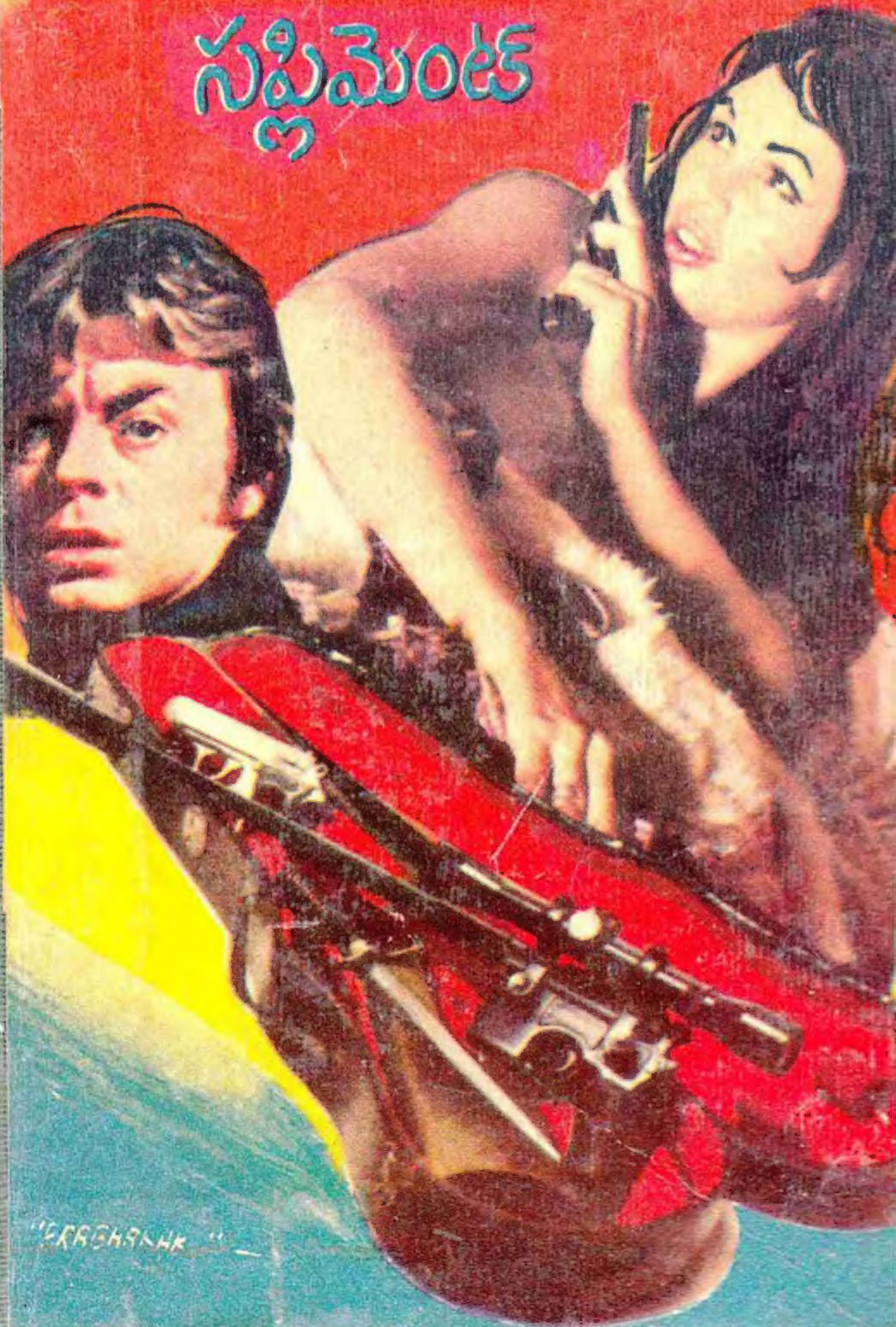


అపరాధ పరిశోధన
తరు. | అక్టోబర్ 74

సూపీమెంటర్



"EXPERIENCE"

BLANK PAGE

నిలుగునవలలు

(వీర కోసం “అపరాధ పరిశోధన” అందజేస్తున్న
వీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవలలు)



తేనె పూసిన కత్తులు

రచన: సుజనశ్రీ



అక్రమ వ్యాపారస్తులు, ఖబడ్డార్!

రచన: పెంపోరావ్



అపదలు కాచుకొని వుంటాయ్!

రచన: ఏ. వీ. మోహనావ్



అగ్ని గుండాలు

రచన: కంచర్ల రమణ



“ఖైదీ” సీరియల్ - ఐదవ భాగము

అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్ —10

అక్టోబరు, 1974

వెల: రూ. 3.00

ఏడాది నంబా 39 రూపాయలు

ఉచిత నంబా డిపాజిట్టు 250 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్ :

శ్యామ దామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక కమిటీ:

ఓంపారాద్

శ్యాంబాబు

రమణశ్రీ

ఎ. వి. మోహనావ్

కంచర్ల రమణ

సుజనశ్రీ

మిస్. మధుబాల

కార్యాలయం:

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాద్ -29

ఫోన్ —36959

ముద్రణ:

క్రాంతి ప్రెస్

12, ఫ్రాన్సిస్ జోసెఫ్ స్ట్రీట్

మద్రాసు—1

(3)

గెడం రంగారావు

తేనె వూసిన కత్తులు

సుజన శ్రీ

జలజ విసుగ్గా చేతిలోని ప్యాజ్ ని బల్లమీదకు నీచాటు
వేసింది. ఆమెకు నిన్నటినుంచి ఒకటే చికాకుగా
ఉంది.

నిన్న ఉదయం తనుంటున్న ఇంటికే ఎదురుంట్లోని నర
సింహులు తనని చూసి వెలిగి నవ్వుతాడా? వాడికేం
పొయ్యేకాలం? అవతల వాడికి పిల్లం, ముగ్గురు ఆడ
పిల్లలూ ఉన్నారు, ఈనడించుకుంది.

జలజ ఏదో దినపత్రిక ఆఫీసులో పెన్లోగా పనిచేస్తు
న్నది. ఆమె అప్పుడప్పుడు కొన్ని వ్యాసాలు గూడ
రాస్తుంటుంది, అదే పత్రికలో. ఆమెకు ఇంకా వివాహం
కాలేదు.

నుంచూ వెనుక తట్టి దండ్రీ ఎవరూలేరు. ఒక్క ముసలి అమ్మమ్మ తప్ప. ఆమె, తనూ ఈ ఇంట్లో చాలకాలం నుంచీ అద్దెకుంటున్నాను. అమ్మమ్మ మాడు గోజుల క్రిమీ ఊరికి వెళ్ళింది, తెలిసినవాళ్ళ వెళ్ళికి వెళ్ళి రావాలని.

తను ఒంటరిగా ఉన్నానని పసిబట్టి ఆ నగసింహులు ఇంతకు తెగిస్తాడా? ఇంకా వాడి భాగ్యం చెబితే! ఆవిడో మహంకాళి లాంటిది. మొగుడ్ని నాలుగు ముట్టి మూల కూగోచ్చెట్టినా పెట్టాలను.

ఆ గోజు చికాకుగానే ఆఫీసుకు వెళ్ళింది. తన పక్క-నీటుంగోని రామారావుగూడ, ఎంగుకో, అనాడు తనని “టీజ్” చేస్తున్నట్లుగా అనిపించింది.

ఆ రిపోర్టు చూపించింది, ఈ రిపోర్టు ఎలా రాస్తున్నారని అని ఏదో సాకుతో తనవద్దకు వస్తున్నాడు. రిపోర్టు కాగితాలు ఇచ్చేటప్పుడూ, తీసుకునేటప్పుడూ అతని వ్రేళ్ళను తన చేతివ్రేళ్ళకు తాకిస్తున్నాడు కావాలనే. జలజకు కోపం వచ్చేసింది. రామారావు గూబమీద చెంప నబ్బి కొడరామనిపించింది ఆమెకు.

అయినా తమాయించుకుంది. తను స్త్రీ, అతడు మగవాడు. ముల్లువచ్చి ఆకుమీద పడినా, ఆకువచ్చి ముల్లుమీద పడినా ఆకుకే ప్రమాదం. అందుకే తనను తాను శాంత పరచుకుంది.

గాంధీగారిమీద వ్యాసం తయారుచేయవలసి ఉంది. ఇంటిదగ్గర రాసుకుని వస్తానని ఎడిటర్ తో చెప్పి, ఆఫీసు నుంచి వచ్చేసింది. అయితే ఆమెకు ఇంట్లోకి పోయి కాలేదు.

నేరుగా తన స్నేహితురాలు రాగిణి ఇంట్లోకి వెళ్ళింది. రాగిణికూడ ఏదో డిజిటైజ్ కంపెనీలో సెనోగా పనిచేస్తు

న్నది. ఆమె ఒక్కతే ఉంటున్నది ఆ పోలీస్ లో.
మిగతా భాగాల్లో వేరే కాపురాలు నివసిస్తున్నాయి.
ఆమెకు తన అకస్మాత్తునెప్పుడుంటుంది జలజ.

“మా గ్రాండ్ మదర్ కచ్చేటప్పటికీ ఇంకో నాలు
కైదు గోజులు పట్టకచ్చు. అంతాకే నేనుగూడ నీతో
పోతే ఉంటాను రాగిణి!”

“నిరభ్యంతరంగా ఉండు. అయితే నేనీ పూట క్యాంప్ కు
వెళుతున్నాను జనరల్ మేనేజర్ వెంట. ఇక్కడా నీవు
ఒంటరిగానే ఉండాల్సి వస్తుండేనో! కాకపోతే నీ
కెక్కడ నరసింహులుంటి రావడానున్నప్పుడు ఉండనురే!”
రాగిణి హావీ ఇచ్చింది.

“అయితే ఇంకేం! మహారాణీలాగా ఉంటాను.”

రాగిణి తన బ్రీఫ్ కేస్ తీసుకుని వెళ్ళిపోయింది కంపెనీ
కారు రాంగానే.

ఇంట్లో జలజ మిగిలిపోయింది. వ్యాసం రాద్ధామని
కాగితాలూ, కలం, ప్లాంట్ తీసుకుంది. ఎంతసేపటికీ ఆమె
కళ్ళలో నరసింహులూ, రామారావే మెదలడంతో
ఆమెకు “మూడ్” కుదరలేదు.

విసుగా కాగితాల్ని టేబుల్ మీద పారేసింది. టాయి
లెట్ లోకి వెళ్ళి ముఖం కడుక్కుని వచ్చింది. ప్లాస్టు
వంచుకుని కాఫీ త్రాగింది.

ఆ తర్వాత ఆమె ఇంటిని సోదా చేయసాగింది. ఆ
పోలీస్ లో రెండు గదులు, బాత్ రూమ్ ఉన్నాయి.
మొదటి గది డ్రాయింగ్ రూమ్, రెండో గది వంటగది
క్రొంద వాడుకుంటోంది రాగిణి.

ఆ పోలీస్ మూడో అంతస్తులో ఉంది. ఇంతటి మహా
నగరంలో, ఇళ్ళు దొంగకటం చాలా కష్టం. ఈ బిల్డింగ్ లో
దాదాపు యాభై అరవై కాపురాలుంటున్నాయి.

మొదటి అంతస్తువరకు వ్యాపార సంస్థలు ఉన్నాయి. మూడో అంతస్తులోనూ, నాలుగో అంతస్తులోనూ కాపురాలుంటున్నాయి.

రెండవ ఫోరన్ ముందు వాటాలోడే. కిటికీ ద్వారా కూర్చుంటే రోడ్డుమీది జనం కనబడుతూనే ఉంటారు.

ఆమె ఫోరన్ ఎదురుగానే, రోడ్డుకు అటు ప్రక్కగా మరో మూడంతస్తుల బిలింగ్ ఉన్నది. అందులో ఎక్కువగా సినిమా డిస్ట్రిబ్యూషన్ కంపెనీలు ఉన్నాయి. మూడో అంతస్తులో ముందు మాన్ ఫోటో స్టూడియో ఉంది. అతడికి పెద్దగా బిజినెస్ జరుగుతుందో లేదో అనుకుంది జలజ.

ఫోటో స్టూడియో క్రింద ఫోరన్ లో ఉంటే ఎవరన్నా ఫోటో తీయించుకునే వాళ్ళు త్వరగా రావటానికి వీలవుతుంది. మూడో అంతస్తులోని ఫోటో స్టూడియోకి ఎవరొస్తారు అంత ఓపిక చేసుకుని!

వెనక్కు వచ్చి కర్నీలో కూర్చుంది జలజ. కిటికీలోంచి మూర్తి స్టూడియో కనుపిస్తున్నది. ఏదో ఆలోచనగా స్టూడియోకేసి చూసింది.

కిటికీలోంచి చూస్తున్న జలజకు స్టూడియో రెలుపు తెరుచుకుని ఎవరో వచ్చినట్లుగా అనిపించింది. మూర్తి డైవ లెపింగ్ స్టాండుద్వారా నిలబడి ఏదో ఫోటోని “టేక్” చేస్తున్నాడు.

తెరుచుకున్న వాక్లిగుండా వెలుతురు లోపల పడుతున్నది. హ్యాట్ పెట్టుకున్న వ్యక్తి లోపలకు వచ్చినట్లుగా వెలుతురుమీద నీడ పడింది. అయితే ఆ వ్యక్తి జలజకు కనుపించలేదు. కేవలం వెలుతురుగా ఉన్నచోట ఒక వ్యక్తి నీడ పడడంవల్ల ఆమె అలా ఊహించుకుంది.

అయిదు నిమిషాలు గడిచినయ్. మూర్తి దేన్నో

చూడటానికి కాబోలు కిటికీ వద్దకు వచ్చి క్రిందకు చూశాడు. ఆ తర్వాత అతడు ఇంకా వంగి క్రిందకు చూచాడు.

అతడి వెనుకే ఆ ఆకారం కదిలినట్లుగా వీలగా కను పించింది జలజకు.

మరుక్షణంలో అతడు పెదగా అరుస్తూ కిటికీలోంచి క్రింద పడిపోతున్నాడు మూడో అంతస్తులోంచి. సెకండ్‌లో అతడు క్రింద పడడం, తల పగిలిపోవటం జరిగింది.

జలజ గాభరాగా కిటికీవద్దకు వెళ్ళి రోడ్డువంక చూడాలని వంగి చూస్తూ మూర్తి సుడియోలోకి చూసింది. ఇందాకటివరకు తెలిచివున్న తలుపు మూసేసి ఉన్నట్లున్నారు, ఇందాక తను చూసిన వెలుగు, బయటనుంచి లోపలకు పడుతున్న వెలుగులేదు. ఎవరో తలుపు మూసేసి వెళ్ళిపోయి ఉండాలి అనుకుంది.

మూర్తి శరీరం చుట్టూ జనం చేరారు. అందులెన్నో వచ్చింది. అప్పటికే అతడి ప్రాణం పోయింది.

పోలీసులు వచ్చారు. ఆ చుట్టూపట్ల ఉన్నవారినుంచి వివరాలు సేకరించారు సాక్ష్యం క్రింద.

మూర్తి కిటికీలోంచి క్రిందకు చూస్తూ బ్యాలెన్స్ తప్పి పోయి కిటికీలోంచి కూలి క్రింద పడిపోయాడని అందరూ చెప్పిన కథనం.

జలజకు మాత్రం ఇది ప్రమాదవశాత్తు జరిగిన సంఘటన కాదనీ, కానాలని ఎవరో మూర్తిని హత్యచేసి ఉండాలని పించింది.

పోలీసులకు అదే చెప్పింది.

“నేను కిటికీలోంచి చూస్తూ కూర్చున్నాను. మూర్తి ఉన్న గది తలుపు తెరిచి ఉన్నదనటానికి ఆధారం బయట నుంచి సూర్యరశ్మి ఆ వాకిట్లోంచే లోపలకు పడుతున్నది.

8

అంతలో ఏదో నీడ పడింది. అంటే మరో వ్యక్తి లోపలకు వచ్చాడన్న మాటే గదా! అతడు మూర్తితో ఏమో చెప్పి ఉండాలి. మూర్తి ఆత్రంగా కటికీకవకు వచ్చి చూశాడు. వెనుకనున్న వ్యక్తి అతణ్ణి క్రిందకు తోసేశాడేమో అని నా అభిప్రాయం.”

“మూర్తి క్రిందపడేటప్పుడు అతని వెనుకనున్న వ్యక్తి ఎవరన్నా కనుపించారా?” సాగెంట్ అడిగాడు.

“లేదండీ! ఎవరూ కనుపించలేదు. అదే నాకూ ఆశ్చర్యంగా ఉంది” అని చెప్పింది.

2

మిసెస్ మూర్తి, సరస్వతి తన పుట్టింటికి వెళ్ళింది ఈ సంఘటన జరగకముందు. ఆమెకుగూడ కురు వెళ్ళింది.

మూర్తి మరణం కేవలం ప్రమాదవశాత్తు జరిగిందనీ, ఇది హత్యకాని, ఆత్మహత్యకాని అయేందుకు అవకాశం లేదని పోలీసుల కథనం.

మూర్తికి నలభయ్యేళ్ళుంటాయి. అతని మొదటిభార్య ఎవరితోనో లేచిపోయింది. సరస్వతి గూడ అప్పటికి ఇద్దరు కోల్పోయిన విధవ. అయితేనేం? ఆమెకు లక్ష రూపాయల ఆస్తి వుంది. అందుకే మూర్తి సరస్వతిని వివాహమాడాడు.

వారిద్దరి వివాహ శీవితంలో ఎటువంటి పొరపొచ్చాలు, విభేదాలు లేవు. సరస్వతికి మూర్తిని హత్యచేసే టంతటి అవసరంలేదు. మూర్తికి గూడ ఆకస్మాత్తుగా ఇబ్బందిలేదు. కాబట్టి అతడు ఆత్మహత్య చేసుకోవాల్సిన అవసరంలేదు. పోలీసుల వాకయిలో తెలిసిందేమంటే మూర్తి ఆ ఉదయమే పొరుగుగూరుకు వెళ్ళి వచ్చాడు. ఏ ఊరికీ వెళ్ళింది ఎవరూ చెప్పలేకపోయారు.

మూర్తి శరీరాన్ని మార్చురీలో శవపరీక్ష చేసి అతడు

విషప్రయోగంవల్ల కాని, అలవంతంగా కొట్టి, హింసించి
గాని సంపదలేదని నిరారణ చేశారు. అసలు అదేనా
జరగకుండానే పోలీసులు శివాన్ని వదిలేసేవాళ్ళే. జలజ
వాఙ్మూలం మూలంగా వాళ్ళు ఆపని నెయ్యక తప్పలేదు.

మూర్తి ఇల్లా. సుడియో అన్నీ అదే పోగ నులో
ఉన్నాయి. ముందు గెండుగ నులూ సుడియోక్రింద, వెనుక
కుడిప్రక్కన ఉన్న అయిదు గదులూ నివాసం క్రింద
ఉన్నాయి. అతడు ప్రమాదానికి గురి అయినరోజున అతడి
భార్యగూడ ఇంట్లోలేదు.

అయితే అతడు చనిపోయిన రోజు రాత్రి ఆ ఇంట్లో
నుగో విశేషం జరిగింది.

ఆ రాత్రి అతని ఇంట్లోకి ఎవరో కొంగ జొరబడ్డాడు.
ఇంటికి వెనుక ప్రక్కగా ఉంచులేని కిటికీ ఉంది. కాని
తలుపులు తెరుచుకునిమీద ఆ వ్యక్తి లోపలకు జొరబడ్డాడు.
మూర్తి భార్య సరస్వతి మగో పనిమనిషిని కాపలాకోసం,
తోడుకోసం అటేపెట్టుకుంది. వాళ్ళిద్దరూ డైజ్ రూమ్‌లో
నిద్రపోతున్నారు.

రాత్రి 11 గ.ం. లయి వుంటుంది. ఆ వ్యక్తి లోపలకు
రావటం ఎవరూ చూడలేదు. లోపల గదుల్లో అలికిడి
అయితే పనిమనిషే ముందు కళ్ళు తెరిచింది. సరస్వతిని
లేపి యిద్దరూ అలికిడి నినపడిన గదిలోకి వెళ్ళారు. ఎవరో
వ్యక్తి వాళ్ళను చూస్తూనే కిటికీలోంచి చూకి క్రిందకు
వెళ్ళిపోయాడు.

దీన్ని పోలీసులు కొంగతనం క్రిందే జమకట్టారు. ఇల్లు
తాళంవేసి ఉండటంచూసి ఏ కొంగ అయినా, ఆ ఇంట్లో
ఎవరూ ఉండరని ఊహించి ఇంట్లోకి జొరబడి ఉంటాడని
వాళ్ళు అనుమానించారు.

మర్నాటినుంచి ఇద్దరు పోలీసుల్ని ఆ ఇంటివద్ద కాప

లాగా వేశారు. దాంట్లో మరో కొంగ ఎవడూ అ ఇంట్లోకి దూరే అనకాశం కలగలేదు.

జలజ ఆ ప్రమాదాన్ని మరిచిపోవాలని ఎంత గానో ప్రయత్నించినకొద్దీ ఆమె మనసులో అదే దృశ్యం మరీ మరీ మెదులుతోంది.

జలజకు సినిమా కెళ్ళినా, ఆఫీసులో ఉన్నా, లేదా మరో చోటికి వెళ్ళినా అతని మరణదృశ్యం ఆమెకళ్ళలో మెదులుతూనే ఉన్నది. తను పొరబాటు పడిందా? తెరచి వున్న వాటిలోంచి వెలుతురు పడుతూండగా, ఆ వెలుగుకు అంతరాయం కలిగిస్తూ నీడపడటం తను స్పష్టంగా చూసింది. వెలుగు నీడల్ని ఒకదాని కొకటిగా భ్రమించి పొరబడే సితిలోలేదు తను. అయితే మరీ హంతకుడెవరు?

సనిపోయిన ఫ్లోరో గ్రాఫర్ మూర్తి ఆమె కళ్ళోకి గూడ రాసాగాడు. కనీసం అతగాడే ఫుట్టుపూర్వోత్తరాలు తనకు తెలిసివున్నా అతని మరణాన్ని తను విడమర్చుకోలిగి ఉండేది. ఆమె చిక్కు ప్రశ్నలన్నిటికీ సమాధానం దొరికేదాకా అది అభేద్యమైన మిస్టరీగానే ఉండిపోయింది.

మరునాటి ఉదయం షేపర్డ్ ప్రకటన చూసి జలజ అయోమయంలో పడిపోయింది. ఆ ప్రకటన సరస్వతి వేయించింది.

తన భర్త మూర్తి పెద్ద కళాకారుడనీ, అతని ఆత్మకథను వ్రాయించి అచ్చు వేయిస్తుందట. ఆ పనికై జర్నలిజంలో అనుభవం కలిగిన వ్యక్తి కాంట్రాక్టు పనవునై కావాలని ఉంది. సరస్వతి ధనవంతురాలు. కీ రిశేషుడైన తన భర్త పేరు ప్రక్కనే తన పేరుగూడ అచ్చుగా చూసుకోవాలని ఆమెకు మోజేమో.

జలజకు అంతలోనే మెరుపులా ఆలోచన వచ్చింది.

అయితే సరస్వతి కింకర యొక్క ఆత్మకథను తయారు చేయించబోతోంది. ఆత్మకథ రాయాలంటే ఆ వ్యక్తి గురించి అన్నీ విషయాలు తెలియాలి. మూర్తి జీవితంలోని నిగూఢ కహస్సాలు తెలుసుకోవాలంటే ఇదే మంచి అవకాశం. ఏమైనానానే తనుగూడ ఈ పనికి దరఖాస్తు పంపించాలని అనుకుంది.

3

మూర్తి ఫోటోస్టూడియో మెట్లు ఎక్కువగా అన్ని దిక్కులా పడితే స్టూడియో జలజ.

వాక్కిల్ పనిమనిషి ఎదురయింది.

“సరస్వతిగా వచ్చారా?” జలజ అడిగింది.

“క్షేపకో ప్రకటనచూసి వచ్చారా?”

“అవును!”

“లోపలకు వచ్చి కూర్చోండి. ఆమె ఎవరితోనో మాట్లాడుతున్నాను” అంటూ డ్రాయింగ్ రూమ్ లో కుర్చీలు చూపింది.

జలజ ఆ రూమ్ ని కలయజూసింది. నేలమీద ఎర్ర రంగు తినాసీ పొడిచివుంది. సోఫాపెట్టు, గోల్డ్ వుడ్ థో చేయబడి పూటూ, లతలు వెక్కబడిన కుర్చీలూ, టేబులూ, ప్రతి గోడమీద పెద్దపెద్ద ఫోటోలు, స్కాలమీద పెద్ద పులి బొమ్మ. ముత్తానికి కళాభిరుచులతో అలంకరింపబడి ఉంది అగడి.

ఎవరినో మాసిపోయిన ఈవెనింగ్ హ్యూట్ పులితల మీద తగిలించబడి ఉంది. అగడిలోని ప్రతి అందమయిన వస్తువునూ వెక్కిరిస్తున్నట్టుగా ఉంది ఆ హ్యూట్. అంత అందవికారంగా ఉంది.

లోపల గదిలోంచి మాటలు అస్పష్టంగా వినిపిస్తు

న్నయ్. గోడగడిచూసం టిక్ టిక్ మనే శబ్దం, క్రింద రోడ్డుమీద కాళ్ళూ, వాహనాలూ పోయూన్న ధ్వని వినబడు తున్నయ్ పెద్దగా.

పనిమనిషి మగో ఇద్దరు వ్యక్తుల్ని ప్రవేశపెట్టింది. అందులో ఒకామె సన్నగావుంది. లోతైన కళ్ళు, లోపలకు పోయిన దవడలూ, కొంత నలుపుూ, కొంత తెల్లగా ఉన్న జుట్టూ, చేతిలో చిన్న ప్లాస్టిక్ బ్యాగ్ పట్టుకుని ఉన్నది.

ఈమెను ఎక్కడో మాసికట్టున్నదే అనుకుంది జలజ. గెండోవ్యక్తి పురుషుడు. అయినప్పటికీ ముగ్గురు లున్నాడు. ఎర్రగా అందంగా ఉన్నాడు. టెక్స్టైల్ ప్యాంటూ, ఫుల్ బూట్, పొడుగు చేతుల చొక్కా ట్ చేసుకుని నూనదాగా ఉన్నాడు.

సరస్వతి కూర్చున్న గదితలుపు తెరుచుకుంది. సన్నగా పీలగా ఉన్న వ్యక్తి హడావిడిగా బయటకు చూకాడు ఆ గదిలోంచి. పులిహొమ్మమీద తగిలించబడివున్న హ్యాట్ ని అందుకున్నాడు.

“మళ్ళీ నాకు ఏ విషయం ఎప్పుడు తెలియజేస్తా నంటారు మాడమ్!” కంగారుగా ఆమెవేపు లికిగి అడిగాడు.

“రేపు మీకు పోస్టువ్వారా తెలియజేస్తాం!” లోపలుంచి అధికారగర్వం ఉట్టిపడేలా కంఠం వినిపించింది.

అతడి కళ్ళలో కనుపించే ఆనందానుబట్టి అతడికి కాంట్రాక్టు రాలేదేమో అనిపిస్తున్నది.

లోపలుంచి పనిమనిషి వచ్చింది. “అమ్మగారు పిలుస్తున్నారు వెళ్ళండి!” జలజ కంకి చూస్తూ అన్నది.

జలజ కంగారుగా తననుతాను సమీక్షించి గదిలోకి వెళ్ళింది. సరస్వతి పేరుగల వ్యక్తికి అంత పెద్దగా చెబుచు

అబ్బలేదనిపించింది. కాకపోతే ఆమెకు తనకు విశ్వర్యం ఉన్నదనే గర్వం మాత్రం మనిషిని మించిపోయివున్నది.

జలజ తను పత్రికలో జన్మలిప్తుగా పనిచేస్తున్నట్టు, ఈ గ్రంథం వ్రాసిపెట్టినందుకు పారితోషికం గెండువేలు కావాలని చెప్పింది.

సరస్వతి ఇంకా కొన్ని వివరాలడిగింది. “మీరు కాసేపు వెయిట్ చెయ్యండి. మినతా వాళ్ళని గూడ ఇంటర్వ్యూ చేసి, ఏ సంతాపమీకు ఇప్పుడే చెప్పేస్తాను.”

“థ్యాంక్యూ మాడమ్!” అంటూ జలజ బయటకు వచ్చింది. డ్రాయింగ్ రూమ్లో ఈతడన కూర్చోలేదు ఆమె. గోడలమీదున్న చిత్రాలన్నింటినీ నిశితంగా తరచి తరచి చూడసాగింది. మూర్తి లెఫ్-సైడ్ ఫోటోగూడ ఉంది. అందులో ఆతడి కళ్ళలో చిలిపితనం గోచరిస్తున్నది.

ఫోటోకంక చూస్తూ ఆమె ప్రక్కకు మరో అడుగు వేసింది. ఆయితే ఆక్కడ కుర్చీలాంటిదేనో అడ్డంవుండి ఆమె తూట పడబోయింది. ఎవరినో కాస్తం ఆమెను ఆపింది.

జలజ ఆ వ్యక్తికంక చూసింది. అతడు ఒక క్షణం క్రితం సరస్వతి గదిలోకి వెళ్ళివచ్చిన, మాసిపోయిన హ్యాట్ యజమాని.

అతగాడు కుర్చీలో కూర్చుని తన ముందున్న డ్రాయింగ్లోని కాగితాల్ని వెదకి చూస్తున్నాడు. ఇంటర్వ్యూకిని వచ్చిన వ్యక్తి డ్రాయింగ్లోని కాగితాలు వెదకవలసిన పని ఏముంది? ఇతడు నిజంగా ఉన్యోగంకోసం వచ్చాడా? లేక గూఢచారిపని చేస్తున్నాడా?

అతడు తన హ్యాట్ ఎత్తి “గుడ్ మార్నింగ్ మాడమ్!” అన్నాడు.

జలజ మెదడులో అతడి హ్యాట్ దేన్నో గుర్తుకు

తెచ్చింది. మూర్తి గదిలో నీడ పడినపుడు సరిగా ఇంజాంటి హ్యాట్ నీడే పడింది.

“మీరు... మీరు మూర్తికి ప్రమాదం జరిగినపుడు రోడుమీద జనంలో కనిపించారు కనూ?” తొట్టు సాముతో జలజ అడిగింది.

ఆ వ్యక్తి ఇంకా కంగారు పడాడు. “మూర్తి ఎప్పుడు పోయాడో నాకు తెలియదు. కాని నేను ఆ రోడుమీదే తిరుగుతుంటాను ఎక్కువగా. ఎందుకంటే నేనూ ఈ వీధి చివరలోనే ఉండేది” అతడు చిరునవ్వుతో అన్నాడు. అంతలోనే అతడు మళ్ళీ కంగారుగా కనిపించాడు. గ్రామం లోపలకు తోనేశాడు. జలజ బుజంమీదుగా ఆమె వెనుకవున్న వ్యక్తిని చూస్తూ.

జలజ కూడ వెనుదిరిగి చూసింది.

సరస్వతి గదిలోంచి బయటకు వచ్చాడు ఆ అందమైన యువకుడు. జలజ మళ్ళీ ఇంపు తిరిగేసరికి హ్యాట్ వ్యక్తి బయటకు వెళ్ళిపోయాడు, హడావిడిగా.

జలజవంక సాదరంగా, చిరునవ్వుతో చూస్తూ. అన్నాడు. “ఈ బాబ్ మనిద్దరిలో ఒకరికి రావాలి. ఎందుకంటే మిగతా ఇద్దర్నీ ఆమె పంపేసింది.”

“థ్యాంక్స్!” అన్నది జలజ అతడి కళ్ళలోకి చూస్తూ. ఇతగాడికి ఆడవాళ్ళను సమ్మోహనపరిచే శక్తి ఉంది అనుకుంది.

“మీ పేరు తెలుసుకోవచ్చా?” అతడు ప్రశ్నించాడు.

“జలజ!”

“నా పేరు కాంతారావు! అన్నట్టు ఇందాక హ్యాట్ పెట్టుకుని ఉన్న వ్యక్తి ప్రమాదం జరిగిన రోజున మీ కలా తటస్థపడాడు?”

కాంతారావు చూపులు ఆమెనే నిశితంగా చూస్తున్నయ్య.

“నేను చూ స్నేహితురాలాకావిడ ఇంటికి వెళ్ళి వస్తుండగా ఈ ప్రమాదం జరిగింది. నేను కాసేపు అక్కడే నిలబడిపోయాను. అక్కడే గోడ్డువీడ తచ్చాడుతూ ఈ వ్యక్తి కనుపించాడు.”

“అంటే మీరు క్రెంవనే గోడ్డువీడ నిలబడి ఉన్నారా?” అతడు ప్రత్యేకించి మళ్ళీ అడగటం ఆమెకు చికాకనిపించింది.

ఇక్కడకు ఇంటర్వ్యూకని వచ్చిన వ్యక్తులందరూ అనుమానితులుగానే తోచారు జలజకు. కళ్ళందరకూ మూర్తి ఆత్మకథ రాయటంకన్న అతడి మరణంలో ఆసక్తి ఉన్నట్టుగా ఉంది. కాకపోతే ఒక వ్యక్తి నాలుగు కాగితాలు, బ్రాసుకూ వెదకవలసిన పని ఏముంది? మరో వ్యక్తి ప్రమాద సంఘటనను గురించి అర్హతగా అడుగుతాడా?

తను మాత్రం, నిజంగా ఈ ఉద్యోగంలోనూ వచ్చిందా? మూర్తి మరణం తాలూకు వివరాలేమైనా కొరకుతా యేమో అని గదా వచ్చింది. జలజ తనలో తను నవ్వుకుంది.

“అవును. నేను ఆ ప్రాంతానికి వచ్చేసరికి జనం గుమిగా ఉన్నారు. హడావిడిగా పోసులు వచ్చారు. నేను అక్కడే ఎవరో వాకలుచేసి సంతి తెలుసుకున్నాను! అన్నట్టు మీరూ ఆ ప్రదేశంలోనే ఉన్నారా?”

అతడు కంగారును కప్పిపెట్టుకుంటూ జనాభిన్నాడు. “అవును. నేను పేవ్ మెంట్ మీద నడుస్తుండడం సంభవించింది.”

జలజకు అనుమానం ఎక్కువైంది. ఒక వేళ ఇతడే నేమో

హంతకుడు! సుడియోలోకి ప్రవేశించి, మూర్తి కిటికీలోంచి చూస్తున్నప్పుడు కాళ్ళు పెకెత్తి బయటకు తోసివేశాడేమో! ఇతడు అంతపని చేయాల సమర్థుడూగానే ఉన్నాడు.

అంతలో సరస్వతి గదిలోంచి బయటకు వచ్చింది.

“మిస్టర్ కాంతారావ్! మీకు నా భర్తగారి ఆత్మ కథను వ్రాసే బాధ్యత అప్పజెప్పుతున్నాను. వెరీసారి మిస్ జలజా! మీరుగూడ ఈ పనికి అరులే! కానీ మీ ఇద్దరిలో ఈ కాంతారావే ఆ పనికితగ్గ వ్యక్తిలా తోచాడు నాకు” అంది సానుభూతి ప్రకటిస్తూ.

జలజ ఉత్సాహంగా అతడి వంక చూసింది. ముసలి ముండకు అప్పుడే సమ్మోహనాస్త్రం వేశాడల్లా ఉంది అనుకుంది కసిగా.

“ధ్యాంకూ చూడమె!” అంటూ మేడమెట్లు చగచగా దిగి గోడుమీదకు వచ్చేసింది జలజ.

వచ్చేటప్పుడున్న ఉపాయ, ఆ వేశం ఇప్పుడు చప్పగా చలారిపోయినయ్. సుడియోని పరీక్షించి తన ఊహ, అదే పోలీసులకు తెనిచ్చిన సాక్ష్య వాఙ్మూలం ఎంతవరకు కరెక్టు తెలిసికోవాలని వచ్చింది. కాని తనకు ఆ పని సానుకూలం కాలేదు. ఎందువలన? తనకంటే ఆత్మతగల మరో ఇద్దరు తన పనికి ఆటంకం కలిగించారు.

చకచక నడిచిపోతున్న జలజకు వెనుకనుంచి ఎవరో పిలుస్తున్నట్లుగా తోచి అగింది. వెనుకకు తిరిగి చూసింది.

కాంతారావు పిలుస్తున్నాడు. అతడూ తనవెనుకే వస్తున్నట్లున్నాడు. తను తొందరలో గమనించనే లేదు.

“చూడండి జలజగారూ! మీకే ఈ అవకాశం వస్తే బాగుండుననిపించింది! కాని రాలేదు! పోనీ మీకు మూర్తిగారి జీవిత విశేషాలేమైనా కావాలంటే తర్వాత ఇవ్వ

గలను. ఎటూ అతడి జీవిత చరిత్ర అంతా నా చేతుల్లోనే ఉంటుంది గదా?”

జలజ నాకేం అక్కర్లేదులే అని అంగామనుకుంది.

అంతలోనే ఆమె గోడ్డు కావలి ప్రక్కనున్న రాగిణిని చూస్తూ “హాలో!” అని నవ్వింది. గోడ్డుదాటి ఆమె దగ్గరకు పోయింది.

“ఏమే రాగిణీ! నాలుగు రోజులదాకా రానన్నావే!” అంది.

“క్యాంప్ ఆయిపోయింది! వచ్చేశాను! అది సరేగాని ఎవరా వ్యక్తి. ముత్తానికి మంచి అందగాడే పట్నావ్!” రాగిణి ఊరిస్తూ పలికింది.

“చాలేవే! అత నెవరో నాకు తెలియదు. ఇంతకుముందే పరిచయం కలిగింది!”

“అలాగా! సరేలే! చేటిక్కిన మగాడ్ని కొంగున ముడేసుకుని పెళ్లాడేయ్! నేను ఆఫీసుదాకా వెళ్లొస్తాను!” అంటూ లేడీస్ సెక్టర్ వివాద తుగ్రుమంది రాగిణి.

ఇంత సేపూ కాంతారావు కళ్ళు తననీ, రాగిణినీ కనిపెట్టి ఉండటం తన చూడలేకపోలేదు. మూర్తి స్టూడియోలోని కిటికీకి ఎదురుగా ఉన్న పోర్ట్ వంకా, రాగిణివంకా గూడ ఒకటి రెండుసార్లు చూశాడు. ఆ కిటికీలోనుంచి కనబడే దృశ్యాన్ని తాములేక, తమిద్దరిలో ఒకరుగాని చూసి ఉండచ్చని అతడు పసిగట్టాడా?

జలజ మళ్ళీ నెనక్కు వచ్చేసరికే కాంతారావు అక్కడ లేడు. అప్పటికే వెళ్ళిపోయాడు.

ఆమె పేవ్ మెంట్ వివాద నడుచుకుంటూ ముందుకు వెళ్ళింది. వీధిచివర మందుల షాపులో స్టూలువివాద కూర్చుని సిగరెట్ పొగని రింగులు రింగులుగా వదులుతున్నాడు

మాసిన హ్యాట్ వ్యక్తి.

హ్యాట్లో భోంచేసుకుని ఇంటికి వచ్చిన జలజకు మరో ఘోరవార్త తెలిసింది. రాగిణి లారీ యాక్సిడెంట్ లో మరణించిందని.

4

రికా కేకేసింది జలజ. అందులో ఎక్కి గవర్న మెంటు హాస్పిటల్ చేరుకుంది.

శవాల గదిదగ్గర రాగిణి మేనమామ రాజారావు పోలీసులు అడిగే ప్రశ్నలకు విసుగ్గా జవాబు చెబుతున్నాడు.

“ఆమెకు ఆత్మహత్య చేసుకోవాలని కోరిక ఉంటే ఉండుగాక. అదీ నాతో ఉన్నప్పుడే చావాలా? ఇప్పుడిది నా చావుకు వచ్చింది!” అంటున్నాడు రాజారావు.

“ఇప్పుడు ఆ చనిపోయిన అమ్మాయిమీద చిండులు త్రొక్కితే ఉపయోగం ఏమిటి? కాస్త నిదానించి జరిగిన విషయం చెప్ప!” అని అడిగాడు సార్జెంట్.

“చెప్పేందుకేముంది. ఈ ఊళ్లో నా టేవ్ రికార్డర్ రిపేరుకు ఇచ్చాను. అది తీసుకు వెడదామనే ఇనాళే మా ఊరునుంచి వచ్చాను. మా మేనగోడల్ని గూడ చూసి పోదామని వచ్చి ఆమెతో మాట్లాడాను. ఇద్దరం హ్యాట్ లో కాఫీ త్రాగి వస్తున్నాం. రోడ్డు దాటాల్సి ఉంది. ట్రాఫిక్ సిగ్నల్ ఎరుపురంగు వెలుగుతోంది. అందుకని టేవ్ మెంట్ మీదే ఆగాం. మా వెంట ఇంకా జనంగూడ ఉన్నారు. అంతలోనే రాగిణి గోడుకడ్డంగా పడిపోయింది. స్పీడ్ గా వస్తున్న ట్రక్ క్రింద పడిపోయింది.”

“ట్రక్ డ్రైవర్ కథనం ప్రకారం ఆమెను ఎవరో బలవంతంగా తోసివుండాలట!”

వెంటనే జలజ కలుగ జేసుకుంది. క్లుప్తంగా మూర్తి

మరణం గురించి, తను సాక్ష్యమిచ్చిన రీతి చెప్పింది.

“ఎవరో మూర్తిని హత్య చేశారనే నా అనుమానం. అప్పుడు నేను రాగిణి ఉండే పోస్ట్ లో ఆ రోజు నేనున్నాను. రాగిణి ఆ ఉదయమే తన బాస్ తో క్యాంప్ వెళ్ళింది. హంతకుడు నన్నే రాగిణి క్రింద పొరబడి ఉంటాడు. అదను మానుకుని ఆమె నీ యాక్సెంట్ కి గురిచేశాడు” ఆవేశంగా అంది జలజ.

రాజారావు ఆమె మాటలు వింటూనే కొయ్యబారి పోయాడు.

సార్జెంట్ జలజవంక ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. “మూర్తి మరణం తాలూకు సాక్ష్యమిచ్చిన అమ్మాయివి కదూ?” అంటూ ఆమెను క్షుణ్ణపర్యంతం చూశాడు.

జలజ హాస్పిటల్ నుంచి ఇంటిలోవ పట్టింది. సెక్యూరిటీగాని, ఆటోగార్డుగాని పిలిచి అందులో ఎక్కిపోవాలన్న ఆలోచన రాలేదు ఆమెకు. ఆమె మనసు మనసులో లేదు. ఆమెను భయం ఆవరించింది. మూర్తిని హత్యచేసిన వ్యక్తి రాగిణినిగూడ చంపాడు. రేపు అతడు నీవ పొరబాటుని గ్రహిస్తాడు. అతడు హత్య చేస్తుండగా చూసింది రాగిణి కాదు జలజ అని. ఆ తర్వాత తనుగూడ ఏ పెరింతస్తులోని కిటికీలోంచి బారిపడడమో లేక, స్పీడుగా వచ్చే ట్రక్కుక్రిందనో పడి రాగిణిని చేరుకుంటుంది.

“చూడండి! మీ మనసు ఏం చాగోలేదు. ఇలాటి పరిస్థితిలో మీరు ఒంటరిగా వెళ్ళటం మంచిదికాదు. నేను గూడ మీ ఇంటికాకా వస్తాను” అన్నాడు కాంతారావు.

జలజ ఇంకా భయపడింది. ఇతడు తనను నీడలా వెంటాడుతున్నాడు. కొంపదీసి ఇతడే తననూ రైలెక్కించే వ్యక్తి కాదుగదా!

“మీరు బాగా అలీసిపోయినట్టున్నాడు. హోటల్ కెళ్ళి కాస్ట్రొ డ్రింక్ పుచ్చుకుందురుగాని! రండి!”

అచేతనంగా ఆమె కాంతారావు వెనుకే వెళ్ళింది. అతణ్ణి తను అనుమానిస్తూనే ఉన్నది. కాని అతగాణ్ణి కాదనలేకపోతున్నది. ఇతడి మాటల్లో, చూపుల్లో ఏదో సమ్మోహనశక్తి ఉన్నది అనుకుంది మళ్ళీ జలజ.

సంస్కృతి తనను ఇంటర్వ్యూలో అడిగిన ప్రశ్నలు గురించి ఫోన్ లో ద్వైతం చెప్పాడు కాంతారావు. జలజ కొంత సిమిత పడింది.

“చూడండి! మీరు మనసులో లేనిపోని అనుమానాలు పెట్టుకుని బాధపడకండి!” అని ఓచార్చాడు.

“ఇంకా అనుమానం ఏముందండీ! రాగిణి హత్యచేయ బడిందని ఖచ్చితంగా చెప్పగలను. ఆ తర్వాత నామీద గూడ హత్యాప్రయత్నం చేయబడవచ్చు.”

“నా అభిప్రాయం రాగిణి ఏర్పిడెంట్ కి గురి అయిందనే. ఆమె మేనమామగూడ ఆమె వెంటనే ఉన్నాడు గదా. ఆమెపై ఎవరన్నా హత్యాప్రయత్నం చేసివుంటే అతడూ గమనించి ఉండేవాడేగదా? అదిగాక మూర్తిని ఎవరో హత్యచేశారే అనుకుందాం. హంతకుడు తన ఆచూకీ దొరక్కండా తప్పించుకున్నాడు. ఇక అతడికి రాగిణిని సంపాదించ పనేముంది?”

“అంతేనంటారా?”

“అంతేకాదు. మీరు కేవలం ఎవరిదో నీడమాత్రమే చూడగలిగాను. అతడిముఖం చూడలేదుగదా?”

“లేను! నీడమాత్రమే ఛాయా మాత్రంగా కనుపించింది!”

“అతడు పొదుగో, పాటివాడోగూడ చెప్పలేదు?”

లేదన్నట్టు తల ఊపింది జలజ. ఇదేమిటి? ఇతగాడు

ఎక్కడ మొదలెట్టినా మూర్తిమగ్గణం దగ్గరకు లాక్కెడు తున్నాడు. ఆ వివరాలే అడుగుతున్నాను! కాంతారావు మీద చెప్పలేనంత కోపం వచ్చింది ఆమెకు. మళ్ళీ అతన్ని గురించిన అనుమానాలు ఆమెలో బలపడసాగినై.

తను ఇంటికివెళ్ళి చేతులు ముడుచుకుని కూర్చుంటే లాభంలేదు. తన ప్రాణాల మీదకూ ప్రమాదం వస్తుంది. వెంటనే తను ఏగో ఒకటి చెయ్యాలి. కాలం గడిచిపోతే సాక్ష్యాలు, ఆధారాలు మాయమవుతై. అయితే తను ఏం చెయ్యాలి? ఎక్కడ మొదలెట్టాలి.

ఇంతవరకూ తన దృష్టిలో ఇద్దరు వ్యక్తులు కనబడు తున్నారు, అనుమానితులుగా. ఒకడు మాసిపోయిన హ్యట్ వ్యక్తి! అతడిపేరు సూర్యం అని పెన్నట్టుగా గుర్తు. రెండోవ్యక్తి కాంతారావు.

తను మూర్తిమగ్గణం గురించి ఏమైనా ఆరాలు తీసి ఏవైనా ఆధారాలు పట్టుకుంటానేమో అని ఈ కాంతారావు తన వెంట నీడలాపడి తిరుగుతున్నాడా?

“ఇంటిదాకా నీ నడకతాను! పదండి!” అన్నాడు కాంతారావు.

మరో అరగంట గడిచేసరికి ఇద్దరూ రాగిణి ఇల్లు చేరు కున్నారు. లిఫ్టులో ఎక్కి మూడో అంతస్తు చేరుకున్నారు.

జలజ తలుపు తెగచి లోపలకు అడుగుపెట్టి ఆగిపోయింది. కాంతారావువంక చూసింది.

“గుడ్ నైట్!” అన్నాడు కాంతారావు.

ఆమె గుడ్ నైట్ అనబోయింది. ఆమె పెదములు విడివడేలోగా అతడు ఆమె పెదవులపై గొంతుగా ముద్దు పెట్టుకున్నాడు.

జలజ తేరుకునేసరికి అతడు లిఫ్టులో ఎక్కి క్రిందకు వెళ్ళిపోయాడు.

తలుపు లోపల గడియవేసుకుని అలాగే తలుపుకాను కుని నిలబడింది జలజ. ఆమె పెదవులమీద తీయదనం ఇంకా మాసిపోలేదు. ఆమెకు కోపం, ఆశ్చర్యం కలిగినయ్యాయి. కాంతారావు చిలిపితనానికి ఆమె మెచ్చుకోలేకుండా ఉండలేకపోయింది. మగవాడిలో ఆమాత్రం తెగింపు లేకపోతే “స్ట్రీట్” ఏముంది? అనుకుంది.

అప్పటిదాకా చీకట్లోనే వున్న జలజ స్వీచ్ వేసింది. లెటు వెలిగింది. నేలమీద కవరు కనబడింది. దానిమీద తన పేరే వుంది. పంపినవారి చిరునామా లేదు.

ఆత్రంగా కవరు విప్పి చదివింది. అది స్నేహలత అనే ఆమె వ్రాసింది. ఆమె చాలాకాలం తను ఉండే ఇంటికి ప్రక్క-యింట్లో అద్దెకు ఉండేవాళ్ళు. ఈ మధ్యనే ఆమె భర్త ఇండస్ట్రియల్ ఎస్టేట్లో కలాలు తయారుచేసే ఫ్యాక్టరీని పెట్టాడు. ఆ దగ్గరలోనే ఇల్లుగూడ కట్టుకుని అందులోకి మారిపోయారు. ఈ ఊరు వచ్చినప్పుడల్లా తనను చూడకుండా వెళ్ళరు ఆమె, ఆమె భర్త.

ప్రస్తుతం తను మకాం మార్చటం వలన వాళ్ళు ఈ ఊరు వచ్చినప్పుడు తనను కలుసుకోలేకపోయామని స్నేహలత రాసింది. సెలవు దొరికితే తమ ఇంటికివచ్చి గెండు రోజులుండి వెళ్ళమని కోరింది.

అంతలోనే ఆమెకు మూర్తి గుర్తుకు వచ్చింది. గెండు సంవత్సరాల క్రితం స్నేహలత కొడుకు బర్తే పార్టీలో అతన్ని చూసిందే తను. అంటే స్నేహలత భర్త సోదాసు మూర్తిని గురించి బాగా తెలిసి వుండచ్చు. రేపే తను నాళ్ళ ఊరికి వెళ్ళాలి అనుకుంది. ఈ దెబ్బతో తను హంతకుడి ఆచూకీని ఇంట్లో పట్టేయగలను అనుకుంది.

ప్రక్కవాటూలోని కుగ్రవాడిచేత ఆఫీసుకు గెండు రోజులు సెలవు చీటీ పంపింది జలజ.

తన చీరెటూ. మనోజున అండర్ వేర్ లూ బ్రీఫ్ కేసులో సరుకుని సిటీబస్ ఎక్కి బస్ స్టాండ్ చేరుకుంది. రోడ్డు రవాణాసంస్థవారి బస్సులో అగవంట ప్రయాణంచేసి స్నేహలత హాల్స్ గ్రామం చేరుకుంది.

అసలు ఆ గ్రామంకూడ సిటీ లిమిట్స్ లోదే. అయితే ఊరికి గూరంగా అంతకంతకూ పెరిగిపోతున్న ఇండస్ట్రియల్ ఎస్టేట్ కి పెద్ద బాగా ఉండాలని మూరంగా కటారు. అక్కడికి పోవాలంటే చాచాపు పారుగూరు పోయినట్టే ఉంటుంది.

ఆ కుగ్రామంపేరు కార్మికనగర్. ఇండస్ట్రియల్ ఎస్టేట్ లో పనిచేసేవారి కాలనీ అది.

రిక్షాలోంచి సుశాండగానే లోపల్నుంచి స్నేహలత బయటకు వచ్చింది తనను గుర్తించి.

“ఏమిటా సుతాత్తుగా ఊడిపడ్డావ్! వస్తున్నట్టు ఉత్తరమన్నా రాయకపోయావా? కాదు పంపేవాళ్ళింగదా?” స్నేహలత ఆప్యాయంగా అంది.

“మరేం కంగారు లేదులే! మనం కలుసుకొని చాలా రోజులయింది. నీ ఉత్తరం చదవంగానే ఎందుకో నిన్ను చూడాలనిపించింది. అంతే! ఉన్నపళంగా వచ్చేశాను.”

“మంచిపని చేశావ్!” అంటూ ఆమె చెయ్యి పుచ్చుకుని జలజను లోపలకు పీసుకుపోయింది స్నేహలత.

ఆ ఇల్లు అధునాతనంగా కట్టబడింది. ఇంటిచుట్టూ బోలెడంత పెరడువుంది. రకరకాల వృక్షాలుండన్నాయ్. చెట్లమీద పక్షులు అరుస్తుంటే ఆ పల్లె వాతావరణానికి జలజ మురిసిపోయింది. పట్టణాల్లో వుండే గడ్డి, రణగొణ

ధ్వనులూ లేని పల్లె వాతావరణం అంటే జలజకు చాలా ఇష్టం. అందుకే ఆమె అప్పడప్పడు ఇక్కడకు వచ్చి నాలుగైదు గోజులు ఉండిపోతూ ఉంటుంది.

స్నేహలత సో వెలిగించి కాఫీ పెట్టింది. వంటశాలలో డెనింగ్ టేబుల్ ముందు కూర్చుని కాఫీ సిప్ చేస్తూ న్నారు.

జలజ నిదానంగా అడిగింది. “సిటీలో మూర్తి ఫోటో సుడియో యజమాని మూర్తి తెలుసా మీకు?”

“తెలియకేం? అతడే మధ్య ప్రమాదవశాత్తు చని పోయాడట! మాకు ఆ వాడే చాలా విచారం కలిగించింది. అతడు యీ ఊరు వచ్చినప్పుడల్లా మన ఇంటికి రాకుండా వెళ్లే వాడుకాడు! మంచి ఫోటోగ్రాఫర్! అతడి మొదటి భార్యగూడ ఈ ఊళ్లోనే ఉండేదోంది!” అన్నది స్నేహలత.

స్నేహలత ఇంటి ఆవరణలోనే మగో ఇల్లువుంది. అందులో ప్రస్తుతం ఎవరూ వుండటంలేదనీ, దాన్ని తన భర్త సారథి లేబరటరీ క్రింద లైబ్రరీ మరియు రీడింగ్ రూమ్ క్రింద వాడుతున్నాడని చెప్పింది.

జలజ తన గుస్తులు మార్చుకుంది. స్నేహలత వంట పనిలో నిమగ్నం అయ్యింది. పిల్లలు బడికి వెళ్లారు. సారథి ఫ్యాక్టరీకి నిన్ను ఆనంగా వెళ్ళి ఇంకా రాలేదట. అది అతనికి అలవాటే అంది స్నేహలత.

ఎదురుగా కొండరాళ్ళతో కట్టబడివున్న పాత ఇంట్లోకి వెళ్ళింది జలజ.

ఒక గదినిండా లైబ్రరీ పుస్తకాలు, న్యూస్ పేపర్లు ఉన్నయ్. పుస్తకాల పెట్టెలోకి చూస్తున్న జలజ ఆ ప్రక్కనే ఉన్న కిటికీలోంచి బయటకు చూసింది. ఆమె కెదురుగా మల్లీగలు, ఇంకా ఏవేవో చెట్లు పొదలుగా ఉన్నయ్. అయితే ఇంతకుమునుపే ఆ పొదల్ని చీల్చు

కుంటూ అందులో ఎవరో దూరినట్టుగా చిందర వందర అయిన లతలే చెబుతున్నయ్.

చేతిలోని పుస్తకం అక్కడే పడేసి ఆ పొదవైపుగా వెళ్ళింది.

ఆమె అనుమానం నిజమయింది. ఆ పొదలకు ఆవలి వైపున ఎవరో వ్యక్తి నిలబడి వున్నాడు. అతడు దొంగే కావచ్చు! లేకపోతే అలా చాటుచూటుగా నక్కి ఉండ వలసిన అవసరం ఏముంది?

“ఎవరక్కడ?” అంటూ నెమ్మదిగా అడిగింది.

ఆ వ్యక్తి పొదలచుట్టూ తిరిగి దోవ చూసుకుంటూ వచ్చాడు. అతన్ని చూసి జలజ ఆశ్చర్యపోయింది. అతడు కాంతారావు.

“మీరు ఇక్కడికెలా వచ్చారు?” జలజ ఆశ్చర్యంగా అడిగింది.

“నేనే మిమ్మల్ని ఆ ప్రశ్న అడుగుదామనుకున్నాను” కాంతారావు మళ్ళీ ప్రశ్నించాడు.

“సారథ భార్య స్నేహలత నా స్నేహితురాలు. ఆమెను చూద్దామనిపించి వచ్చాను!”

“నేను ఇక్కడకు రావటానికి కారణం సరస్వతి! ఆత్మకథ ఎక్కడనుంచి మొదలెట్టాలి అని అడిగాను. ఈ ఊరికీ, మూర్తి జీవిత ధ్యేయం అయిన ఫోటోగ్రఫీకిచాలా బాంధవ్యం ఉన్నదని చెప్పింది. అందుకే వివరాలకోసం ఇక్కడకు రావాల్సి వచ్చింది.”

అనుమానపు మేఘాలు కమ్ముకున్నయ్ ఆమెలో. ఇతడు తనను నీడగా వెంటడించటం లేనునా? తనబ్రతుకు ఇతడి చేతుల్లోనే తెల్లరిపోతుందా ఏం?

“నిజంగా ఈ పల్లె వాతావరణం అంటే నాకు భలే ఇష్టం!” అన్నాడు కాంతారావు.

“అవునవును! నాకూ అంతే!” అని జలజ తన మనసు లోని భావాల్ని కప్పిపుచ్చుకుంటూ.

“అయినా మీరు అంత అందమైన స్నేహలత బంగళా వారి ఈ భూత బంగళాలోకి వచ్చారేమిటి?”

“అదా? ఇక్కడ లైబ్రరీ ఉందంటే వచ్చాను. ఆ పుస్తకాలన్నిటినీ తీరికగా చదివేసియ్యుచ్చుగదా అని నా ఆశ.”

అంతలో సారథి లోపలకు వచ్చాడు. “జలజా! ఎప్పుడు వచ్చావ్! మేం ఆమధ్య మీ ఊరు వచ్చాం. నీవు ఇల్లు మార్చివట్ట. అంకుకని ఉత్తరం రాసి మీ ఇంటి ప్రక్క ఇంట్లో కుర్రవాడికి ఇచ్చి వచ్చా. అందిందా అది.”

“అందిందండి! ఆ ఉత్తరాన్ని చూడంగానే స్నేహలతను చూడాలనిపించింది. వచ్చేశాను. అన్నట్టు మరిచాను. ఇతను నాక్రెండ్! పేరు కాంతారావు. స్వర్గీయ మూర్తిగారి ఆత్మకథను రచించబోతున్నాడు” అంటూ ఇద్దర్నీ పరిచయం చేసింది.

“మూర్తికి ఆత్మకథా? వాడేం నాయకుడా? లేక చెప్పకోవచ్చు గొప్ప వ్యక్తా? అయినా ఆ సరస్వతికి డబ్బు ఎక్కువగా వున్నట్టుంది. లేకపోతే అంత భర్తతో ప్రెంట్ చేయిస్తుందా?” సారథి విసుగా అన్నాడు.

“ఆ విషయాలన్నీ సరస్వతి ప్రేరణవల్లనే నేను నేక రింగాలని వచ్చాను. మూర్తి ఈ ఊళ్లో కొన్నాళ్ళున్నాడటను?” కాంతారావు అడిగాడు.

“నాకూ నాగా పోవోను! ఇంకా రూలికి మా ఇంట్లో పోటీ వున్నాయి చేస్తున్నాం. మా గెండ్లో అబ్బాయి బర్తదే! ఊళ్లో వస్తూ చాలామంది వస్తారు. వారిలో చాలామందికి మూర్తిని గురించి తెలుసు. ఆతని మొదటి భార్యగూడ ఈ ఊళ్లోనే ఉంటున్నది. ఆమెగూడ పార్టీకి

వస్తుంది. రాత్రికి మీరుగూడా తప్పకుండా రండి!”

“ధ్యాంక్యూ సర్!”

“జలజా! పదమ్మా! మనింట్లోకి వెళ్ళదాం!” అంటూ సారథి ముంగుకు నడిచాడు. జలజ అతణ్ణి అనుసరించింది. కాంతారావు వెళ్ళిపోయాడు.

6

ఆ రాత్రి వింగుకు అనేకమంది అతిథులు వచ్చారు. వింగు చాలా వేడుకగా జరిగింది. కొందరు పాటలు పాడారు. మరికొందరు గంటలు డాన్స్ చేశారు.

కాంతారావుగూడా వచ్చాడు. జలజను ఒకమూలకు తీసుకువెళ్ళాడు.

“ఇక్కడకు వచ్చిన వ్యక్తుల్ని ఎవరూ మూర్తి గురించి అడగకు. ఎందుకంటే నీ ప్రశ్నలకు వాళ్ళు అనుమాన పడచ్చు. అదే నేను అమనుతాను. ఆత్మకథకోసం అడిగా ననుకుంటారు. ఎవరూ అనుమానించరు!”

“అలాగా?”

“అవును! ఈ రాత్రికీ నీవు ఇక్కడే పడుకో! ఆ రాత్రి కొంపలోకి వెళ్ళకు. అందులో దుర్మూలులంటి మృతి ఇక్కడే వాళ్ళ నమ్మకం.”

జలజ నవ్వింది. “నాకు దుర్మూలంటే నమ్మకంలేదు.”

మాట్లాడుతూనే జలజ ఇంకా లోపలకు వస్తున్న ఒక వ్యక్తిని చూసి కన్నుల అగపాలన్నంతగా భయపడి పోయింది.

అతడు సూర్యం. మాసిపోయిన హ్యోబ్స్‌లో నవీ లోయిన మూర్తి ఆత్మకథ రాసే నెపంతో, పుడిమోలాలోని డ్రాయరులో వెనుకుతూ తనకు దొరికిపోయిన వ్యక్తి.

తను వచ్చిన చోటకే కాంతారావు, సూర్యం ఇద్దరూ

వచ్చారు. తనను వెతుక్కుంటూ వచ్చారా? లేక ఇక్కడ హంతకుల ముఠా ఏదన్నా ఉందా?

స్నేహలత మరో గెండు డ్రింక్స్ తెచ్చి జలజకూ, కాంతారావుకూ అందించింది.

*

*

*

జలజకు మెలకువ వచ్చేసరికి ఇంకా తెల్లనలేదు. అయినా ఎవరో అప్పుడే నేల ఊడుస్తున్న చప్పుడు స్పష్టంగా వినవస్తున్నది ఆమెకు.

రాత్రి విందులో అతిథుల పాటలూ, కేరింతలూ, నవ్వులూ అన్నీ ఆమె మనసులో మెదిలినయ్యాయి. స్నేహలత డ్రింక్ గ్లాసులు తెచ్చి ఇవ్వటం వరకే తనకు బాగా గుర్తు. ఆ తర్వాత ఏం జరిగిందో తనకు గుర్తురావటంలేదు. తలకాయ బద్దలు కొట్టుకున్నా కళ్ళు తెగచిత నెక్కమందీ గుర్తుకు తెచ్చుకోవటానికి యత్నించింది.

తను పాలెబడిన ఆ రాలికట్టడంలో వుంది. మంచం, దానిమీద పరుపు, దానిమీద తను వుంది. విందుకాగానే తను కట్టుకున్న ఫారిన్ నైలెక్స్ చీర విప్పేయాలనుకుంది. కాని తను ఆ చీరతోనే బెడ్ మీద వుంది.

ఆంతలోనే ఆమెను మళ్ళీ తీయని మత్తు ఆవహించింది. మంచి నిద్రలోకి బారుకునే వ్యక్తిలా ఆమె కళ్ళుమూతలు పడిపోయినయ్యాయి.

మళ్ళీ మెలకువ వచ్చేసరికి బాగెదు ఎండ పడుతోంది. నోరంతా అరుచిగా వుంది. తన జీవితంలో ఏనాడు లేనంతగా రాత్రి నిద్రపోయింది. అంటే! అంటే తనకు ఏదన్నా మత్తుమంగు బహుశా ఉందా? లేకపోతే తను డ్రింక్ గూడ మార్చుకోకుండా ఎలా పడుకోగలడు?

దగ్గరగా వేసివున్న తలుపుల్ని తోసుకుని స్నేహలత వచ్చింది. “జలజా! టిఫిన్, కాఫీ చల్లాగిపోతున్నయ్యాయి.

ముఖం కడుక్కో!" అంది.

“ఇదిగో అయిదు నిమిషాల్లో వచ్చేస్తున్నాను!” అంటూ జలజ ఎగురుగా టేబుల్ మీద వున్న సెవ్ బ్రీఫ్ కేస్ తెరిచింది. టూత్ బ్రష్, షేవర్ తీసుకుని బాత్ రూమ్ కేసి నడిచింది.

షేట్ లోని ఉష్ణా చెంచాలో తీసి నోట్ లో పెట్టుకుంటుండగా స్నేహలత అడిగింది. “పార్టీ అయిపోకుండానే నీవు నిద్రలోకి గానుకున్నావేంటి? పాపం! రాత్రి ఎక్కువ సేపు నిద్ర నాపుకోలేకలేవుంది! అవునా?”

“అదే నాకూ అంతుపట్టడంలేదు. రాత్రి పదకొండు గంటల తర్వాత ఏం జరిగిందో నాకు గుర్తులేదు!”

“పార్టీ సగంలో వుండగా నేను నీకోసం మాశాను. అప్పటిదాకా నీవు అందరితోనూ కులాసాగా కలుగు చెమితున్నావట. నేను మానేసరికి ఒక మూల కుర్చీలో వాలిపోయి నిద్రపోతున్నావ్! నేనే తీసుకెళ్ళి డెడ్ రూమ్ లో పసుపుమీద పడుకోబెట్టాను. మరో గంటపోయాక వచ్చి చూస్తే అక్కడా లేవు. నిద్రలోనే నీవు లైట్ గూమ్ లోకి వెళ్ళి వుంటావ్! రాత్రి చాలా వేడుకగా వుందిలే! ముసలీ ముతకా అందరూ జంటలు జంటలుగా బాత్ రూమ్ డ్యాన్స్ చేశారు. మన ప్రక్రియింటి లత లేదూ, అదేమో రికార్డు డ్యాన్స్ చేసింది.”

సారథి లోపలకు వచ్చాడు. అతడి కళ్ళు ఎర్రగా నిద్రలేని వాడికళ్ళుగా వున్నయ్. ముఖం అదోరకంగా పెట్టుకున్నాడు. “నేను ఫ్యాక్టరీ దాకా వెడుతున్నాను” అన్నాడు.

“ఇవాళగూడ ఇంత పెందలాడే వెళ్ళాలా? జలజ వచ్చింది! కులాసాగా ఇంట్లో గడపగూడదూ?”

“వీలేదు. అరెంటుపనివుంది. నే వెళ్తున్నాను!” అంటూ

సారథి సమాధానంకోసం ఎదురుచూడకుండా వెళ్ళిపోయాడు.

“ఏమిటో జలజ! ఈమధ్య ఈయన పూర్తిగా మారిపోయాడు. ఒక్కక్షణం ఇంటిపట్టున వుండరు. ఫ్యాక్టరీలో ఎవరో కూలీదాని కలలో పడారని విన్నాను. అనేమని అడిగితే పోట్లాడుకొస్తారు. డబ్బుకు కొమవలేదుగాదా అనుకుంటే ఈ జెడవ ఒకటి!”

జలజ స్నేహలత చెబుతున్నదాంట్లో ఆసక్తి చూపించలేదు. ఆమె ఇంకా రాత్రిని గురించే ఆలోచిస్తున్నది. తనూ, కాంతారావు ఇద్దరూ ఒకేసారి డ్రింక్స్ తీసుకున్నారు. మరి అతడూ మత్తుగా పడిపోయాడా?

కాంతారావుని గురించి అడిగింది.

“అతడూ, మూర్తి మొదటిభార్యగూడ వచ్చిందిగాదా ఇద్దరూ చాలాసేపు డ్యాన్స్ చేశారు, మాట్లాడుకుంటూ. ఆ తర్వాత ఆమెతో వాళ్ళింటికే వెళ్ళిపోయాడు.”

జలజ ముఖంలో రింగులు మారినయ్. అయినా తమయించుకుంది.

“కాంతారావు ఎవరింట్లో ఉంటున్నాడు?” జలజ అడిగింది.

“మూర్తికి స్వంత యిల్లువుంది ఈ ఊళ్లో. ప్రస్తుతం దాంట్లో వుండడంలేదు. సరస్వతి సిటీలోకి మకాంమార్చిన తర్వాత. ఇతడు అక్కడే మకాం చేస్తున్నాడు.”

కాసేపు ఆ విషయాలు ఈ విషయాలూ మాట్లాడుకున్న తర్వాత జలజ ఊళ్లోకి వెళ్ళొస్తానని చెప్పి బయలుదేరింది.

పావుగంట నడిచి ఊరి చివరంటా వెళ్ళింది జలజ. అక్కడ ఎత్తైన గుట్టవుంది. దానిమీద నిల్చుంటే ఊరంతా మ్యాప్ లోలాగ కన్పిస్తున్నది. ఒకవైపు చివరగా పెంకుటిల్లు మిగతా ఇళ్ళకు దూరంగా కన్పిస్తున్నది. అదే

సరస్వతి ఇల్లు. ఎవరో సేద్యం చేసుకునే మనిషి ఆ ఇంటి కెదురుగా పాక వేసుకుని తన కాపురంతో వుంటున్నాడు. అతడే ఈ ఇల్లుని కనిపెట్టుకుని వుంటాడట!

జలజ ఆ పెంకుట్లని నెపుగా నడిచింది. ఆ ఇల్లుచాగా పాతబడిపోయింది. కప్పమీద పెంకులు ఒకటి అరా లేచిపోయినయ్.

ఇంటిముంగుకు వెళ్ళి “కాంతారావుగామా!” అని పిలిచింది. సమాధానం రాలేదు.

వారగా వేసివున్న తలుపు తెరుచుకుని లోపలకు వెళ్ళింది. ముందు హాల్లో ఎవరూ కనుపించలేదు.

మళ్ళీ పలుద్దామనుకునేంతలో లోపల్నుంచి మాటలు వినబడినయ్. జలజ అలానే ఆగిపోయింది. ప్రక్కనున్న కటికీలోంచి చాటుగా నిల్చుని లోపలకు చూసింది.

కాంతారావు కుర్చీలో కూర్చునివున్నాడు. అతని కెదురుగా మంచంమీద మరో స్త్రీ విరాసంగా పడుకుని వుంది.

ఆమెకు పాలికేళ్ళ వయసు వుంటుంది. చాలా అందంగా వుంది. కోలముఖం, నంకీల జుట్టు, మెడలో నగలూ. మనిషి ఆకరణీయంగా కనుపిస్తోంది.

“నన్ను కలుసుకోవటంకోసం ఇంతదూరం రాకుండా వుండాల్సింది. మామయ్య కీ విషయం తెలిస్తే ఇంకేమన్నా వుందా? అందుకని నన్ను కలుసుకున్నట్టే ఆయనకు తెలియ నివ్వకు!”

ఆమె నవ్వుతూ తలూపింది.

“ఆ విషయం నాకూ తెలుసు! కానీ నిన్ను చూడకుండా వుండలేకపోయాను. ఆయన్ను చూస్తుంటే నాకు ఏమీ తోచటంలేదు. ప్రక్కన నీవన్నావుంటే నాకు కొంచెం ధైర్యంగా వుండేదనుకుంటే నీవూ ఊళ్ళవెంట

తిగుగుతుంటివి! నీజరిగా వ్యవహారంమీదే తిగుగుతున్నావా?
లేక ఆ అమ్మాయి ఎవరో నీ అభిమానం చూరగొన్నదని
చెప్పావే, ఆమె వలలోపడి నన్ను మరిచిపోయావేమో
అనుకున్నాను!”

“నీ స్త్రీ మన పోనిచ్చుకున్నావు కాదు! నీ కాశ్యం
అక్కలేదులే!” కాంతారావు లేచి ఆమె నడుంచుట్టూ
చెయ్యిపోనిచ్చి ఆమెను దగ్గరకు తీసుకున్నాడు.

ఆ పైన దృశ్యం జలం చూడలేకపోయింది. అడుగుల
చప్పుడు కాకుండా ఆ ఇంట్లోంచి బయటపడింది.

కాంతారావునిచూసి అతడు చాల మంచివాడని భ్రమిం
చింది. అతడు మరో స్త్రీతో, అదీ వివాహిత అయినదీ,
బంధుత్వంగలదాన్ని తన వలలో వేసుకున్నాడు. ఇంత
నయవంచకుడని తను ఊహించలేకపోయింది.

7

సాయంత్రం నాలుగు గంటలయింది.

స్నేహలత ఇంటివెనుకగా ఒక ఫర్లంగు మూలంలో
పంటకాలువ పారుతోంది. గొడ్డకాపరులు కొందరు
అందులో చేపలు పడుతుంటారు.

ఒక కుర్రాడి గాలానికి ఏదో బరువుగా తగిలింది.
అతడు పైకిలాగాడు. కాని గాలానికి తగిలిన వస్తువు నీళ్ళ
మీదకు కనపడి ఆగిపోయింది. అది మనిషి చెయ్యి.
ఎక్కువ లోతులేని ఆ పంటకాలువలో ఎవరిదో శవాన్ని
పడేశారన్నమాట.

ఆ కుర్రవాడు ఏదో దయ్యాన్ని చూసి భయపడ్డట్టుగా
పెద్దగా అరిచాడు. ఇంకా కుర్రాళ్ళు పోగయారు.

ధైర్యంగలవాళ్ళు కొందరు కాలవలోకి దిగి మొలబంటి
నీళ్ళలోని శవాన్ని గట్టుమీదకు లాగారు.

ఊళ్లో కరణానికీ, మునసుకు ఈ వార్త వెళ్ళింది. ఊళ్లోని జనం చాలమంది అక్కడకు మాగారు.

ఆ చనిపోయిన వ్యక్తి ముఖం వికృతమైపోయి గుర్తు పట్టానికి వీలేకుండా వుంది. అతడికి పాతిక, ముప్పయ్యేళ్ళు వుండచ్చు. అతడి శ్మశానానికి అతని ఊరు పేరు తెలిపే ఆధారం కనుపించలేదు.

జలజ నిద్ర తీచేసరికి ఈ విషయమే ఊగంతా చెప్పుకుంటున్నారు.

జలజకు అంతా ఆయోమయంగా కనుపించసాగింది. ఒక పక్కను తన విడదీయాలనే ప్రయత్నంలో వుండగా తన స్నేహితురాలు చనిపోయింది. ఇక్కడేనో సమాచారం గొరుకుతుందని వస్తే ఇక్కడ మరోకవం స్వాగతం పలుకుతోంది.

శవపరీక్షలో, అతడు చనిపోయి గెండుగోజులకన్న ఎక్కువ అయివుంటుందని తేల్చారు.

పోలీసులకు అంతకన్నా ఆధారం ఏమీ దొరకలేదు. ఊళ్లో ఎవరూగూడ హతుణ్ణి గుర్తుపట్టలేకపోయారు. అంటే అతడు తప్పకుండా పొరుగుూరువాడై వుండాలి.

ఆ ఊరికి వచ్చే బస్సు కండక్టర్లందరినీ వాకరుచేశారు, పోలీసులు, చనిపోయిన వ్యక్తి దుస్తుల్ని వర్ణించి చెప్పి.

ఒక కండక్టరు తనకు గుర్తున్న సమాచారం చెప్పాడు. ఆ వ్యక్తి తన బస్సులోనే వచ్చాడన్నాడు. దిగవలసిన స్టాప్‌లో దిగక పై స్టాప్‌దాకా రావటంవలన అతడికీ, కండక్టరుకూ చిన్న వాగ్వివాదం జరిగింది. అందువల్లనే అతడు కండక్టరుకూ లాగా గుర్తున్నాడు.

అతడి చేతిలో బ్రిఫ్ కేస్, హ్యాట్ చూశానని చెప్పాడు.

పోలీసులు మళ్ళీ కాలవ దగ్గరకు పరుగెత్తారు. మనుషుల్ని నీళ్ళలోకి దింపి బ్రీఫ్ కేస్ కోసం వెదికించారు. కానీ దొరకలేదు. నీళ్ళలో తడిసి నానిపోయిన ఈ వెనింగ్ హ్యాట్ మాత్రం దొరికింది.

పోలీసులు జలజ దగ్గరకు వచ్చారు.

“చూడండి! ఈ హ్యాట్ మాత్రం దొరికింది కాలవలో. ఇది ఈ ఇంట్లో వ్యక్తులెవరిదన్నానా?” అని అడిగాడు ఇన్స్పెక్టర్.

ఆ హ్యాట్ ని చూస్తూనే కంగారుపడింది జలజ.

దాన్ని మొదటిసారిగా తను మూర్తి స్టుడియోలో చూసింది. ఇంటర్వ్యూకు వచ్చిన వ్యక్తులలో ఒక్కడైన సూర్యారావుని ఆ.

8

“చూడమ్మాయ్! ఆ ననిపోయిన వ్యక్తి ఎవరో ఈ స్టూడియోని వ్యక్తులెవరూ గుర్తుపట్టలేకపోయారు. అయితే నీహా హ్యాట్ ని ఎక్కడో చూశానని చెబుతున్నావ్! నీవు చెప్పేది కరెక్టేనా? ఆలోచించుకుని చెప్పు!”

జలజ ఒక నిమిషం ఆలోచించింది. “ఆ హ్యాట్ ని ఒకసారి కాదండీ! అనేకసార్లు చూశాను. మొదటిసారి మూర్తి స్టుడియోలో సరస్వతి వద్దకు ఇంటర్వ్యూకు వచ్చాడు ఆ వ్యక్తి. తన పేరు సూర్యం అని చెప్పాడు. తన మురికి హ్యాట్ ని అందమైన ఫులిహమ్మమీద తగిలించాడు. ఫులిహమ్మ అందంగాడ చెడుగుడుతున్నదే ఈ హ్యాట్ అనుకున్నాను.

“తర్వాత అతడు దాన్ని నెత్తిమీద వుంచుకుని అదే స్టుడియోలోని గ్రూపుకు తెగచి వేటికోసమో వెదుకుతూండగా చూశాను. మరోసారి అతడు మంగులపాపులో

కూర్చుని సిగరెట్ త్రాగుతున్నాడు. అతని తలమీద ఉన్న ఆ టోపీ మూలంగానే అతగాడిని త్వరగా గుర్తు పట్టగలిగాను.”

తను మూర్తి సుడిమోహా చూసిన నీడలూ, ఆ తర్వాత మూర్తి కటికీలోంచి క్రిందకు పడిపోవడం, దాన్ని హత్యగానే తాను భావించి అంతే సాక్ష్యం ఇచ్చినవైనాన్నీ, ఆ తర్వాత రాగిణి ఎటువంటి పరిస్థితుల్లో సునిపోయిందీ అన్నీ వివరించి చెప్పింది.

ఇన్స్పెక్టర్ రాజేంద్ర అన్నిటినీ నోట్ బుక్ లో వ్రాసుకున్నాడు.

9

సర్కిల్ ఇన్స్పెక్టర్ నిరంజనరావు కుర్చీలో కూర్చుని మూర్తి మరణం గురించిన డైలీని తిరిగేస్తున్నాడు.

జలజ ఇచ్చిన సాక్ష్యంలో ఏమాత్రమో నిజం వుండి వుంటుందని అతడు అనుచూనించాడు. రాగిణి ఎలా చనిపోయిందీ తెలుసుకున్న తర్వాత అతడు నిట్టూర్పు విడిచాడు.

మూర్తిని తుదముట్టించిన హంతకుడి వెనుక పెద్ద వలయం వుండి వుంటుంది. అంతేకాదు. వాళ్ళు చాలా తెలివైనవారు. హత్యల్ని ఏక్సిడెంట్ లా కనబడేట్టుగా మార్చివేయగల చతురులు. ఇప్పుడు హత్య వెంట హత్య జరిగినయ్. మూర్తి చావు, ఆ తర్వాత రాగిణి, ఆ తర్వాత సూర్యం. ఆపైన ఎవరికి మూడిందో!

ఆ ఛాన్సు కొంతవరకు జలజకే ఉంది.

ఆ కేసుని తనే స్వయంగా పరిశోధించాలనుకున్నాడు నిరంజనరావు.

అతడు ముట్టమొదటగా కలుసుకున్న వ్యక్తి సదస్వతి.

ఆమెకు తమ డిపార్టుమెంటువారు నేకరించిన విషయాలన్నీ చెప్పాడు.

“చూడండి! నేను చెప్పిన ఆధారాల్ని బట్టి మీ భక్త ప్రమాదవశాత్తూ చనిపోలేదనీ, ఎవరో హత్యచేసి వుంటారనీ భావించాల్సి వస్తోంది!” అన్నాడు.

సరస్వతి గుండెలు బాగుకుంటూ ఏడవసాగింది. “నేనేం చెయ్యనురో భయపంతురా? అంతపనీ ఆ యుండ చేయి సుందని నాకు ఏనాడో తెలుసు!” అని శోకశోకాలు పెట్టింది.

“ఎవరామె! ఎవర్ని మీరు అనుమానించింది?”

“అదేనండీ! ఆయన మదటిభార్య!”

“ఆమె లేచిపోయిందా? ఇంకా ఇద్దరినీ ఏం సంబంధం?”

“లేకేమండీ? నన్ను పెళ్ళిపెట్టి మూర్తి ధనవంతుడయ్యాడనిదా? బిల్లంమట్టూ చీమలు నూగినట్టుగా అతడిని వదలలేదు ఆమె. మూర్తిగూడ ఆమెకోసం నాలుగైదుసార్లు ఆ ఊరు వెళ్లాడు. నాకు ఆ విషయం తెలిసి గట్టిగా మందలించాను—నేనో, ఆమె ఇద్దరిలో ఎవరు కావాలో తెల్చుకోమని! అతడు నా పక్షమే అవుతాడని నాకు గట్టిగా తెలుసనుకోండి!”

పోలీస్ ఫోటోగ్రాఫర్ వచ్చాడు. మూర్తి స్టుడియోని ఎగురింటి మేడమీదనుంచి ఫోటోలు తీశాడు. తర్వాత స్టుడియో అంతా వేలిముద్రలకోసం వెదికారు.

మూర్తి చనిపోయిన తర్వాత స్టుడియోనంతా కడిగించి శుభ్రంచేయించింది సరస్వతి, నీట్ గా ఉంచాలని. అండ్ వల్లనే వేలిముద్రలు ఎక్కిడా కొరకలేదు.

నిరంజనరావు స్టుడియోని పరీక్షించాడు. అందులో పడమరదిక్కుగా వాటి వుంది. దాని తెలుపులు తెల్లనే ఎండ

లోపలకు పడుతోంది. ఎవరన్నా వ్యక్తి అటునుంచి లోప
లకు వస్తే అతడు కనబడకపోయిన ఎండపై నీడ అడం
వస్తుంది. అంతేకాదు. ఆ తలుపు ఎల్లప్పుడూ మూసేసి
వుంటుంది. ఆ గోణువమాత్రం హంతకుడు ఆ తలుపు తెగుచు
కొనే వచ్చాడు. అందరూ వచ్చే వాళ్ళలోంచి వస్తే తనను
ఎవరె నా గురుపడతాగని అలా చేసివుండచ్చు.

తర్వాత నిరంజనరావు స్టుడియోలోని ఫోటో లన్నిటినీ
పరీక్షించి చూశాడు. కాని వాటిలో ఎటువంటి ఆధారాలు
దొరకలేదు. మూర్తి చనిపోయిన నాటిరాత్రి ఆ ఇంట్లోకి
ఎవరో దొంగ జొరబడ్డాడు. వాడు నిజంగా దొంగతనా
నికి వచ్చివుండడు. ఏదో అమూల్యమైన ఫోటోకోసమే
లేక హంతకుని పట్టించే క్లాని ఎత్తుకుపోయి వుంటాడు.

సరస్వతి వద్దకు ఇంటర్వ్యూకి వచ్చిన నలుగురినీ
గురించి మరోసారి వాక్యంచేశారు పోలీసులు.

మొదటివ్యక్తి సూర్యం. సూర్యం ఆ వీధి చివరలో
ఒంటరిగా రూమ్స్ అద్దెకుండే వాడటం. నెలనెలా టంచ
నుగా అయిదో తారీకున అద్దె చెల్లించేవాడటం. ఉదయం
వెళ్ళిన వ్యక్తి రాత్రి సొద్దుపోయినగాకా వచ్చేవాడు
కాదని చుట్టుపట్లవున్న వాళ్ళు చెప్పారు. అతడు ఎక్కడా
ఉద్యోగం చేస్తున్నట్టు ఎవరికీ తెలీదు. మరి అతడు తన
జీవితం ఎలా వెళ్ళమారుస్తున్నాడో భగవంతుడికే తెలి
యాలి.

అతడి గదితాళం పగులగొట్టి సోదా చేశారు. ఒక
సూటు, చిరిగిపోయిన టెర్రిన్ చొక్కాలు రెండు,
తుండ్లూ ధోవతలూ మార్తమే వున్నయ్. ఇంక ఏవిధ
మైన కాగితాలు కానరాలేదు.

ఆ తర్వాత వ్యక్తి కమల. జలజ ఆమెను చాలాసారు
చూసింది లోగడ. స్నేహలత ఇంటికి ఆమె తరచూ

వస్తుండేది. ఆమెనుగూడ విచారించగా తేలివ విషయం ఏమిటంటే ఆమె పత్రికల్లో వ్యాసాలూ, గేయాలురానూ వుంటుంది. ఆమె స్వేచ్ఛ ఇండస్ట్రియల్ ఎస్టేట్లో ఏదో ఫ్యాక్షన్లో ఫోర్ మేన్. అయితే ఆమెకు ఈ వ్యవస్థగం చేయాలన్న అవకాశం వున్నట్లు తోచదు. అంటే మూర్తి జీవితానికి సంబంధించిన రహస్యాల్ని సంగ్రహించటానికి ఆ మిషన్ వచ్చివుంటుంది.

మూడోవ్యక్తి కాంతారావు. కాంతారావు మద్రాసులో ఒక గూస్ అడ్డకు తీసుకుని వుంటున్నాడు. దావాన్స్ కాలేజీలో బిజినెస్ ఎగ్జిక్యూటివ్ ట్రైనినింగ్ సొండు తున్నాడు. చుట్టూ వుండేవారిని వాకలుచేయగా అతడు సత్ప్రవర్తనగలవాడనీ, అందరినీ స్నేహంగా వుంటాడనీ తెలిసింది. ఇప్పుడిప్పుడే అతడు నానే కథలు పత్రికల్లో ప్రచురితమవుతున్నాయి.

కాంతారావుపై ఒకకన్ను వేసి వుంచమని ఒక సాగెంట్ ని పంపాడు.

అతడో ఆసక్తికరమైన సమాచారాన్ని సేకరించాడు. ఎవరో ఒక స్త్రీ కాంతారావు కోసం వచ్చి వెళ్ళింది. సాగెంట్ ఆమె నిఘాలో అయ్యాడు. కార్మికనగర్ గ్రామానికి పంచాయతీబోర్డు ప్రెసిడెంటు రాజారావు భార్య ఆమె!

నిరంజనరావు అతడి వ్యక్తిగత జీవితంలోకి తరచి చూశాడు. అతడు నాలుగైదు దఫాలనుంచి ఏకగ్రీవంగా ప్రెసిడెంటుగా ఎన్నిక అవుతున్నాడు. మంచి ఆస్తిపరుడు. అతడిపై ఎటువంటి 'దెబ్బ' కనుపించలేదు. అతడి ముదటి భార్య చనిపోయింది. ఆమెకో కూతురు వుంది. ఆమెకు వివాహమైన తర్వాత తను మళ్ళీ పెళ్ళిచేసుకున్నాడు.

రాజారావు చనిపోయిన చెల్లెలికొడుకే కాంతారావు.

కాంతారావుకూడ తన మేనమామపోషణలో నే వున్నాడు.

రాజారావుకి చనిపోయిన మూర్తికి ఏవైనా పరిచయం గాని వ్యాపార సంబంధాలుగాని ఉన్నాయేమో అని ఆరాతీశాడు నిరంజనరావు. కాని అలాంటివేం ఉన్నట్టు కనబడలేదు.

అయితే మరో ఆశ్చర్యకరమైన విషయం ఏమంటే మూర్తి చనిపోయే ముందురోజున అతడు ఇండస్ట్రియల్ ఎస్టేట్ కి వెళ్ళి ఒకరోజు అక్కడ ఉన్నాడు.

10

నిరంజనరావు టేబుల్ మీది ఫోన్ మోగింది. రిసీవ్ గెత్తి “హలో” అన్నాడు.

“హలో సార్! స్క్రిల్ ఇన్స్పెక్టర్లు గారేనా మాట్లాడు తూంట! ఇప్పుడే నాలో కొత్త సమాచారం తెలిసింది సార్! మూర్తిపేరిట ఆంధ్రాబ్యాంకులో నలభయ్ ఆరు వేల రూపాయలు ఎక్కాంటు ఉన్నదట!” ఫోనులో చెప్పింది సరస్వతి.

“అలాగా? అతడికి మిరిచ్చారా ఆ డబ్బు?”

“లేదండీ! స్టూడియో ఖర్చులకు అని నెలకు వెయ్యి రూపాయలు నా దగ్గర తీసుకువెడుతుండేవాడు! మరి అంతడబ్బు అతనికి ఎలావచ్చిందో నాకూ ఆశ్చర్యంగా వుందిసార్! ఇండాక నే బ్యాంక్ ఏజెంట్ గారు ఫోన్ చేసి చెప్పారు! ఆ డబ్బుకు నేనేగదా వారసురల్ని!”

“సరేలేండి! మీ సమాచారానికి థ్యాంక్స్!” అంటూ ఫోన్ పెట్టేశాడు.

మళ్ళీ ఏదో ఆలోచన వచ్చింది. రిసీవ్ గెత్తి ఆంధ్రా బ్యాంక్ కి ఫోన్ చేశాడు. ఏజెంట్ గాట్ని కాంటాక్ట్ చేసి మూర్తి ఎక్కాంట్ లో ఆ డబ్బు ఎప్పుడెప్పుడు జమకట్ట

బడింది, డ్రాప్టరూపంలో లేక చెక్కులద్వారా డిపాజిట్ చేశాకో సమాచారం కావాలని అడిగాడు.

ఒక నిమిషం గడిచాక ఆ వివరాలూ వచ్చాయి. మూడి గత మూడు నెలలలోనూ ఒక నెల పనిపేను వేలూ మగోద ఫా ఇరవయ్యే వేలూ, మూడో నెలలో పదకొండు వేలూ బ్యాంక్ లో జమకట్టాడు. అంతా క్యాష్ గానే ముట్టచెప్పబడింది.

ఇన్స్పెక్టర్ రాజేంద్ర, స్కీల్ ఇన్స్పెక్టర్ నిరంజన రావు దీరమైన ఆలోచనలో పడ్డారు. ఫోటో సుడియో ఎంత బాగా బిజినెస్ చేసినా వందలలోనే గాని వేలలో వ్యాపారం చెయ్యటం అసంభవం. అయితే ఆరెనికి అంత డబ్బు ఎలావచ్చింది. ఎక్కడో లాటరీలు కట్టే అలవాటు గాని రేసులో పాల్గొనే పిచ్చిగాని లేడు.

అయితే ఆతడు బ్లాక్ మెయిలరా?

“అంతే అయివుండాలి సార్! అదేకాదు. ఆతడు లక్షాధికారుల్నే బ్లాక్ మెయిల్ చేస్తుండాలి.”

“కగెట్! కార్మికనగర్ పోవాలి! అక్కడ ధనవంతులు ఎందరున్నాలో ఆరేళ్ళి న్నే ఈ మిస్టరీ కొంత విడిపోవచ్చు.”

నిరంజనరావు లేచాడు.

11

నిరంజనరావు లోపల కూర్చుని కాఫీ త్రాగుతున్నాడు జలజతో మాట్లాడుతూ.

ఇన్స్పెక్టర్ రాజేంద్ర ఊళ్లోకి వెళ్లాడు తనకు కావలసిన సమాచారం సేకరించటానికి.

సారథి ఇంట్లోలేడు. స్టాక్ రీల్లో ఉన్నాడని చెప్పారు. అతడి మధ్య పెన్నుల స్టాక్ రీల్లో బిజీగా ఉంటున్నాడు.

మూర్తి మొదటి భార్యను పిలిచి కొన్ని ప్రశ్నలడి

గారు. ఆమె చెప్పిన దాన్నిబట్టి మూర్తి సరస్వతిని కేవలం డబ్బుకోసమే పెళ్లాడాడు. ఆ వివాహానికి ముందు మూర్తి పేర బ్యాంక్ లో సగూపెనా లేకుండా ఉరినిండా అప్పులున్నయ్. ఈ వివాహాంతో ఆ బాధీ లన్నిటిని తీర్చి నేశాడు. ఆ తర్వాత అతడు ఎక్కడా గోదీలు చేయకుండా సరస్వతి బాగ్ తపడింది.

కనుక ఈ డబ్బు, అంటే కలెక్షన్ ఆరువేలు మూడు నెలల్లో అతడికెలా వచ్చింది?

ఇన్స్పెక్టర్ రాజేంద్ర తిరిగి వచ్చాడు. ఏమో ఈ ఊళ్లో ఆక్రమం గోజున అంటే రేపు చనిపోతాడనంగా, నలుగురు వ్యక్తుల్ని కలుసుకున్నాడు.

మొదటివ్యక్తి పంచాయితీబోర్డు ప్రెసిడెంటు రాజా రావు భార్యను కలుసుకున్నాడు. ఆ తర్వాత కాంతా రావుని కలిసి ఏవో మాట్లాడాడు. మధ్యాహ్నం సాగధి పెన్ వర్క్స్ లోకి వెళ్లాడు. నాలుగవ్యక్తి షూన్యం.

అతడి చేతులో ఫోటో ప్రింట్స్ వుంచే కవరువుంది, వీళ్ళందరితోనూ మాట్లాడేటప్పుడు.

“ఇన్స్పెక్టర్ రాజేంద్ర! జలజనుంచి మీరేనో సమాచారం కావాలన్నాను? మీరు ఆమెని ప్రశ్నిస్తూ ఉండండి! ఈ లోపల నేను బయటకు వెళ్ళివస్తాను” అంటూ జలజ చూడకుండా సైగచేసి బయటికి వెళ్ళి పోయాడు.

“చూడండి జలజ గారూ! మా ప్రశ్నలకు సమాధానం చెప్పలేక మీకూ విసుగ్గానే ఉందనుకుంటారు! అయినా తప్పదు. హంతకుని ఆచూకీ గొరికేగాకా మీకూ మాకూ ఈ బాధ తప్పదు!” అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్ రాజేంద్ర, జలజను చూశా.

“అంతేసార్! మీకేం సమాచారం కావాలి! అడగండి”

అంది జలజ, మళ్ళీ ‘గడ్డెచ్చే మొదలిడె!’ అన్నట్టుగా కథ మళ్ళీ మొదటికి వచ్చింది అనుకుంది.

12

నిరంజనరావు, రాజారావు ఇంటి కెళ్లాడు పెకిల్ వేసుకుని. ఇల్లంతా బావురుమంటూ వుంది. అతనికి వాకిట్లోనే విచారంగావున్న నౌకరు ఎదురయ్యాడు.

“దండాలు బాబయా! ఎవరికోసమండీ?” వినయంగా నమస్కరిస్తూ అడిగాడు నౌకరు.

“మీ ఆయ్యగారున్నారా?”

“లేరండీ! ఆయన పట్నం వెళ్లారు ఏదో పనిమీద!”

“పోనీ అమ్మగారున్నారా?”

“ఉన్నారండీ! ఇంకా కూర్చోండి ఆయ్యా! వెళ్ళి పిల్చుకు వస్తాను!” అంటూ లోపల గదుల్లోకి వెళ్ళి పోయాడు.

నౌకరు వెళ్ళి సరళతో పోలీస్ ఆఫీసరు రాక గురించి చెప్పటం, ఆమె ‘కాంతారావు ఇంట్లోలేకుండా ఎక్కడకు వెళ్లాడని’ విసుక్కోవడం నిరంజనరావు చెవినబడక పోలేను.

ఆమె ముఖాన చిరునవ్వు అలుముకుని నిరంజనరావు ముందుకు వచ్చింది.

“నమస్కారమండీ!” అన్నది.

“నమస్కారం! మీవారున్నారా?” అనడిగాడు ఆమె అందానికి అచ్చెరువు పొందుతూ.

“లేరండీ! వారు మద్రాసు కెళ్లారు ఏదో పనిమీద! ఎప్పుడు వచ్చేసి తెలియదు!”

“అలాగా! సరే పోనివ్వండి. గత వారంరోజుల క్రితం మూర్తి ఇక్కడకు వచ్చినట్టు మీకేమైనా తెలుసునా?”

ఆమె ఆలోచనగా పైకిచూసింది. ఆ తర్వాత నింపాదిగా అన్నది. “మావారికోసం ఎందరో వస్తుంటారు! ఆ విషయాలు నేను పట్టించుకోను!”

ఆమె పెదాలు ముడుచుకున్నాయి. కళ్ళలో నీరు జేరుకున్నది. మనిషి చికాకుగా ఉన్నట్టు కనిపించింది. ఈమె కోసం కాంతారావు ఏమైనా చెయ్యటానికి సిద్ధపడతాడన్నా ఆశ్చర్యంలేదు అనుకున్నాడు.

“సరేనండి! వారు ఊరినుంచి రాగానే వెంటనే నాకు కబురుచెయ్యండి! నేను ప్రస్తుతం సారథి వాల్చింగ్లో మకాం చేస్తున్నాను.”

“అలాగే!” అని సరళ నమస్కరించింది.

ప్రతి నమస్కారంచేసి నిరంజనరావు అక్కడ్నుంచి బయటకు వచ్చాడు.

సారథిని కలుసుకోవాలని పేనాల ఫ్యాక్టరీకి వెళ్లాడు అటునుంచి.

వాకిట్లోనే సారథి ఎదురుపడి ఆహ్వానించాడు. డ్రింక్ తెప్పించి ఆఫర్ చేశాడు.

“ఏం సార్! మా కలాల వర్క్సెప్ చూద్దామని వచ్చాం?” అని అతడికి వర్క్సెప్ అంతా చూపించాడు.

మద్రాసులోని ఒక ప్రముఖవ్యాపారసంస్థ కొత్తరకం కలాలకు ఆర్డరిచ్చింది. ఆ కలం ఫ్యాషన్ కోసం వాడేది. దాన్ని చేతికరలాగా పట్టుకుపోవచ్చు. రూశ్మికర్ర అంతలావున ఉంది. పని అంగుళాల పొడవుంది. చూసేవాళ్ళకు అది రూశ్మికర్రనే కనుబుతుంది. కాని పై క్యాప్ తీస్తేగాని అది కలం అని కనుక్కోలేరు.

ఆ కలాన్నొకదాన్ని తీసి నిరంజనరావుకు చూపించాడు సారథి. ఒక కొత్తకలాన్ని ప్రెజెంట్ చేశాడు. స్కెల్

ఇన్నెస్పెక్టర్ నిరాకరించాడు. కాని సారథి బలవంతంమీద చివరకు తీసుకోక తప్పలేదు.

“అన్నట్లు సారథి గారూ! మూర్తి మీ వర్క్ షాప్ కి వచ్చినట్లు మాకు తెలిసింది. ఎందుకు వచ్చాడో తెలుసుకోవచ్చా?”

“తప్పకుండాను! అతడు సరస్వతిని వివాహం చేసుకున్న తర్వాత అతడికి ఈ కలాల ఉత్పత్తిలో వాటా దామిడు కానాలనే కాంక్ష కలిగింది. అందుకే మా నివాస మయిన కాట్టక సగర్ కి వచ్చినప్పుడల్లా వన్ను కలుసుకోకుండా వెళ్ళిపోలేదు.”

“ఓహో! అయితే మీరు అతణ్ణి ఫ్యాన్స్ గా చేర్చుకున్నారా?”

“లేదండీ! ఈ ఫ్యాన్స్ కి నా స్వంతం. ఇందులో ఎవరికి భాగం పెట్టదలచుకోలేదు! ఆ మాటే చెప్పాను అతడితో. కానీ ప్రతిమాలాడు. చివరకు లాభంలేదని తెలిసి వెళ్ళిపోయాడు.”

“థ్యాంక్స్ మిస్టర్ సారథి!” అంటూ నిగంజవరావు బయటకు వచ్చేశాడు.

13

వర్క్ షాప్ లో కాన్సికలకు ఏవో సూచనలు ఇచ్చి వచ్చి సారథి ఆఫీసు రూమ్ లో కూర్చుని ఏవో ఉత్పత్తి అంచనాలను సరిచూస్తున్నాడు.

అతడి గదికి ప్రక్కనే మరో గదిలో టెలిఫోన్ లు చంగలటకటక కాగితాలు టైప్ చేస్తున్నది.

ఎవరో వ్యక్తి దురుసుగా సారథి గది తలుపు తోసుకుని వెళ్ళిపో చూసింది ఆమె. అతడు హరి అని గుర్తుకు తెచ్చుకోవటానికి అతేనేపు పట్టలేదు ఆమెకు. టైప్ చేయటం

అపి లోపల్నుంచి వినబడే మాటలు వింటామని చెవులు రిక్కించుకుని ఉంది.

హరి ఏవేవో పేలుతున్నాడు. అతడి పని మాటలకు సారథి ఒక్క ముక్కలో సమాధానం చెబుతున్నాడు. అంతలోనే డాక్టరు లాగిన పప్పుడు, "వంటనే పస్తోలు ప్రేరిన శబ్దం కనిపిస్తోంది. చింతల కంగారుపడిపోయింది. టేబుల్ కి అమర్చిన బల్బ్ నొక్కింది."

సారథి గది తలుపు నెట్టుకుని హరి బయటకు వచ్చి ఫ్యాక్టరీలోంచి గోడ్డుమీదకు పరుగెత్తాడు. అతడి చేతిలో టివాల్యర్ ఉంది.

గోడ్డుమీద తాళం వేయకుండా ఉన్న స్కూటర్ ని సార్ చేసి చానుండగానే కనుచూపుమేరలో లేకుండా చూయమయిపోయాడు.

చింతల, సారథి గది తలుపులు బల్బ్ లో పడిపోయింది. ప్రిల్ మాట్ పని ఫ్యాక్టరీలోని పనివాళ్ళు పరుగులు వచ్చారు.

లోపలకు వెళ్ళి చాశారు అంతా. కుర్చీలో సారథి లేడు. అదుర్దాగా ఇంకా లోపలకు బొరబడ్డారు. టేబుల్ ప్రక్కనే నేలమీద తివాసిపై పడివున్నాడు సారథి. అతడి కుడి భుజంలోకి బుల్లెట్ దివిడి రక్తంకారి చొక్కానంతా తడిచేసింది.

"నాకేం భయంలేదు! ముంగు డాక్టరుకు కయరు పెట్టండి!" అని ఆరిచాడు సారథి.

డాక్టరుకోసం ఎవరో పరుగెత్తారు. మరొకరు గుడ్డ తడిపి రక్తం వచ్చేవోట అదిమి ఉంచారు.

"పోలీసులకు కూడా కయరు పెట్టండి! వాడు అసలే ఉద్రేకంలో ఉన్నాడు. చేతిలో పస్తోలు ఉంది. ఇంకా అందులో నాలుగు బుల్లెట్లున్నాయి!" తనదగ్గర వచ్చిన వారితో

హీనస్వరంలో చెప్పాడు.

డాక్టర్ మామో కాంపాండర్ వచ్చారు. సాగధిని టేబుల్ మీద పడుకోబెట్టి అక్కడికక్కడే యిల్లెట్ ని తీసేసి భుజానికి బ్యాండ్ చేశాడు.

ఇన్స్ పెక్టర్ రాజేంద్ర, సర్కిల్ ఇన్స్ పెక్టర్ నిగంజన రావు లోపలకు చూసుకువచ్చారు, అరగంట తర్వాత.

గర్భం పోవటం వలన సాగధి నీరసంగా ఉన్నాడు. అయినా నిదానంగా చూట్లాడగలుగుతున్నాడు. తనను హరి పిస్తోలుతో కాల్చినట్లు చెప్పాడు. అతడి చేతిలో పిస్తోలు ఉంచుకునే పాటపోయాడు. ఇంకా ఎందరినీ కాల్చి చంపుతాడో అన్న ఆవేదన వ్యక్తం చేశాడు.

రాజేంద్ర పోస్టాఫీసుంచి ఆ గ్రామం చుట్టుప్రక్కల స్తేషన్లన్నిటికీ ఫోన్ చేసి హరి విషయం తెలియజేశాడు.

“హరి ఏదో బ్లౌక్ మెయిన్ వ్యవహారంలో ఉన్నాడేమో అని అనుమానంగా ఉంది. ఈ మధ్య అతడిదగ్గర దుప్పి ఎక్కువగా కనబడుతోంది. అతడి ‘కాంటాక్ట్స్’ ఎవరో మీకేమైనా అయిడియా ఉందా?” అడిగాడు నిగంజనరావు, సాగధిని.

“నాకు అంతగా అయిడియా లేదండి. కాని నా అనుమానం ఇక్కడే ప్లాస్టిక్ కంపెనీలో ఫోర్ మెన్ గా పని చేస్తున్నతని భార్య, ఆమె పేరు కమల అనుకుంటాను! ఆమె ఇతడూ తగచూ సిటీకి వెళ్ళి వస్తుంటారు!”

“కమల! అంటే మూర్తి చనిపోయిన తర్వాత ఆతని ఆత్మకథని రచించే ఉద్దేశ్యంతో సుడియోలో ఇంటర్వ్యూకి వెళ్ళిన వ్యక్తే అనుకుంటాను!” నిగంజనరావు అడిగాడు.

“ఆ విషయం నాకు తెలియనుసార్!”

“నీకే పోనివ్వండి! తర్వాత చెప్పండి!”

“వీళ్ళిద్దరి స్నేహం చూస్తుంటే వాళ్ళుగూడ మూర్తి

అనుచరులేమో అన్న అనుమానం కలుగుతోంది. అంతే కాని నా అనుమానానికి ఎటువంటి సాక్ష్యాలు లేవుసార్! ఇకపోతే మీరు హరికోసం వెదికించాలి, అతడి చేతిలోని పిస్తోల్లో బుల్లెట్లు అయిపోకముందే!”

నిరంజనరావు అక్కడినుండి హరి ఇంటికి వెళ్లాడు.

హరి భార్య సుందరి గోలుగోలున ఏడుస్తున్నది.

“అయిన భూంటి అఘాయిత్యం ఏదో చేస్తాడనే అనుమానిస్తున్నాను. పాడు డబ్బుకోసం ఏం కక్కుర్తి పనులు చేస్తున్నాడో ఏమో!” అంది అతన్ని చూస్తూ.

“చూడమ్మా! నీ భర్తకు వచ్చిన భయం ఏమీలేదు. అతడీ మధ్య కానిపనులేమన్నా చేస్తున్నాడా?”

“ఆ పివరాలు నాకు తెలియవండి! పారిపోతున్న వ్యక్తిని పోలీసులు తుపాకులతో కాల్చి చంపుతారటనదా! నా భర్తకు ఏ ప్రమాదం ఎదురైతే చూడండి!” అంటూ గోలుగోలున ఏడ్చింది.

హరి ఎటుగా పారిపోవటానికి పలుంటుందో ఆ మూర్ఖులన్నీ వెదికారు పోలీసులు. హరి ఆచూకీ దొరిక లేదు. కాని అతడు వేసుకువెళ్ళిన స్కూటరు మాత్రం రోడ్డుప్రక్కనే దొరికింది. ఆ ప్రాంతంలో ఎక్కువ సంచారం ఉండదు. అంతా మిట్ట పల్లాలు, దూగదూరంగా చెల్లాచెదురుగా ఉన్న ఇళ్ళు. వీటిమధ్య హరి చాక్కోవటానికి ఒకటికి వెయ్యి అవకాశాలున్నయ్యే.

ఆ సాయంత్రమే పనిమీద నిరంజనరావు వెళ్ళి పోయాడు.

జలజ లైబ్రరీ హోమ్ కేసి నడిచింది. తాళం తీసుకుని లోపల ప్రవేశించింది.

ఏగో వాసన ఇల్లంతా వ్యాపించి ఉంది. ఏమిటదీ అనుకుంది? అది పెట్రోలు వాసన. పైనున్న పెట్రోలు ద్రవ్యము పగిలి అంగుళోదంతా క్రిందకు కారుతుండేమో, నేలంతా రొచ్చుగా ఉంది పెట్రోలుతో తడిసి.

ఆమె బెటలు వేయటానికి స్విచ్ వేసింది. కాని వెలగ లేదు బెటలు. బహుశా కగింటు పోయి ఉంటుంది అనుకుంది.

ఆవతల గది కిటికీ తలుపు గాలికి అల్లలాడుతూ చప్పుడు చేస్తోంది. ఏగో అడుగుల ఆలికెడి వినపడినట్టయ్యింది. ఆమెకు తను ఊరికే అనవసరంగా భయపడుతున్నానా అనిపించింది. అయినా ధైర్యం తెచ్చుకుని “ఎవరక్కడ?” అని అరిచింది. సమాధానం రాలేదు.

అంతలో ఆమె కళ్ళముందు ఏగో వెలుగు వచ్చినట్టయింది. అప్పుడే ఉదయించే సూర్యుని కిరణాలలా ఉంది ఆ వెలుగు.

అప్పుడామెకు అరం అయింది, అవి మంటలని! కానా లనే ఈ ఇంట్లో పెట్రోలు చల్లారు అంతటా. ఆ రహస్వత కిటికీలోంచి ఎవరో అగ్గిపుల్ల గీసి లోపలకు విసిరారు. కిటికీ తలుపుని బయటనుంచే లాగి మూసేశారు.

మంటలు ఇల్లంతా వ్యాపిస్తున్నాయి. డోర్ కరెనూ, తివానీలూ, సోఫాలూ, కుర్చీలు అన్నిటిని స్వాహా చేస్తే స్తున్నయ్ మంటలు. చూస్తూండగానే మంటలు ఆమె చెట్టూ అల్లుకున్నయ్. బయట కుండపోతగా వగం. లోపల పెట్రోలుతో రంజుకున్న మంటలు, ఇంటిని స్వాహా చేస్తున్నయ్. తననుగూడ సంపటానికి ఇది హంతకులు పన్నిన పన్నునడవి జలజకు అమెహోయింది.

మంటలు దగ్గరకు వస్తున్నయ్. జలజ భయంతో పెద్దగా అవసాగించి. ఎవరవ్లా, తెలుపులన్నీ మూసేసి ఉండవల్లా

ఆమె కేకలు ఆమెకే భయంకరంగా వినవచ్చినయ్యే.

అంతలోనే ఆమెకు మరో ఆలోచన వచ్చింది. ఇండాక అగ్గిపుల్ల విసిరిన కిటికీకి ఊచలులేవు. మంటలు తనను ఆక్రమించుకోకముందే ఆమె అటు పరుగెత్తింది. కిటికీ తలుపుని లాగి చూసింది. రాలేదు. దబదబమని దాన్ని బాదసాగింది. గెండు చేతులతోనూ పిడికెళ్ళు బిగించుకుని తలుపుమీద బాదుకోంది.

కిటికీ వానగా ఉన్న పుస్తకాల బీరువా కొయ్యతో చేసినది. అది కూడ అంటుకుంది. మరో క్షణంలో తనూ తగలబడిపోతుంది, అనుకుంది.

భస్మం కిటికీ తలుపులు తెరుచుకున్నయ్యే. బయట వానలో తడుస్తూ సారథి నిలబడి ఉన్నాడు. అతడు చేతులు చాచి జలజను పట్టుకున్నాడు. ఒక్క ఊపులో ఆమెను కిటికీలోంచి బయటకు లాగేశాడు.

15

పోలీసులూ, డాక్టర్లూ ఒక్కసారే వచ్చారు. ఇన్స్ పెక్టర్ రాజేంద్రకు జరిగినదాన్ని వివరించి చెబుతున్నాడు సారథి.

“నేను కర్చీలో కూర్చుని పేపరు చదువుకుంటున్నాను. ఏలో కాలుతున్న వానన వచ్చింది. అయినా నేను పట్టించుకోలేదు. ఇంత శోరున వగం పడుతుంటే ఏం తగులబడుతుందిలే అని సరిపెట్టుకున్నాను.

“ఇంతలో లైబ్రరీ హోమ్లో కిటికీ తలుపు నెవరో లోపల్నుంచి బాదుతున్నట్లుగా అనిపించింది. స్నేహలతను కేకేశాను. ఆమె ఆస్పత్రే బయటకు వెళ్ళేవచ్చింది. ఆమె తలంతా తడిసిపోయింది గాబోలు తల తుడుచుకుంటూ నా మాటలు వినిపించుకోలేదు.

“అలస్యం చేసే పరిసితి విషమించవచ్చని నేనే లేచి వెళ్లాను. ఏ కిటికీదగ్గర చప్పుడవుతున్నదో ఆ కిటికీ వద్దకు వెళ్ళి తలుపుల్ని బలంగా లాగాను. లోపల జలజ కనుపించింది. ఆమె చుట్టూ మంటలు అలుకుంటున్నయ్. నేను రావటం ఏ మాత్రం ఆలస్యంచేసినా ఆమె మనకు దక్కేది కాదు.”

ఈ హఠావిడిలో సాగం భుజానికున్న బ్యాండ్లతో ఊడిపోయింది. మానిపోతున్న గాయంలోంచి మళ్ళీ గర్జన వచ్చింది.

డాక్టర్ అతడికి మళ్ళీ కట్టుకట్టాడు. ఇంజెక్ట్ ఇచ్చి కుర్చీలో కూర్చోబెట్టాడు. తండ్రితో జలజని పరీక్షించాడు. ఆమెకు ప్రమాదం ఏమీ జరగలేదు. కాకపోతే భయంతో పడిపోయింది. ఆమెకు ఇంజెక్ట్ ఇచ్చిన అయిదు నిమిషాలకు ఆమెకు తెలివవచ్చి కళ్ళు తెరిచింది. ఎదురుగా కాంతారావు కనుపించాడు. ఆమె అయిష్టంగా కళ్ళు మూసుకుని తల త్రిప్పుకుంది అతన్ని చూడటం ఇష్టం లేనట్లుగా.

పోలీసులు లైబ్రరీ హోమ్లోకి వెళ్ళి చూశారు. ముందు గెండు గదులూ పూర్తిగా కాలిపోయినయ్. గోడలూ, పెకప్పు మినహా మరేం మిగలలేదు. డోర్ కరెన్లూ, కిటికీ కరెన్లూ, కుర్చీలు, సోఫాలూ, అన్నీ తగలబడి పోయినయ్. పై కప్పులోంచి వెంటిలేషన్ కిటికీ ఉంది. ఆ పై కప్పుమీద పెట్రోల్ డబ్బా ఉంది. అది తిరగబడిపోయి పెట్రోల్ అంతా క్రింద గదుల్లోకి పారింది. ఎవరో కావాలని అగ్గిపుల్ల గీచి లోపలకు పడేసినట్లుగా జలజ చెప్పింది.

“ఇదంతా వాడి సనే అయివుండాలి!” అన్నాడు రాజేంద్ర తల నిమిరుకుంటూ.

“ఎవరు సార్?” సాగం అడిగాడు.

“ఇంకెవరు? హరిగాడే! రాత్రి వాడు ఇంటికి వచ్చాడట. వాన మూలంగా చూ వాళ్ళూ అతడికోసం గాలింపు మానేశారు. ఇదే అదనుగా అతడు తన ఇంటికి తిరిగి వచ్చాడు. ఇంట్లో అన్నం తిన్నాడు. క్రితం రాత్రి తన భార్య తన జేబులోంచి కాజేసిన నలభయ్ రూపాయలు మళ్ళీ పోట్లాడి తీసుకున్నాడు. ఎలా వచ్చాడో అలా జారుకున్నాడు వాడలానే.”

“అయితే ఈరి వచ్చాడా? ఇది వాడి పనే అయి ఉండచ్చు సార్?”

“సారథిగారూ! మీరూ హరి అసలు ఘర్షణ పడాల్సిన అవసరం ఎందుకు కలిగిందో చెప్పతారా?”

సారథి ఒక నిమిషం ఆలోచించాడు. “అదేమంత పెద్ద విషయం కాదు! వాడి శత్రుం ఎంచుకుని లోగడే అడిగాడు. అసలు నిన్ను ఉద్యోగం లోనుంచి తీసేయకుండా కంటిన్యూ చేయటమే అద్వైతం అనుకో అన్నాను. ఎందుకంటే క్రితం నెలలో ‘ప్రెసిడెంట్ షిప్’ అనే సున్నితమైన మిషన్ని పొందుచేశాడు. దాని విలువ కొన్ని వందలు వుంటుంది. అసలు వాణ్ణి అప్పుడే తీసేయాలింది.

“వాడు నే చేసిన ఉపకారాన్ని మరిచిపోయి నామీద కక్షగట్టాడు సార్!” అంటూ చెప్పాడు సారథి నిదానంగా.

వాడ వెలిసింది. ఆ పూటే సర్కిల్ ఇన్స్పెక్టర్ నిరంజనరావు తిరిగి వచ్చాడు.

జలజ్ఞుడై మళ్ళీ అత్యాచారం జరిగిందనీ, సారథి ఆమెను ‘శక్తి’ంచాడనీ తెలుసుకున్నాడు. పొదిపోయిన హరికోసం పోలీసుల్ని నాలుగువేపులకూ తరిమివేశాడు.

నిరంజనరావు తనొక్కడే బ్రెబ్రీ హోమ్‌లోకి వెళ్ళాడు. సారథి తనగూడ వస్తానన్నాడు లోపలకు.

“మీరు కదలకండి. మీ గాయం మళ్ళీ పెద్దదవుతుంది!” అని ఆతన్ని వారించాడు.

ముందు నది అంతా మసిచారి నల్లగా ఉంది. పెట్రోలు వాసన వస్తూనే ఉంది. ముందు గెండు గడ్డులోని వస్తువులన్నిటినీ అగ్ని తన పొట్టను పెట్టుకుంది. ఆ విషయం స్పష్టంగా తేటతెల్లమవుతున్నాగాని ఆతడు విసుగుకెందకుండా గోడ మూలలన్నీ వెదిక చూశాడు.

ఒక ప్రక్క- గోడకు వెంటిలేటర్ మీద చిన్న ప్లాస్టిక్ గొమ్మ మంటలకు ఆహుతి కాకుండా మిగిలిపోయింది.

గాన్ని చేతబుచ్చుకుని బయటకు నడిచాడు నిరంజనరావు.

“చూడండి జలజగారూ! మీతోబాటు ఆ మంటల్లో నుంచి బయటపడింది ఈ గొమ్మ! దీన్ని జాపకారంగా మీ దగ్గరే ఉంచుకొండి!” అంటూ గొమ్మ జలజ చేతికిచ్చాడు.

ఆ గొమ్మను చూస్తూనే సారథి ముహూం ఆలోచిస్తున్నాడని అయిపోయింది.

చిరునవ్వుతో ఆ గొమ్మను అందుకుంటూ అంది జలజ. “సార్ మద్రాసు వెళ్లాలి, పర్మిషన్ ఇప్పించండి నాకు!”

“ష్యూర్! ష్యూర్! తప్పకుండా! నేనే మిమ్మల్ని మద్రాసు తీసుకువెళ్ళి దిగబెడతాను సరే?”

నిరంజనరావు బయటకు వెళ్లాడు. మరో అరగంట తర్వాత తిరిగి వచ్చాడు.

“సారథి లేదా డ్రైవర్?” అని అడిగాడు.

“లేరండీ! డ్రైవర్ కి వెళ్లారు. నేను వెళ్ళొద్దని మొత్తుకున్నా వినలేదు!” అని స్నేహలత విచారంగా అంది.

“జలజగారూ! మనం మరో అరగంటలో ప్రయాణం కావాలి!” అన్నాడు నిరంజనరావు.

“ఇదిగో! పది నిమిషాల్లో రానూ!” అంటూ జలజ బాక్ రూమ్‌లోకి పరుగెత్తింది.

ఇక్కడనుంచి ఎంత త్వరగా బయట పడగామా అని ఆమె ఆశ్చర్యంగా వుంది.

జలజ టాయిలెట్ అయివచ్చేసరికి పోలీస్ జీవ్ వచ్చి అగింది ఇంటిముందర.

“స్నేహలతా! వెళ్ళొస్తాను! సాగధిగారు ఇంట్లోలేరు సమయానికి. వెళ్ళానని చెప్పండి వారికి!” అంది జలజ జీవ్‌లో ఎక్కబోతూ.

నిరంజనరావు జీవ్ దగ్గరకు వచ్చాడు. జలజ జీవ్ ముందుస్తీల్లో కూర్చుంది. నిరంజనరావు డ్రైవింగ్ స్టీల్లో కూర్చున్నాడు.

జీవ్ కదిలింది. చూస్తుండగానే కార్మికనగర్‌లో ఇళ్ళూ, ఇండస్ట్రియల్ ఎస్టేట్ అన్నీ దూరమయినయ్యాయి.

“వీరూ నమ్మనిగూడ తెచ్చుకుంటున్నారా మీ వెంట?” అని అడిగాడు నిరంజనరావు.

జలజ నాలుక కొరుక్కుంది. “అగ! దాన్ని అక్కడే మర్చిపోయాను సుమండీ!” అంది.

“పోనీశండి! దాన్ని గురించి విచారించకండి!”

16

మధ్యాహ్నం పోస్ట్ మెన్ తలుపు తట్టాడు. వెళ్ళి తలుపు తీసింది జలజ. నాలుగు ఉల్లేఖాలు, ఒక పత్రిక ముట్టే రూపాయలకు మనిఆర్డరు ఇచ్చాడు.

తను వ్రాసిన వ్యాసం పత్రికలో పడింది. దాని కాపీ వచ్చింది ఇప్పుడు. గెండునెలల క్రితం ప్రచురింపబడిన వ్యాసం తాలూకు పారిటోషికం మనిఆర్డరు వచ్చింది. పోస్ట్ మెన్ వెళ్ళిపోయాక తలుపు దగ్గరకువేసి వచ్చి

కుర్చీలో కూర్చుని ఉత్తరాలు చదవటంలో నిమగ్నమై పోయింది. వాటిని చదవటం పూర్తిచేశాక పత్రికలో ప్రచురింపబడిన వ్యాసం చదువుతూ కూర్చుంది.

వ్యాసం ధ్యానంలో పడిన జలజ, నెమ్మదిగా నలుపుతెరుచుకుని ఒకవ్యక్తి లోపలకు రావటం నిమనించలేదు.

అతడు నెమ్మదిగా అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ వచ్చాడు ఆమె దగ్గరకు. ఆ తర్వాత తన జేబులోంచి ఒక బొమ్మను తీసి ఆమె ముందరున్న టేబుల్ మీద పెట్టాడు.

జలజ భయంతో బిగ్గరగా అరవబోయి వచ్చినవ్యక్తిని చూసి ఆగిపోయింది.

ఆ వచ్చిన వ్యక్తి ఎవరో కాదు. సారథి! తను మరచిపోయి వచ్చిన ప్లాస్టిక్ బొమ్మను— తనలోనాటుగా మంటలో తగులబడిపోకుండా మిగిలిపోయిన బొమ్మను తెచ్చాడు.

“చాలా ధ్యాంక్స్ సారథి గారూ! నేను హడావిడిలో ఆ బొమ్మను మరచిపోయాను లేవటం. నేను ఆ మంటలోంచి బ్రతికి బయటపడ్డందుకు ఇది జాపకార్థం!” అన్నది నవ్వుతూ.

సారథి ముఖంలోకి చూసిన జలజ నవ్వు మాయమయింది. అతడి కళ్ళు కోపంతో ఎర్రగా ఉన్నయ్. పెరిమలు వణుకుతున్నయ్. మనిషిని పచ్చిగానే నమిలి మ్రింగే కఠాతకునిలా ఉన్నయ్ అతని ముఖకవళికలు.

“సారథి! ఏమిటి? మీరదొంగంగా ఉన్నారు?” భయంతో అడిగింది జలజ.

“ఈ బొమ్మలో నాచినది ఏది? ఎక్కడ పెట్టావ్?” అతడి గొంతు కర్కశంగా ఉంది.

జలజ బిత్తరపోయింది. భయంతో బిగుసుకుపోయింది.

“ఏమిటి మీగ నేది? అంగులో ఏముంటుంది? అని కేవలం బొమ్మ!” కంగారులో మాట సరిగారాక తడబడుతూ పలికింది.

సారథి గెండడుగులు ముంగుకువేశాడు. అతడి కుంభ హస్తాలు ఆమె భుజాల్ని పట్టుకుని కుదించినయ్.

“సారథీ! వదలు! ఏమిటిది?” అతడి ముఖంలోకి చూస్తూ అరిచింది.

“ఏమీ తెలియని వంగ నాచిలా నటించకు. ఈబొమ్మలో డైరీని దాచాను. నీవు ఏంచేశావ్ దాన్ని! త్వరగా చెప్పు!”

“సారథీ! నీవేదో అపోహలో ఉన్నావ్! నన్ను వదిలెయ్. డైరీ గురించి నాకేం తెలియదు.”

అతడు తన చేతుల్ని వదిలేశాడు. కాని మరుక్షణంలో ఆమె దెంపమీద బలంగా దెబ్బపడింది. ఆమె తూలి పడిపోయింది. పెట జారిపోయింది.

సారథి ఆమెమీదకు వంగాడు. జాకెట్ మధ్య భాగాన్ని గట్టిగా పట్టుకుని ఆమెను లేవదీశాడు. అయితే ఆమె బరువుకు జాకెట్ చిరిగిపోయింది. కొట్టకుండానే ఆమె క్రిందపడిపోయింది.

తల దేనికో కొట్టుకుంది. చిల్లిపడి నెత్తురు కారింది. అరచేత్తో గాయాన్ని అనుముకుంది బలజ.

సారథి ఆమెను లేవదీసి నిల్చోబెట్టాడు. గండకానుకుని ఒరిగి నిలబడింది బలజ. పెద్దగా అనుదామనుకుంది. కాని అలా అరిచే లోపలే అతడి ఉక్కుచెయ్యి తన కంఠాన్ని నులిమేస్తూంది.

“నీవు ఆ డైరీని ఇచ్చావా సరేసరి! లేదూ! ఆ మూర్తి గాడు పె అంతసులోని కిటికీలోంచి పడిపోయినట్లుగా నీవు పడిపోతావ్.”

“అంటే? మూర్తిని హత్యచేసింది నీవేనా?” అంత హింసలోనూ ఆశ్చర్యంగా అంది జలజ అతడికేసి చూస్తూ.

“అవును! ఆ గోగ్గని నేనే చంపాను. లేకపోతే నన్నే బ్లాక్ మెయిల్ చెయ్యాలని చూస్తాడా? నీ ఆనకస రపు ప్రసంగం కట్టిపెట్టి ఆ డైరీ ఎక్కడుందో త్వరగా ఇచ్చేయ్యి.”

“మీరు అడిగేది ఈ డైరీకోసం కాదుగదా?” ఎవరినో మూడోకంతం వినిపించింది.

జలజ, సారథి ఇద్దరూ వాకలికేసి చూశారు. గుమ్మంలో సర్కిల్ ఇన్స్పెక్టర్ నిరంజనరావు నిలబడి ఉన్నాడు. అతడి చేతిలో డైరీ వుంది.

బిలబిలమంటూ లోపలకు జొరబడ్డారు పోలీసులు, నిరంజనరావుని తప్పకుంటూ. అందరూ సారథిని చుట్టు ముట్టారు.

“మీ నేడేమిటో నా కరంకావటంలేదు సి. వి. గారూ?” అమాయకంగా అన్నాడు సారథి.

“ఏమిటా? మూర్తిని హత్యచేయటం, ఆ తర్వాత రాగిణిని చంపటం, మూర్త్యాన్ని చంపి అతడి శవాన్ని కాలువలో పారేయడం, జలజపై హత్యాప్రయత్నం! ఇప్పుడు అగమయిందా? మిస్టర్ సారథీ! నీఆట కట్టింది. నీ పెన్నుల ఫ్యాక్టరీగూడ మా స్వాధీనం అయింది!”

జలజ గుడ్లప్పగించి అలానే చూస్తూ ఉండిపోయింది. ఆమె కళ్ళముందు వెయ్యినీపాలకాంతి వెలిగింది. అంత లోనే గాఢాంధకారం అలుముకుంది. నిల్చున్న పళంగా కుప్పలా కూలిపోయింది.

*

*

*

జలజ కళ్ళు తెరిచింది. చుట్టూ వాతావరణాన్ని కలియ జూసింది. తను ఆస్పత్రిలో ఉన్నట్టు తెలుసుకుంది. తల

క్రింద దిండ్లు ఎత్తుగా పెట్టబడివున్నయ్యే. ప్రక్కనే నిలబడి తనను కనిపెట్టుకుని ఉన్న నర్సు గది బయటకు వెళ్ళి నిరంజనరావుని వెంటపెట్టుకుని వచ్చింది.

“ఇప్పుడెలా వుందమ్మా?” అనున మాటగా అడిగాడు నిరంజనరావు.

“బాగానే ఉందండి! ఇంతకీ నాకేమయింది?” అని అడిగింది.

“అలిగా భయపడటంవల్ల నీకు స్పృహతప్పి పడిపోయావు. అంతే! అంతకన్నా పెద్ద ప్రమాదమేం జరగలేదు.”

“సారథి ఇంతపని చేస్తాడని కలలోగూడ అనుకోలేదు సుమండీ! అతడు హంతకుడంటే ఇప్పటికీ నమ్మశక్యం కాకుండా వుంది.”

“నీకేకాదు! మాకూ అతడిమీద అనుమానం గాలేదు డైరీ దొరికేదాకా!”

“ఇంతకీ అతడు హంతకుడుగా మారాల్సిన అవసరం ఏమొచ్చింది సార్?”

“అదంతా పెద్దకథ అవుతుంది!”

జలజ ఉత్సాహంగా పైకి జరిగింది. “ఇప్పుడు నాకు దీపికగానే ఉంది. వివరంగా కాకపోయినా టూకీగా అన్నా చెప్పండి ఇన్స్పెక్టర్!”

“చెయితానమ్మా! చెయితాను! నీకు కాకిపోతే ఇంకెవరికి చెప్పను? భారతదేశంలో కమ్యూనిస్టుపార్టీ ఇటీవల గెండుగా చీలిపోయిన సంగతి నీకూ తెలుసనుకుంటాను. ఒకవర్గం రివ్యూ అధిమానులు, మరొకవర్గం చైనా అధిమానులు.

“అయితే చైనా అధిమానులు ప్రభుత్వ నిషేధాజ్ఞల్ని దృష్టిలోవుంచుకొని రహస్యంగా పనిచేస్తుంటారు. ఈ

సారథిగూడ అలాంటి పెదమనిషే. అతడికి పెద పెద నాయకులతో పరిచయం వుంది. చెనావనంగా ఇతడు అత్యున్నత సానంగా ఉన్నాడు. అయితే ఈ విషయం ఆ పార్టీలోని మెంబర్లకుగూడ చాలమందికి తెలియదు.

“అతడి రహస్యం ఒకటి నూ ర్తికి తెలిసింది. అతడూ లోగడ కొన్నాళ్ళు ఆ పార్టీలో పనిచేసినవాడే. కాని అతడు డబ్బు మనిషి. పార్టీలోంచి విడివడిపోయి, సరస్వతిని పెళ్లాడిన తర్వాత అతడు పెట్టుబడిదారీవర్గంలో జీరిపోయాడు.

“సారథి రహస్యం అధారంగా అతన్ని బ్లాక్ మెయిల్ చేసి డబ్బు గుంజసాగాడు. ఈ విషయం పార్టీలో చర్చకు వచ్చింది. నూ ర్తికి టిక్కెట్టు ఇవ్వాలిందేనని నిరయిం చారు పార్టీ ఉన్న తాధికారవర్గం. ఎందుకంటే అతడు పార్టీలో కొన్నాళ్ళు పనిచేసి ఉన్నాడన, పార్టీ రహస్యాలు కొన్ని అతడిక తెలిసివుండవచ్చు. అది పార్టీకి ప్రమాదం ఎప్పటికైనా. గెండ్లవది ఒక బ్లాక్ మెయిలర్ పీడా వదిలించుకోవటానికి.

“ఈ పని ఎవరు చేయాలి అనే ప్రశ్నగూడ చర్చిం చారు. చివరకు ఆ పని సారథికి అప్పగించారు. ఎందుకంటే అతని పార్టీ భక్తిని పరీక్షించటానికి ఒకటి, గెండ్లొది తనను డబ్బుకోసం పీడించే జలగలాంటి వ్యక్తిని ఏరి పారేసే అవకాశం అతనికి ఇవ్వాలనే దానికీ.

“సారథి అతినాక సక్యంగా ఆ పని నెరవేర్చాడు. అతడు తనకు అప్పజెప్పబడిన పనిని చేస్తాడా, లేదా అని కనిపెట్టటానికి సూర్యాన్ని నియమించారు. సూర్యం పార్టీలో మామూలు వర్కరు.

“సారథి హత్యచేయటం చూసిన సూర్యం అతగాడు ఆ పని ఎందుకు చేస్తున్నాడో అరాతీశాడు. అతడూ

అప్పుడో ఉన్నాడు. మూర్తి సారథినుంచి ఎలా డబ్బు రాబట్టేవాడో కనుక్కోవటానికి బయలుదేరాడు.

“సరస్వతితో ఇంటర్వ్యూకి వచ్చినప్పుడు డాయరు తోధించి డైరీని దొరకలుచ్చుకున్నాడు. దాంతో సారథిని జైరించాలని చూశాడు. సారథి అతణ్ణి నేర్పుగా తన లైబ్రరీ హోమ్ కి పిలిపించాడు. సూర్యంను చంపి డైరీని తీసుకొని ప్లాస్టిక్ బామ్మలో దాచేశాడు సారథి.

నీకు మత్తుమంగు ఇచ్చి నిద్రపుచ్చాడు. నీవు మగతలో ఉన్నప్పుడే సూర్యంను చంపి శవాన్ని బయటకు చేర్చాడు.

“మూర్తిని కిటికీలోంచి తోనేస్తూ ఎదురు బిలింగులో ఒక్కోసారి తీలగా చూశాడట సారథి. ఆమె రాగిణి అయివుంటుందని ఆమెను లారీ ప్రమాదానికి గురిచేశాడట అతడే!”

“అయితే సారథి నన్ను ఎందుకు చంపలేదు! నేను మంటలో ఉంటే నన్ను చావనీయక ఎందుకు రక్షించాడు!”

“నిన్ను రక్షిస్తే అతడే హంతకుడని ఎవరికీ అనుమానం రాదని ఆ విధంగా నటించాడు.

“తగులబడిపోయిన ఇంట్లోకి వెళ్ళినప్పుడు అద్భుత వశాత్తూ ప్లాస్టిక్ బామ్మలో నా కా డైరీ కనిపించింది. లేకపోతే ఇన్ని హాస్యం చేసిన సారథి తప్పించుకొనేవాడు. డైరీగురించి సారథి నీ దగ్గరకు వస్తాడని మేము అతడికోసం వలపన్నాము. మేమాశించినట్లే అతను నేరుగా వచ్చి మా వలలో చిక్కిపోయాడు.”

“ఇంతకీ సారథిని ఏవిషయం మీద బ్లాక్ మెయిన్ చేశాడు మూర్తి?”

“చైనావారు మొదటినుంచీ కత్తిబలంకన్న కలంబలం

గొప్పదని వాదించేవారు. ఆ మాటలలోని అంతరార్థం ఇప్పుడు బయటపడింది. సాయుధ పోరాటంతో ప్రేతి దేశంలోనూ విప్లవాన్ని లేవనీయాలని వాళ్ళ ఆశ.

“అందుకోసమే ఈ మధ్య కొత్తరకం పిస్తోళ్ళను కని పెట్టారు. మామూలు పెన్ ఉంటుందిగా! అందులోనే క్రొందభాగంలో పిస్తోలుని అమర్చేవిధంగా కొత్తరకం కలాన్ని ఉత్పత్తిచేశారు. పైన క్యాప్ టీస్ట్ రాసుకోవటానికి కీలుగా కలం ఉంటుంది. వాటిని తమ పార్టీ వారికి పంచిపెడుతున్నారు.

“క్రొందభాగాన రహస్యంగా స్క్రూ అమర్చబడి ఉంటుంది. దాన్ని ఊడదీస్తే పదిగజాల దూరంలో ఉన్న వ్యక్తిని కాల్చటానికి ఆటే శ్రమపడక్కర్లేదు. సరిగ్గా అలాంటి కాలనుగూడ తయారుచేస్తున్నాడు సారథి రహస్యంగా. పైతే ఆధారంగా అతడి ఫ్యాక్టరీని సోదా చేశాం. నేరస్తుడు కొరికపోయాడు.”

“అయితే ఈరి కోపి ఎలా అయాడు?”

“వాడొట్టి ఉద్రేకపరుడేగాని మర్రలేనివాడు. వాణ్ని రెచ్చగొట్టి మన అనుమానాన్ని అతడి మీదకు మళ్ళించారు కేసుని తప్పుకోవ పట్టించటాన్ని!”

“తీగ లాగితే డొంక అంతా కదిలిపట్టయ్యింది!” అంటూ చిన్నగా నిట్టూర్పు విడిచింది జలజ.

అక్రమ వ్యాపారస్తులు, ఖబడ్డార్!

టెంపోరాచ్

రామ్మూర్తి గౌనింగ్ ట్రేడింగ్ మండల కూర్చున్నాడు.
భార్య రహదేవి కడిస్తోంది.

“శనియాల మసాలా పెట్టి బంగాళాదుంపల కూర
వండాను, మీకు ఇష్టమని,” అందామె.

అతను చూట్టూడలేదు. గౌనింగ్ నుండి నలువైపులా
చూశాడు. గది ఇంపుగా అందంగా ఉంది. ఖరీదైన ఫర్నిచర్.
పెద్ద పెద్ద వస్తువు లేకపోయినా బియ్యం పప్పుపొరంచేసి
అతను లక్షలు గడించాడు. ఇంకా గడిస్తున్నాడు.

రహదేవి అతనికేసి ఆకోలా చూసింది.

“ఏమిటలా వున్నాడు?” అందామె.

“ఏమీ వున్నాను. నాకు లేనాళ్ళ” అన్నాడతను

విసుగా:

ఆమె కళ్ళు చిట్టించింది.

“తినండి, అన్నీ మీకు నచ్చేవే!”

రామ్మూర్తి తింటున్నాడు, కాని మనస్సు తిండిమీద లేదు. బయట గదిలోంచి టెలిఫోన్ మోత వినపడ్తోంది.

“నే వెళ్ళి చూస్తా!” అందామె.

ఆమెకంటే ముందు అతను ఫోన్ దగ్గరకు పరుగెత్తి, రిసీవర్ని ఎత్తి, “హలో, రామ్మూర్తి స్పీకింగ్!” అన్నాడు.

“మిస్టర్ రామ్మూర్తి, టైము పవకొండయింది. మరో గంట టైముంది నీకు! పట్నంలో బియ్యం దొరక్క వేళాది ప్రజలు పస్తుంటున్నాడు. నువ్వు నీ గోడౌన్ లో రహస్యంగా దాచిన గెండువేల బస్తాలను బయటపెట్టి సరైన ధరల్లో అమ్మకం చేసిన సమయం ముచ్చింది! సన్నెండు తర్వాత, అలా నువ్వు చేయకపోతే నీ గోడౌన్ లోని బస్తాలన్నీ మాయమవుతాయి. ప్రజల మేలుకోరి మేం చెప్పింది చేస్తావా, లేక దేశద్రోహివై మా శిక్షకు బలవుతావా— నువ్వే నిర్ణయించుకో!”

గంభీరమైన బొంగురు కంఠం! అటువైపున రిసీవర్ పెట్టేసిన చప్పుడైంది. రిసీవర్ని పెట్టేసి రామ్మూర్తి డెనింగ్ గదిలోకి వెళ్ళాడు. అక్కలిగా తిని అతను చెయ్యి కడుక్కున్నాడు.

ఆదుర్తిగా భార్య అతనివైపు చూసింది.

“ఏమీ తినలేదు. అంతా వదిలేశారు. మీ మనస్సు ఎక్కడుంకో!” అందామె.

రామ్మూర్తి పెళ్లాం చెయ్యి పట్టుకుని ఆమెను దగ్గరగా లాక్కున్నాడు. తనను వేధించే సమస్యను ఎవరికో చెప్తే గాని బయట తగ్గదు!

“రమా! మనం రహస్యంగా దాచిన బియ్యం బస్తాలను

బయటపెట్టి తక్కువ ధరలకు అమ్మమంటున్నాడు. అలా చెయ్యకపోతే గోడొన్ని లాట్ చేస్తారట!”

“మనదగ్గర అంత స్థానమందని వాళ్ళకెలా తెల్సింది!” అడిగిందామె.

“ఎలాగో తెల్సింది రమా! ఇప్పుడు మన కర్తవ్యం ఏమిటి?”

“పోలీస్ రిపోర్టు ఇవ్వండి!”

అతను ఘక్కున నవ్వాడు.

“అదిరహస్యంగా దాచిన స్టాక్, రమా! అంత స్థానం నా దగ్గర వుందని ప్రభుత్వానికేకూడా తెలియదు. పోలీసు రిపోర్టునే ప్రభుత్వానికే అంతా తెలుస్తుంది, ప్రమాదం!”

“అయితే ఎందుకీ గోడవ! తక్కువ ధరల్లో ప్రజలకు అమ్మేయండి! ప్రజలు మిమ్మల్ని మెచ్చుకుంటారు!”

“ఈనాటి పెంచు ధరల్లో అమ్మకుంటే పశేషంగా లాభం వస్తుంది. వాళ్ళు చెప్పినట్లు అమ్మితే నష్టంకూడా రావచ్చు!”

“నా బుగ్గ పనిచేయడంలేదు! ఏం చెయ్యాలో మీరే ఆలోచించండి!” అంది రమా.

2

తైము పన్నెండయింది.

అన్నాపిల్లె స్ట్రీట్‌లో వున్న రామ్మూర్తి అండ్ సన్స్, హోల్ సేల్ అండ్ రిటైలర్ మాపులోకి ఒక స్త్రీ వెళ్ళింది.

రామ్మూర్తి ఆమెకేసి సీటును గా చూశాడు.

“బియ్యం కావాలి!” అంది ఆమె.

“సాకు లేదమ్మా!”

“ఎంతో కొంత ఇవ్వండి. అత్యవసరం గా కావాలి!”

“పడి అయిదు రూపాయలు!”

“అంత ఖరీదులో బియ్యం కొని ఎలా బ్రతగ్గలం?”

రామ్మూర్తి జవాబివ్వలేదు. తన షాపులో పనిచేసే వాళ్ళలో మాట్లాడుతున్నాడు.

“ఖరీదు తగ్గించండి!”

“మా గ్లాస్ లో బియ్యం లేదమ్మా. అయిదు రూపాయల టేబుల్ గోడం కూడా కష్టం. ఇంకా ధన ఎక్కువవుతుంది,” అన్నాడు రామ్మూర్తి.

ఆమె వెళ్ళి తిరిగి నీరసంగా బయటకు నడిచింది. గోడమ్మట అడుగులేస్తోంది. స్కూటరుమీద వెళ్తున్న ఒకతను ఆమె పక్కనే ఆగాడు.

“బియ్యం లేవు! పడి: అయిదు రూపాయలిస్తే ఇస్తానన్నాడు!”

స్కూటర్ ముందుకు దూసుకుపోయింది.

మధ్యాహ్నం గెండువాటింది. రామ్మూర్తి సంతోషంగా సిగరెట్ వెలిగించాడు. ఫోన్ లో వాళ్ళు ఏదో అన్నారు కాని నోడౌన్ లోని బస్తాలను పట్టుకెళ్ళడం అంతసులువైన పనికాదు. భయపెట్టగానే తను లొంగిపోతాడని వాళ్ళు అనుకుని వుంటారు. తను ధైర్యం లభించనీ, చిల్లినవ్వ లేకుండా మద్రాసు వచ్చి లక్షలు గడించిన తను పిరికిపంద కాడని వాళ్ళకు తెలియదు!

డాడ్లీ కారు షాపుముందు ఆగింది. ఖరీదైన దుస్తులు ధరించిన ఒక నేట్ షాపులోకి నడిచాడు.

“ఈ కంపెనీ చూడూని మీరేనా?” అడిగాడు నేట్.

ఆతని పనిచేతని నాల్గు ప్రంగులున్నాయి. మెళ్ళో బంగారం గొలుసు పెరుస్తోంది.

“నేనే, సార్!” అన్నాడు రామ్మూర్తి.

“మీతో రహస్యంగా మాట్లాడాలి!”

రామ్మూర్తి అతణ్ణి లోపలున్న ఏర్కండిషండ్ గది లోకి తీసుకువెళ్ళాడు. స్వింగ్ తలుపు వాళ్ళ వెనకనే నూసుకుంది. ఇద్దరూ పెద్ద సోఫాలో కూర్చున్నారు. ఫోగ సెంట్ లెట్ వెలుతోంది. గదిలో ఎంతో చల్లగా వుంది.

“మిస్టర్!” అన్నాడు సేట్.

“పేరు రామ్మూర్తి!” అన్నాడతను.

“నా పేరు సేట్ గోక్షలదాస్! నాకు బియ్యం కానాలి! అమ్మకానికి!” అన్నాడతను.

“ఎన్ని బస్తాలు?” అడిగాడు రామ్మూర్తి.

సేట్ ముంగుకు వంగాడు. రామ్మూర్తి కేసి నవ్వుతూ చూశాడు.

“నాకు అమ్మదానికి పెర్మిట్ లేదు. మీదగ్గరకొని బియ్యాన్ని నేను చులనార్కి రహస్యంగా పంపుతాను. అక్కడ విపరీత మైన డిమాండ్ ఏర్పడింది!”

రామ్మూర్తి లోలోపల సంతోషించాడు. తన దగ్గరున్న స్టాకంతా సేట్ కి ఇచ్చేస్తే అటుపైన తనని బెదిరించినవాళ్ళు ఏమీ చెయ్యలేరు!

“బస్తాలో నలభై పళ్ళుంటాయి. ఖరీదు రెండువందలు!” అన్నాడు రామ్మూర్తి.

“ఆ రేటున ఎన్నిబస్తా లివ్వగలరు?” అడిగాడు సేట్.

“మీరు ఎంత తీసుకెళ్ళగలరు?”

“స్కయ్ ఈక్ రి లిమిట్! నాకు పోలీసులతో రహస్య సంబంధాలున్నాయి. ఎంత స్టాకున్నా పట్టుకుపోతాను!”

“రెండువేల బస్తాలు ఇవ్వగలను. మీరు నాకు నాల్గు

లక్షలు ముందుగా కట్టాలి!”

“లక్ష ఇప్పుడిస్తాను. తతిమ్మా మాదులక్షలు బస్తాలు నా లారీలో వెయ్యగానే చెలిస్తాను.”

“ఎప్పుడొస్తాయి మీ లారీలు?” అడిగాడు రామ్మూర్తి.

“రాత్రి పన్నెండింటికే మీ గోడౌన్ ముందుంటాయి. ఆ సమయంలో అందరూ నిద్రపోతూవుంటారు.”

“అలాగే చేదాం. నాదగ్గర బియ్యంకొన్నట్లు మీరు ఎవ్వరికీ చెప్పకూడదు!”

సేట్ నవ్వాడు.

“మిస్టర్ రామ్మూర్తి, నాదిగు-డా బ్లాక్ మాస్కెట్ వ్యాపారం. నాకు మీరు రిసీట్, బిల్లు ఇవ్వనక్కరలేదు. సరుకుచ్చి కాష్ తీసుకోండి!”

“అలాగే, సేట్ జీ,” అన్నాడు రామ్మూర్తి.

సేట్ గోకులదాస్ తన ప్లాస్టిక్ బాక్ తెరిచాడు. నాలుగు కట్టలను రామ్మూర్తి కీచాడు.

“కట్టలో ఇరవైలయిదు పేలున్నాయి. ఒక తెల్ల కాగితంమీద లక్ష అడ్వాన్స్ ముట్టినట్లు రాసియ్యండి!”

సంతయిస్తూ రామ్మూర్తి సేట్ వైపు చూశాడు.

“అది అవునరమా?”

“ఔంపరీగా. తతిమ్మా డబ్బు మీ కిచ్చేటప్పుడు ఈ రిసీట్ మీ కిచ్చేస్తాను. చింప పారేయొచ్చు!”

తెల్లకాగితంమీద రామ్మూర్తి రాసి, సంతకంపెట్టి, లారీఖువేసి అతనికిచ్చాడు.

“రాత్రి పన్నెండింటికే మీ లారీలు అహమ్మద్ గోడ్డు నందుకు 10 కాంపౌండులో వుండాలి. అది బయటనుంచి చూస్తే పెద్దమేడ! దాన్ని నేను గోడౌన్ గా ఉపయోగిస్తున్నాను,” అన్నాడు రామ్మూర్తి.

“అక్కడ మీరుంటారా?”

“ఉంటాను.”

“బస్తాలు లారీలో వేసినదాకా ఏ ప్రమాదమూ లేకుండా మీగు చూడాలి. అటుపైన బాధ్యత నాది!”

“ఏ భయంలేదు. అని నా స్వంత భవనం. మా నౌఖల్లు ఉంటారు. వాళ్ళను మనం నమ్మొచ్చు!”

సేట్ ను బయటనున్న కారుదాకా సాగనంపాడు రామ్మూర్తి. డాడ్లికారు చప్పుడు లేకుండా కదిలింది. రామ్మూర్తి తన ఏర్కండిషండ్ గదిలోకి పరుస్తాడు. తన నోటేలింగ్ కుర్చీలో కూర్చుని వెనక్కి వాలాడు. లోలోపల ఎంతో సంతోషంగా వుంది. ఎంతో రహస్యంగా కూడ జెట్టిన బస్తాలు మాయమవుతాయేమో అని అతను భయపడాడు. ఇప్పుడా జెంగలేదు! తన శ్రమ ఫలించింది! లక్షన్నగ రూపాయలు లాభం! అదృష్టం తన్ని వరించింది.

టెలిఫోన్ మ్రోగింది. రిసీవర్ని ఎత్తిన అతని చెయ్యి వణుకుతోంది.

“నే నండీ!” అంది రమాదేవి.

“ఓ, నువ్వా!” అన్నాడతను నవ్వుతూ.

“దాన్ని గురించి ఏంచేశారు?”

“సాకంతా అమ్మేశాను. మనక జెంగలేదు!”

“ఇంత తొందరగా ఎలా అమ్మారు?”

“అదే లక్! రమా, ఒక సేట్ జీ దొరికాడు. అతను మలబార్ కి బియ్యం స్టోగుల్ చేస్తున్నాడు. అతని కచ్చేశాను. మనకు లక్షన్నగ లాభం!” అన్నా డతను సగర్వంగా!

“ఇంటికి తొందరగా వచ్చేయండి! పొద్దుట మీరు తిండే తినలేదు!” అందామె.

“వినాయకుడి గుడికి వెళ్ళివస్తాను.”

అతను రిసీవర్ పెట్టేశాడు. సేట్ ఎస్క్రిప్షన్ ఫీల్డు సిగరెట్ వెలిగించి, పాగ వదుల్తూ కుర్చీలో వెనక్కి వాచాడు.

3

రాత్రి పన్నెండయింది.

అహమ్మద్ గోడ్ లో దీనాలు వెల్లుతున్నాయి. ఇరవే లారీలు కాంపౌండులో ప్రవేశించాయి. డాడి కారు పక్క నిలబడిన సేట్ వాటికేసి సంతోషంగా చూశాడు. పక్కనున్న రామ్మూర్తి కేసి తిరిగాడు.

“జెస్ గోడ్ డౌన్! ఎవ్వరూ అనుమానించరు!”

“నేను చెప్పానుగా, సేట్ జీ!”

“మిస్టర్ రామ్మూర్తి, పని తొందరగా కానివ్వండి.”

“మా వాళ్ళు లాస్ట్లో బస్తాలు వేస్తారు. మనం నా గదిలో కూర్చుంటాం.”

రామ్మూర్తి వెనుక నే సేట్ నడిచాడు. ఒక విశాలమైన ఏర్ కండిషండ్ గదిలోకి వెళ్లారు. పెద్ద ఫోమ్ సోఫాలో ఇద్దరూ ఆసీనులయ్యారు.

రామ్మూర్తి బజర్ నొక్కాడు. ఒక అందమైన యువతి లోపలకొచ్చింది. సేట్ ఆమెకేసి ఆత్రంగా చూశాడు. సన్నగా, పచ్చగా, వుందామె. పొడుగాటి జడ. స్కర్ట్, డైట్ బ్లౌస్ ధరించింది. చెవులకు పెద్ద రింగులున్నాయి. ఎత్తయిన స్తనాలు. ఎర్రటి పెదిమలు!

“రాణీ, స్కాచ్ అండ్ సోడా! చిప్స్!” అన్నాడు రామ్మూర్తి.

“వీ గోడ్ డౌన్లో అమ్మాయిలు కూడా వున్నారే!” అన్నాడు సేట్.

“రాణీ ఇక్కడే తల్లితో వుంటోంది. అన్నివిధాలా మనతో సహకరించే యువతి!” అన్నాడు రామ్మూర్తి.

“అటువంటి వాళ్ళే కానాలి మనకు!” అన్నాడు సేట్.

రాణీ ట్రేలో అన్నీ తెచ్చి టీపాయిమీద పెట్టింది. రెండు గ్లాసుల్లో విస్కీపోసి, సోడా కలిపి ఐస్ క్యూబ్స్ వేసింది. దగ్గరలో వున్న టేబుల్ వద్దకు నడిచి టేప్ టికెట్ ఇచ్చి ఆస్ చేసింది. తను స్నాచంలో వెస్టర్న్ ఆర్గెస్టా వినపడోంది. ఆమె బయటకు వెళ్ళిపోయింది. ఇద్దరూ గ్లాసులను ఎత్తారు.

“టు లాసింగ్ బిజినెస్!” అన్నాడు రామ్మూర్తి.

“విత్ ప్రోఫిట్!” అన్నాడు సేట్.

“ఎప్పుడు కావాల్సినా నేను మీకు స్టాకు స్లప్లయి చెయ్యగలను.”

“అందుకే మీ దగ్గర కొచ్చాను,” అన్నాడు సేట్.

గ్లాసులు ఖాళీ అయ్యాయి. రామ్మూర్తి గ్లాసుల్లో స్కాచ్ విస్కీ మళ్ళా పోసి, సోడా కలిపి, ఐస్ వేశాడు. ఇద్దరూ సిగరెట్లు పీలుస్తున్నారు. గదిలో చల్లగా, హాయిగా వుంది. “ఆ బాలెన్స్ కాష్ ఇచ్చేస్తే మన పని పూర్తవుతుంది,” అన్నాడు రామ్మూర్తి.

సేట్ పన్నెండు కట్టలుతీసి సోఫామీద పడేశాడు. రామ్మూర్తి కట్టల్ను లెఖెటుకుని తన హేండ్ బాగ్ లో పెట్టుకున్నాడు. సేటు ముదటికిచ్చిన లక్షా అదే బాగ్ లో వుంది. సేట్ టీవీట్ ను రామ్మూర్తి కిచ్చాడు. అతను దాన్ని చింపి సోఫా వెనక పడేశాడు.

“మన్రూన్ లో మీ రిక్కడుంటున్నారా?” అడిగాడు రామ్మూర్తి.

సేట్ అతనికేసి విచిత్రంగా చూశాడు.

“నాని మన్రూన్ కాదు. బాంబాయి. నా పేరు గోకుల గాన్ కాదు. స్మగ్లర్స్ అన్నింటికీ తెగించి ఎన్నో మారు ఫేమలు వెయ్యాలి. మనం మరకొంత దగ్గరయ్యాక నా

అసలు పేరు, అగ్జెస్ట్ మీకు చెప్పాను.”

గాసులను రామ్మూర్తి మళ్లీ నింపాడు. విస్కీ-రామ్మూర్తిమీద పనిచేస్తోంది. అతను ముద్దగా మాట్లాడుతున్నాడు. కానీ సేట్‌లో అంతగా మార్పులేదు. పిస్కీ సేవించడం అతనికి చాలాగా అలవాటేమో!

“మనం దగ్గరయ్యాం! వుయార్ బ్రదర్స్ యిన్ స్ట్రగింగ్ గెస్ట్!” అన్నాడు రామ్మూర్తి నవ్వుతూ.

“వెల్ నెడ్!” అన్నాడు సేట్.

స్కర్ట్ ధరించిన యువతి లోపల కొచ్చింది.

“లోడింగ్ ఎంతవరకూ అయింది?” అడిగాడు సేట్.

“పని సాగుతోంది సార్!” అందామె.

“వాళ్ళు లాక్స్‌లో బస్తాలను లోడ్ చేస్తున్నారు. మనం ఇక్కడ స్కాచ్‌ని మన కరీకర్లలోకి లోడ్ చేస్తున్నాం!” అన్నాడు రామ్మూర్తి.

సేట్ అతనికేసి వింతగా చూస్తున్నాడు. రాణీ రామ్మూర్తి పక్కనే కూర్చుంది. అతని గ్లాసులో మరి కొంత విస్కీపోసింది.

“ఓవర్ డోస్!” అన్నాడు సేట్.

“తాగినపుడు ఆయన చక్కగా మాట్లాడతారు,” అందామె.

గెండు దాటింది. తప్పతాగిన రామ్మూర్తి సోఫాలో పడుకుని వున్నాడు. రాణీ అతణ్ణి గట్టిగా తట్టింది. అతను లేచి కూర్చున్నాడు. నిద్రమత్తుతో ఆమె కేసి చూశాడు.

“రాణీ, నువ్వా?” అన్నాడతను.

“మీరు ఏజెంట్. భవనంలో మత్తుగా నిద్రపోతున్నారు. మీ భార్య మూడుసార్లు ఫోన్ చేశారు. మీరు బిళ్ళగా ఉన్నారని చెప్పాను,” అందామె.

“సేట్ ఏడి?” అడిగాడు రామ్మూర్తి.

“బియ్యం బస్తాలు వేసుకుని బాస్లు వెళ్ళిపోయాయి. సేట్ కూడా వెళ్ళిపోయారు!” అందామె.

నేలమీద పడున్న తన ప్లాస్టిక్ బాగ్ ను అతను అంగు కున్నాడు. తెరిచి చూశాడు. నోట్లకట్టలు లేవు!

“రాణీ, ఇంగులో నోట్లకట్టలుండాలి! అవి ఏమయ్యాయి” అర్పాడతను.

“నాకు తెలియదు, సార్. సేట్ నాతో చెప్పి వెళ్ళి పోయారు. మీరు నిద్రపోతున్నారు!”

టెలిఫోన్ మోగింది. అతను మెల్లిగా వెళ్ళి రిసీవర్ని అందుకున్నాడు.

“మిస్టర్ రామ్మూర్తి, నీ రెండువేల బస్తాలూ ప్రజలకు పంచి పెట్టున్నాం. దేశద్రోహీ, కళ్ళు తెచ్చుకో! ప్రజల్ని మోసంచేసి నువ్వు డబ్బు గడించలేవు!” అంది గంభీర కంఠం.

“హలో, నా స్టాకంతా నే నమ్మేశాను,” అన్నాడు రామ్మూర్తి.

“యూ ఆర్ ఫ్లాట్! సేట్ గోకులదాస్ మా మనిషి. నీకు పైసా ఇవ్వకుండా బస్తాలు మాయమయ్యాయి. మా మాట వినకపోవడం వలన ఎంత నష్టపోయావో ఆలోచించుకో!” అటువైపునుంచి క్లిక్ శబ్దం ధ్వనించింది.

రామ్మూర్తి రిసీవర్ని పెట్టేశాడు. మెల్లిగా వెళ్ళి సోఫాలో చలికిలబడ్డాడు.

“రాణీ, నా స్టాకంతా గాలిలో ఎగిరిపోయింది! రెండున్నర లక్షలు నష్టం,” అన్నాడతను, ఏడుపు కంఠంతో.

4

పడక కుర్చీలో వెనక్కి జార్జాబడి డిటెక్టివ్ వాలి చుట్ట పీలుస్తున్నాడు. ఎదురుగా రామ్మూర్తి కూర్చుని

ఉన్నాడు.

“అబ్బాయి, చాలా గాఢంగా ఉన్నావు!” అన్నాడు వారి.

“వారిగానూ, గెండువేల బస్తాల బియ్యాన్ని వాళ్ళు లాక్రిల్లో వేసుకుని పారిపోయారు. నాకు చిల్లిగవ్వరాలేదు. గెండున్నర లక్షలు నాకు నష్టమొచ్చింది,” అన్నాడు రామ్మూర్తి.

“వివరంగా చెప్ప!” అన్నాడు వారి.

జరిగినదంతా రామ్మూర్తి వివరంగా చెప్పాడు. వారి నవ్వునూ అతనివెపు చూశాడు.

“నువ్వు పోలీస్ రిపోర్ట్ చేసావా?”

“లేదు, సార్!”

“ఎందుకివ్వలేదు?”

“ఆ సాకు నేను రహస్యంగా దాచాను. ఖరీదుఎక్కువై నాకే అమ్మాలని నా ఉద్దేశం! అన్ డి కేర్ స్టాక్, సార్!”

“డబ్బుకోసం కక్కుర్తిపడి సర్వాన్నీ కోల్పోయావ్!” అన్నాడు వారి.

“వారిగానూ, వాళ్ళెవరో మీరు కనుక్కోవాలి! అంగుకోసం ఎంత ఖర్చయినా నేను భరిస్తాను.”

“ఆన్ గైట్, ప్రయత్నిస్తాను,” అన్నాడు వారి.

“సేట్ గోకులదాస్ అతని అసలుపేరు కాదు. అతను బొంబాయినుంచి మద్రాస్ వచ్చాడు.”

“నీతో అతను అబద్ధం చెప్పండొచ్చు!” అన్నాడు వారి.

“మీరు చెప్పేది నిజమే సార్. అతను బాగా నటించాడు. అతనికే స్ట్రగ్లర్ అని నేను నమ్మాను. నాకు ఫోన్ చేసినవాళ్లే ఆవిధంగా నన్ను మోసగిస్తారని నే ననుకోలేదు!” అన్నాడు రామ్మూర్తి.

“అబ్బాయి, ప్రజలకు అన్నంకావాలి! వేలూరి బస్తాలు దాచి నువ్వు ప్రజలకు తిండిలేకుండా చేశావు. అందుకు శిక్ష అనుభవించాలి,” అన్నాడు వారి.

“వారిగానూ, నన్నొక కోషిగా భావించకండి! మన దేశంలో అందరూ డబ్బుకోసం తాపత్రయ పడుతున్నారు. డబ్బు గడించాలనే ఉద్దేశంతో నేను స్థాకును కాచాను. నా స్థాకు ఆ విధంగా పట్టుకుపోవడం పచ్చిమోసం!” అన్నాడు రామ్మూర్తి.

“అబ్బాయి, నీకు ఫోన్ చేసినవాళ్ళు ప్రజలకు మంచి చేస్తున్నారు. దాన్ని గురించి నాకు సందేహంలేదు. అయినా వాళ్ళు చేసినది చట్టానికి విరుద్ధం!” అన్నాడు వారి.

రామ్మూర్తి కుర్చీలోంచి లేచాడు. పదివేల రూపాయలకు చెక్కురాసి వారికిచ్చాడు.

“ఇది అధ్వాన్నంగా వుంచుకోండి!” అన్నాడు రామ్మూర్తి.

5

కేశవులు భోజనంచేసి సిగరెట్ పీలుస్తూ ఫోమ్ బెడ్ మీద పడుకున్నాడు. తెలిఫోన్ మోగింది. అతను టీ వర్షి ఎత్తి, “హలో, కేశవులు స్పీకింగ్!” అన్నాడు.

“మిస్టర్ కేశవులూ, నువ్వు రహస్యంగా వేరుశెనగ నూనెని దాచావు. వెంటనే ఆ డబ్బాలను బయటబెట్టి ప్రజలకు సరైన ధరల్లో అమ్ము! అమ్మకపోతే నీ గౌడౌన్ లో వున్న డబ్బాలన్నీ మాయమవుతాయి!” అంకొక సంభీర కంఠం.

ఏం చెప్పాలో కోచక కేశవులు మానంగా వున్నాడు.

“మిస్టర్ కేశవులూ, తెలిసిందా?”

“తెలిసింది,” అన్నాడతను.

“ఏంచెయ్య దల్చావు?”

“వీ ఇప్పుడు మొచ్చింది చేసుకోండి. నా కాళ్ళయం లేదు,” అన్నాడు కేశవులు.

“గుడ్ నైట్!” అని, అటువైపున రిసీవర్ పెట్టేయబడింది.

కేశవులు రిసీవర్ని పెట్టేశాడు. అతని భార్య సుమతి కిల్లీని నవ్వుతూ అందించింది.

“ఏమిటండీ! అలా వున్నారా?” అడిగిందామె.

“ఎవరో నన్ను బ్లాక్ మెయిల్ చేస్తున్నారు, సుమతీ! బ్లాక్ మెయిలర్ కి లొంగకూడదు,” అన్నాడతను.

“దేన్ని గురించి?” అడిగిందామె.

“నా దగ్గరున్న గ్రౌండ్ నట్ ఆయిల్ని సరైన ధరల్లో ప్రజలకు అమ్మాలిట!”

“అమ్మేయండి! గ్రౌండ్ నట్ నూనె దొరక్క ఎంబరో కష్టపడుతున్నారు,” అందామె.

“సుమతీ, యూ ఆరే ఫ్రాట్! మనకు ఎంతో లాభం వస్తుందని ఆశిస్తున్నాను. వాళ్ళు చెప్పినట్లుచేసి నష్టపోమంటానా?”

“ప్రజలు బలికంటేనేగా ఏ వ్యాపారమైనా సాగేది? వాళ్ళుపోతే మీరు ఏంచెయ్యగలరు?” అంది సుమతి.

కేశవులు ఆమెను తనమీదకు చాక్కున్నాడు. సుమతి అచూయకుండా! ఆమె పెరిమలను అతను బలంగా ముట్టకున్నాడు.

“సుమతీ, దున్ను చేసుకునే అవకాశం వచ్చినప్పుడు మనం ప్రావీణ్యంకూడదు. మంత్రులు లంచాలు తీసుకుంటున్నారు. మనం ఎక్కువ ధరకి అమ్మితే పోయిందేమిటి?” అన్నాడతను.

సుమతి మార్గదర్శకు. వ్యాపారమంటే ఏమిటో
అమెకు తెలియదు. ఇక్కడ కేశవులకు వసలేయడం మంచిది!

* * *

రాత్రి గెండు కాటింది. టెలిఫోన్ మోగుతోంది.
విసుక్కుంటూ అతడు రిసీవర్ని ఎత్తాడు.

“హలో!” అన్నాడతను.

“గోడౌన్ వాచ్మన్ ప్రతాప్, సార్!”

“ఏమిటి సంగతి?”

“గోడౌన్ లోని నూనెదబ్బాలన్నీ పోయాయి, సార్.
వాళ్ళు పట్టుకుపోయారు. నన్ను తాళ్ళతో కట్టేశారు.
వాళ్ళు పోయాక నేను మీకు ఫోన్ చేస్తున్నాను!”

“ఎవరు వాళ్ళు?”

“చాలామంది వచ్చారు సార్. పది లాక్రీ లాచ్చాయి
సార్. లాక్రీతో దబ్బాలు పెట్టుకుని వాళ్ళు వెళ్ళి
పోయారు!”

“ప్రతాప్, నువ్వు వాచ్మన్ పదవికి పనికిరావు.
పోలీస్ కు ఎందుకు ఫోన్ చేయలేదు?” అడిగాడు కేశ
వులు.

“నేను కదిలే సిలిలోలేను, సార్. నా అరుపులు విని
సమీపంగా ఉండేవాళ్ళు వచ్చి నన్ను కట్టిన తాళ్ళను
విప్పేశారు. అంతవరకూ నేను ఖైదీని!”

కేశవులు చిరాకుతో రిసీవర్ని పెట్టేశాడు. సుమతి
లేచి కళ్ళు ములుముకుంటోంది.

“ఇంత రాత్రివేళ ఎవరండీ ఫోన్ చేస్తా?” అడిగిం
చామె.

“గోడౌన్ వాచ్మన్!” అన్నాడతను.

“ఏమిటి?”

“గోడౌన్ లోవున్న నూనెదబ్బాలను ఎవరో ఎత్తుకు

పోయారు. వాచ్ మన్ ని వాళ్ళు తాళ్ళలో కట్టేశారు!”

అన్నాడతను.

ఆమె ఉలిక్కిపడింది.

“నేను చెప్తే మీరు వినలేదు! ఆ డబ్బాలను అమ్మేస్తే ప్రజలు సంతోషించేవారు. ఇప్పుడు మనకు నష్టంగా!”

అంతామె.

“వాళ్ళకు యిది చెప్పాలి!” అన్నాడు కేశవులు, కోపంగా.

6

పోలీస్ కమిషనర్ కి ఎదురుగా వాలి కూర్చున్నాడు.

కమిషనర్ కామత్ నవ్వుతూ వాలికేసి చూశాడు.

“వాలిగారూ, తమ దర్శనం అయి చాలా కాలమైంది!”

వాలి అమాయకుడిలా నవ్వాడు. అతని కళ్ళు మెరుస్తున్నాయి. పెద్దముఖం, విశాలమైన నుదురు. యిగ్గి మీసాలు, పళ్ళమధ్య పొడుగాటి చుట్ట!

“కామత్ భాయ్ రెండువేల బస్తాల బియ్యం మీకు దొరికేనట్లు వార్త అందింది. దాన్నిగురించి వివరంగా చెప్పండి!” అన్నాడు వాలి.

“రెండు మూడింటికే ముఖ్యమంత్రిగార్కి ఎవడో ఆకాశం మన్న ఫోన్ కాల్ చేసి ఇరవై లాక్ష్లో బియ్యంబస్తాలు ఉన్నాయనీ, లాక్సలు పూనమ్లీ హైగోడ్డులో హోటల్ అమీన్ ముందు ఆపబడి వున్నాయనీ, వాటిని ముట్టడించి బస్తాలను స్వాధీనం చేసుకుని ప్రజలకు తక్కువ ధరలో అమ్మామనీ చెప్పాడతను.”

“అటుపైన ఏం జరిగింది?”

“ముఖ్యమంత్రిగారు ఆ వార్తను నాకు అందించారు. మేం లాక్సలనూ, డ్రయివర్లనూ పట్టుకున్నాం. సివిల్ సప్లై యిన్ కమిషనర్ బియ్యంబస్తాలను స్వాధీనం చేసుకున్నారు.

కోఆపరేటివ్ స్టోర్స్ ద్వారా ఆ బీయ్యాన్ని ప్రజలకు కిలో 2.60 రేటున అమ్ముతున్నాను.”

“ఆ లారీలు ఎవరివి?”

“మురుగన్ లారీ సర్వీస్ కంపెనీవి. ఆ కంపెనీవాళ్ళు మోసపోయారు.”

“లారీల్లో వాళ్ళు బస్తాలను ఎక్కడకు తీసుకెళ్తున్నాను?”

“ట్రేవేండ్రమ్ వెళ్లాలని లారీలను అడ్డకు మాట్లాడారు. హోటల్ అవిగాన్ ముంగు ఆపమని వాళ్ళు ఉత్తరు విచ్చారు.”

“కామత్ భాయ్, ఆ బస్తాలను ప్రభుత్వానికి అందజేయాలనే ఉద్దేశంతో లారీలను హోటల్ ముంగు ఆపమని ఫోన్ కాల్ చేసుండా లేవనో!” అన్నాడు వారి.

“ఇది విచిత్రంగావుంది, వారిగారూ. గెండువేల బస్తాలు! కొన్ని లక్షలు విలువుంటుంది. కాని ఆ స్టాకు ఎవరికో ఇంతవరకూ తెలియలేదు!”

“బస్తాలను లారీల్లో ఎక్కడ వేశానో తెలుసుకొంటే సాక్షాత్తుకో తేలుంది.” అన్నాడు వారి.

“లోడ్ చేసేటప్పుడు లారీ కంపెనీ డ్రయివర్లు లేరట. వేరే డ్రయివర్లను వాళ్ళు ఉపయోగించారు.”

“అన్ డిక్టేర్డ్ సాకయివుండాలి!” అన్నాడు వారి.

“యూ ఆర్ రైట్, సార్. ఇది నాదని క్లెయిమ్ చేసి ధ్వంసంలేదు, ఎవ్వరికీ!”

“కామత్ భాయ్, స్టోర్స్ నష్టాలను లెఖచే కిషపరిసీతులలో సరుకును వదిలేసి పారిపోతారు,” అని వారి లేచాడు.

“వారిగారూ, మరో విషయం మీకు చెప్పాలి,”

“నిన్నరాత్రి ఎవరో ముఖ్యమంత్రికి ఫోన్ చేశా

వెయ్యి వేరుసెనగ నూనెడబ్బాలను మేరి స్వాధీనం చేసు
కున్నాం. ఇరవైకలో డబ్బాలు! వాటినికూడా ప్రజలకు
కోఆపరేటివ్స్ ద్వారా అమ్ముతున్నాను.”

వాలి కళ్ళు మూసుకుని ఆలోచిస్తున్నాడు! చుట్ట పొగ
రింగుల్లో పెరిలేస్తోంది. రామ్మూర్తికి మరెవరో దురాశకు
పోయి ఆ నూనెడబ్బాలను పోన్లుకొని వుంటారు!

వాలి కళ్ళు తెరిచి కామత్ వైపు చూశాడు.

“కామత్ భాయ్, మనుషులకు ఆత్యవసరమైన వస్తు
వుల ధరలు విశేషంగా పెరిగిపోయాయి. రూపాయి
విలువ ఈనాడు రెండు పైసలకు దిగిపోయింది. ఇటువంటి
సమయాల్లో తక్కువ జీతగాళ్ళు బ్రతకడానికీ ముప్పు
తిప్పలూ పడాలి! ఈ పరిస్థితుల్లో డబ్బు చేసుకోవాలని
వ్యాపారస్తులు చూస్తున్నారు. స్టాకును దాచి బ్యాంక్
మాగ్నెట్ లో అమ్ముతున్నాను. ప్రభుత్వం దాన్ని అరి
కట్టలేకపోతోంది! మద్రాస్ పట్నంలో ఏదో సంఘం
ప్రజల మంచికోసం రహస్యంగా పాటుబడ్తోంది! రహ
స్యంగా దాచిన స్టాకును ఆ సంఘం బయటపెట్టి ప్రభు
త్వానికి అప్పగిస్తోంది!” అన్నాడు వాలి.

“వాళ్ళు చేసేది మంచిపనైనా, అది మన చట్టప్రకారం
నేరం, వాలిగారూ! ఎక్కడైనా స్టాక్ దాచారని మాకు
అందిస్తే మేమే వెళ్ళి రియిడ్ చేస్తాంగా!” అన్నాడు
కామత్.

వాలి విచిత్రంగా నవ్వాడు.

“కామత్ భాయ్, ఆ సంఘానికి మీమీద అంతగా
నమ్మకం లేకపోవచ్చు! దేశంలో కగపన్ ఎక్కువగా
వుందని వాళ్ళకు తెలుసు!”

కమిషనర్ కామత్ సీరియస్ గా వాలి కేసి చూశాడు.

“అటువంటి సంఘాలు వుండడం మంచిదికాదు, సార్.

ఇప్పుడు మనం కళ్ళు మూసుకుంటే తర్వాత ఆ సంఘం ప్రభుత్వానికి పక్కలోబల్లెం అవుతుంది! భయపెట్టి, బ్లాక్ మెయిన్ చేసి సాకును బయటపెట్టడం చటవిరుదం!”

వాని కుర్చీలోంచి లేచాడు. కమిషనర్ కామత్ లేచి వాని దగ్గరగా నడిచాడు.

“వానిగారూ, ఆ సంఘాన్ని మనం నిర్మూలించాలి! అది పెరిగి పెద్దదయితే ప్రభుత్వానికే ప్రమాదం. పార్లమెంట్ ప్రభుత్వాన్ని చివరకే ఆ సంఘం స్థాపిస్తుంది! కాని మూలంగా లాభాలు పొందిన ప్రజలు దాన్నే ఎదురుస్తారు! వానిగారూ, మీ సహాయం నాకు కావాలి! ఆ సంఘాన్ని మనం రద్దుచేయాలి! ఆ సంఘం తమ కార్యక్రమాలను చట్టరీత్యా బాహ్యంగా చేస్తే నేను వద్దనను. కాని ఇలా రహస్యంగా పనిచేయడం దేశానికి మంచిని కాదు,” అన్నాడు కామత్.

7

విశాలమైన హాల్లో యాభైమంది కుర్చీల్లో కూర్చున్నారు. ఫ్లోర సింట్ లెట్టు ప్రకాశవంతంగా వెలుగు న్నాయి. ఏక కండిషండ్ గది! ఎదురుగా వున్న ఎత్తయిన ఖాళీ కుర్చీవైపు అందరూ చూస్తున్నారు.

పచ్చగా, పొడుగుగా వున్న ఒకతను గురుబా వచ్చి ఆ కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. పంచ, జుబ్బా ధరించాడతను. కళ్ళు జ్యోతుల్లా మెరుస్తున్నాయి.

“కామ్రేడ్స్, భారత్ జిందాబాద్!” అన్నాడతను.

“భారత్ జిందాబాద్!” అర్చారందరూ.

“కామ్రేడ్స్, గతవారంలో మనం ఎంతో సాధించగల్గాం. పట్నంలోని ప్రజలకు బియ్యం, నూనె కొరత లేకుండా చేశాం. దమ్మిడి ఖర్చులేకుండా దొరికిన సరకును

ప్రభుత్వం తక్కువ ధరల్లో ప్రజలకు అమ్ముతోంది! ఇంత వరకూ మంచిదే. ఈ పట్నంలోని ప్రజలకు మనం చేసిన సేవ ఆమోఘం. కాని మన రాష్ట్రంలోని తదితర పట్టణాల్లో ప్రజలు కష్టపడుతున్నారు. మన సంఘాన్ని రాష్ట్రమంతటా వ్యాపించేట్లు చేయాలని నేనొక నిశ్చయానికి వచ్చాను. అది మీ సమ్మతిమీద ఆధారపడివుంటుంది!” అన్నాడతను.

“ఇన్ స్టేషన్ లో ఇరుక్కుని తిండికోసం అసకమాలా పడే ప్రజలకోసం మీరేంచేసినా మేం అంగీకరిస్తాం,” అన్నాడొకతను.

“మన సేవ ది పీపుల్ సా సెటిక మీరు బాస్! మీ మాటకు తిరుగులేదు!” అన్నాడు మరొకతను.

“కామ్రేడ్స్, నేను నియంతనుకాను. మీరు బాస్ గా ఎన్నుకొని నన్ను కుర్చీలో కూర్చోబెట్టారు. ఈ కుర్చీలో కూర్చొని మన సంస్థను పెంపొందించే అవకాశం మీ అందరికీ లభిస్తుంది. మన సంస్థ స్వార్థరహితంగా పనిచేస్తుంది. సామాన్య ప్రజలను కాపాడటాకోసం మనం కంకణం కట్టుకున్నాం. మనం చేసే కార్యక్రమాలు ఇటుపైన రాష్ట్రంలోని వారందరకూ ఉపయోగపడ్తాయి! మన సంస్థకు బ్రాంచెస్ స్థాపిస్తున్నాను. శరవేగంగా అంతా జరుగుతుంది,” అన్నాడు బాస్.

“నెయ్యండి!” అన్నారందరూ.

బాస్ ముఖం నీరియస్ గా అయింది.

“మన సంఘాన్ని నిర్మూలించాలనే వుద్దేశంతో ప్రఖ్యాత డిటెక్టివ్ వాలిగారు పరిశోధన సాగిస్తున్నారని నాకు వార్తలాచ్చాయి. వాలిగారు దేశభక్తులు. ప్రజలంటే ఆయనకు ఎంతో అభిమానం. ఆయన్నికూడా మన

సంస్థలో చేర్చడానికి ప్రయత్నాలు. రహస్యంగా జరుపు తాను!”

“స్పెన్ డిక్!” అన్నారందరూ.

“కామ్రేడ్స్, బై బై!” అన్నాడు బాస్.

8

కరుపయ్య టేబిల్ దిక్కున్న ఆన్ చేసి స్కాచ్ పిస్కీ సేవిస్తున్నాడు. పక్కనే అతని సెక్రటరీ మాలతి కూర్చుని వుంది. ఏక్ కండ్రిషండ్ గదిలో లెట్లు ప్రకాశవంతంగా వెలుతున్నాయి.

మాలతి వయస్సు పదహారేళ్ళు. తండ్రి కుంటివాడు. ఇంట్లో గడవక ఆమె ఈ ఉద్యోగంలో చేరింది. మాలతి టైము చూసింది.

“ఏదైంది సార్! నేను ఇంటికి వెళ్తాను!”

కరుపయ్య ఆమె చేసి ఆకలితో చూశాడు. నల్లటి నొగ్గులా వున్నాడతను. గారగట్టిన పళ్ళు. వికృతమైన ముఖం, మొహానిండా స్ఫోటకం మచ్చలు!

అతని చెయ్యి ఆమె నడుమును చుట్టింది. ఆమె కళ్ళలోకి అతను ఆత్రంగా చూశాడు.

“మాలతీ, నువ్వు గెండు వందలు అడ్వాన్స్ అడిగావు. ఇస్తాను!”

ఆమె సంతోషించింది. తండ్రి చేసిన అప్పులు ఆ డబ్బుతో తీర్చుచ్చు! ఇట్లుపైన తన తండ్రికి సుఖంగా నిద్రపడుంది!

కరుపయ్య చటుక్కున ముందుకువంగి ఆమె పెరిమలను ముద్దెట్టుకున్నాడు. పొలింతుకుని మాలతి లేచి దూరంగా వెళ్ళింది. రుమాల్తో పెరిమలను తుడుచుకుంది. చెడు వాసన!

అతను కోపంగా ఆమెకేసి చూశాడు.

“నన్ను వద్దంటే నువ్వు లోకంలో బ్రతికుండవ!”
అర్చాడతను.

ఆమె నవ్వుకుతోంది.

“నన్ను పోనివ్వండి!” అందామె.

అతను శగాలుకూ లేచాడు. ఆమె వెయ్యి పట్టుకుని
గట్టిగా బాగాడు. ఆమె సోఫాలో పడింది.

“పిల్లా, కరుపయ్యాను కవ్వి నే నీకు వేలకి వేలాస్తాయి!”

“అటువంటి డబ్బు నా కొద్దు!” అందామె.

అతను విరిగిబడి నవ్వాడు.

“మొదట్లో అలాగే అందరూ అంటారు. తర్వాత పవిత్ర
మెంగి అని పొరబడ్తారు. కాని పవిత్రమైన తర్వాత తిండి
ప్రకటనలే వస్తుంది! డబ్బుంటేకాని తిండిరాదు. అందు
వలన అన్నిటికంటే పవిత్రమైన డబ్బు, తర్వాత కాదు!
డబ్బు దేనివీరూ ఆధారపడదు. సవ్యసాచిలా అంతా
సాధిస్తుంది!”

మాలతి మాట్లాడలేదు. ఆమె గుండె వడదడ కొట్టు
కుంటోంది. తను ప్రేమించిన కుమార్ ఆమెకు గుర్తు
కొచ్చాడు. ఉద్యోగం రాగానే కుమార్ తన్ని పెళ్లిండ్లాడు.

గాసులోని విస్కీని కరుపయ్యా 1 డబ్బు తాగేశాడు.
ఎక్కిళ్ళు వస్తున్నాయి! కింగ్ జైజ్ గోల్డ్ షేక్ సిగరెట్
వెలిగించాడు.

“మాలతీ, ఏమంటావు?”

“నన్ను ఇంటికి పోనివ్వండి. అమ్మా నాన్నా నా
కోసం ఎదురు చూస్తూ వుంటారు. అమ్మకి బ్లడ్ ప్రెషర్!”
ఆమె నీరంగా అతణ్ణి వేడుకుంది.

కరుపయ్యా కళ్ళు ఎర్రబడ్డాయి. ఆమె వెంపవీరద

నటిగా చేస్తో కొట్టాడు. ఆమె కళ్ళమ్మట నీళ్ళు కార్చు
వచ్చాయి!

“నిన్ను ఇంటికి వెళ్ళనివ్వను! నిన్ను నేను అనుభవిస్తే
గాని బయటకు పంపను!”

ఆమె లేచింది. దూరంగా పరుగెత్తింది. గుమ్మంవైపు
చేరింది. రోలుపును బలంగా బాసింది. రోలుపు తెగవబడ
లేదు! కరుపయ్యే ప్రాశం నేపని ఆమెకు చూపించాడు!

“రోలుపుకు ప్రాశంవేసి అంతా కల్లుబట్టం చేశాను!”
అన్నాడతను పరిహాసంగా నవ్వుతూ.

మాలతి అతనికేసి అగ్రహంతో చూసింది.

“నన్ను చూస్తుకుంటే ఆగుస్తాను!” అందామె.

“ఇది సోంకే పూజ్ నీ! నీ అనుపుల్ని ఎవ్వరూ
విడచు!”

అతను గానులో కిక్కిపోసి కొద్దిగా సోడా కలిపి
కోందరిగా తాగేశాడు. తూలుతూ ఆమె దగ్గరకు నడి
చాడు. ఆమె అరవ్వి రక్తబోయింది. ఆమె కాల్చు
అతను బలంగా పట్టుకున్నాడు. మాలతి వెనక్కు పడింది.
కరుపయ్యే ఆమెవీరకు పోరాడు! మాలతి గింజుకుంటోంది.
అతను ఆమె చీరను లాగేశాడు. పావడాను వూడదీశాడు.

ఆమె తన కాళ్ళను దగ్గరగా వుంచి అతనివైపు
చూసింది. “గుర్తుకుంటా, నన్ను వదిలేయ!” అందామె.

‘లెబ్బెనాన్’ మ్రోసింది. అతను వెళ్ళి కిక్కివచ్చి ఎత్తాడు.
‘హలో కరుపయ్యే స్పీకింగ్!’ అన్నాడతను.

“ఒళ్ళు ముక్కుకోవడానికి నమ్మలు లేక ప్రజలు కష్ట
పడుతున్నారు. నువ్వు సోప్ కి సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్. నీ
ఆరున్న సోపులు వెంటనే మార్కెట్ లో చీప్ గా
మ్ము! అలా నేడయ్యకపోతే నీ సోపు మాయమవుతాయి!”
అంటూ గంభీర కంఠం.

తప్పతాగిన కరుపయ్య పిచ్చివాడిలా నవ్వాడు.

“మిస్టర్, నువ్వెవరు?” అడిగాడు కరుపయ్య.

“అది నీకు అనవసరం!”

“మిస్టర్, నువ్వు నన్ను ఔరిస్తున్నావా? పోలీస్ కి
రిపోర్ట్ చిచ్చి నిన్ను అరెస్టు చేయిస్తాను.” అన్నాడు కరు
పయ్య.

“చూద్దాం,” అని అటువైపున రిసీవర్ పెట్టేయబడింది.

“దొంగనా కొడుకులు! భయపెట్టే కరుపయ్య లొంగ
డని వాళ్ళకు తెలియదు,” అన్నాడతను.

మాలతి అతను ఫోన్ లో మాట్లాడుతుండగా చీర
కట్టుకుంది. అతను మళ్ళీ ఆమె దగ్గరగా వెళ్ళాడు.

కరుపయ్య ఆమెనిద పడ్డాడు. అతణ్ణి చోకేసి ఆమె
నూగంగా పరుగెత్తింది. అతను ఆమెవైపు పరుగెత్తాడు.
అతనికి దొంగకకుండా ఆమె తప్పకుండాగోంది!

అతను ఒగురుస్తూ సోఫాలో నిలికిలబడ్డాడు. గ్లాసులో
విస్కీ పోసుకుని కొద్దిగా సోడా కలిపి అతను తాగేశాడు.
సిగరెట్ పీలుస్తూ దూరంలో నిలబడిన ఆమెకేసి చూశా
డతను.

తప్ప తాగి అతను సోఫాలో పడుకున్నాడు. టిపాయి
మీదున్న తాళం చెవిని ఆమె తీసుకుంది. తలుపు తెరచి
బయటకు పరుగెత్తింది!

9

గోడౌన్ ప్రాంతంలో వారి XYZ కారును ఆ
డిగాడు. గోడు దీపాలు వెలుతున్నాయి. కొంచె
దూరంలో కరుపయ్య గోడౌన్ వుంది. వారి గోడౌన్ కు
పచ్చాడు చేస్తున్నాడు.

ఒక లారీ వచ్చి గోడౌన్ ముందు ఆగింది. ఇద్దరు

వ్యక్తులు లారీలోంచి దిగారు. వారి వాళ్ళవైపు నడిచాడు.
డ్రైవర్, అతని అసిస్టెంట్!

“ఎవరీ లారీ?” అడిగాడు వారి.

“ఇక్కడ వుండమన్నాను, సార్!” అన్నాడు డ్రైవర్.

“ఇక్కడ వుండటానికి ఏళ్ళేరు. లారీని తీసుకుపో!”
అన్నాడు వారి.

డ్రైవర్ తికమకలు పడుతూడు! వారిని చూస్తే
అతని గుండె దడదడమంటోంది! లారీ కదిలింది. మెయిన్
రోడువూదకు పోయింది. కాస్టేపట్లో డాడ్డి కారొచ్చి
లారీ పక్కనే ఆగింది. ఒకతను డ్రైవర్ కేసీ చూశాడు.

“ఎందుకీక్కడున్నావు?” అడిగా డతను.

“గోడౌన్ ముందు లారీని ఆపకూడదని ఆయనన్నారు,
సార్. అందుకని ఇక్కడ ఆపాను!” అన్నాడు డ్రైవర్.

“ఎవరాయన?”

“ఎగ్జిక్యూటివ్, సార్. మనిషిని చూస్తేనే గుండె
దడదడమంది సార్!”

డాడ్డి కారు కలిసి. గోడ్డమ్మట స్పీడుగా వెళ్తోంది.
వెనుకనే ఏకో కానొస్తోంది.

“స్పీడ్ హెచ్చించు!” అన్నాడతను డ్రైవర్.

వెనుకనుంచి కారు హెడ్ లైట్లు కనిపిస్తున్నాయి.

వెనుకనుంచి వస్తూన్న కారు దగ్గరవుతోంది. కాస్టే
పట్లో ఆ కారు ముందుకుపోయి చటుక్కున ఆగింది.
అడ్డుగావున్న కారు వలన డాడ్డి కారు ఆగవలసి వచ్చింది.

XYZ కార్లోంచి వారి దిగి వెనక్కి వచ్చాడు.

డాడ్డి కారువైపు నడిచాడు. వెనుక సీటుమీద ఒంటరిగా
కూర్చున్నతనివైపు చూశాడు.

“మిస్టర్, బయటకురా!” అన్నాడు వారి.

అతను బయట అడుగుపెట్టాడు. వాలికేసి ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

“వీర!” అన్నాడతను.

“అబ్బాయి, నీ పేరేమిటి?” అడిగాడు వాలి.

“నేట్ గోకులరాస్,” అన్నాడతను.

“లారీ డ్రయివర్ లో ఏమి చూట్టాడా?”

“గోడుక్ అడ్డంగా లారీ ఆపకదని చెప్పాను!”

“నువ్వు నాగో పోలీస్ స్టేషన్ కి రవాణా!” అన్నాడు వాలి.

అతను చూట్టాడతను. నవ్వుతూ వాలికేసి చూశాడు. “నేను ఏం నేం చేశాను?” అడిగాడతను.

వాలి చుట్ట పీలుస్తూ కారు నంబర్ను చూసి అతనివైపు తిరిగాడు.

“కరుపయ్య పోలీసు రిపోర్ట్ చేశాడు. అతని గోడౌన్ని లూట్ చేస్తానన్నాడు. రిక్షా కావాలన్నాడు. మీ లారీ గోడౌన్ ముందుకొచ్చి ఆగింది!” అన్నాడు వాలి.

“అది నా లారీ కాదు!” అన్నాడు అతను.

డాడ్ కారు కదిలించి. **X Y Z** కారులో కూర్చుని వాలి భరితేగంగా గోడౌన్ ముందు వెళ్ళాడు. అక్కడ లారీలేదు. గోడౌన్ వేసిక రెండు తాళం కప్పలూ సవ్యంగా వున్నాయి.

వాలి టైమ్ చూశాడు. ఒంటిపొండు గంటింది. కారులో కూర్చుని వాలి స్పీడుగా పోనిచ్చాడు. ఒక మందుల సాపు ముందు కారు ఆపి దిగాడు. లోపలకు వెళ్ళి టెలిఫోన్ రిసీవర్ని ఎత్తి ఒక నంబరు తిప్పాడు.

“సూరీ, కమిషనర్ కమిత్ స్పీకింగ్!”

“మిస్టర్ కమిత్, కరుపయ్య గోడౌన్ కి ఏ ప్రమాదమూ సంభవించలేదు,” అన్నాడు వాలి.

“గుడ్ న్యూస్ సార్,” అన్నాడు కామత్.

తను చూసిన కాగు నంబర్ని వాలి చెప్పాడు.

“కామత్ ఫ్రయ్, ఆ కాగు ఎవరో కనుక్కో! ఆ కాగులో కూర్చున్న వ్యక్తి పెద్ద మనిషిలా వున్నాడు. అందుకని పొమ్మన్నాను!” అన్నాడు వాలి.

“కనుక్కుంటాను, సార్,” అన్నాడు కామత్.

వాలి డబ్బు చెల్లించి తన కాగువైపు నడిచాడు. కాగు వేగంగా తన హోటల్ వైపు పోనిచ్చాడు. నిల్లటి గాలి వీస్తోంది. హోటల్ కాంపౌండ్ లో కాగు ఆగింది.

వాలి తన ఏకే చేసుకున్నాడు. చుట్టూ పీలుస్తూ కుర్చీలో వాలాడు.

టెలిఫోన్ మ్రోగింది. అతను వెళ్ళి రిసీవర్ని ఎత్తి, “హలో!” అన్నాడు.

“వాలి గారూ, కరుపయ్య గోడౌన్ లోని సోఫ్టు సాకంతా మాయమైంది! లూక్ లో వేసుకుని వాళ్ళు పట్టుకు పోయారు,” అన్నాడు కమీషనర్ కామత్.

“గాడ్ లక్,” అన్నాడు వాలి.

10

“వాలి గారూ!” అన్నాడు కమీషనర్.

“చెప్ప!”

“ఆ కాగు నంబరు హెల్త్ మంత్రి గారి కాగుది!”

“దాన్నిబట్టి ఆ ఫోన్ నంబరుని మనకు తెలుస్తోంది!” అన్నాడు వాలి.

“కరుపయ్య గోడౌన్ని లూక్ చేసి స్టాకంతా పట్టుకు పోయిన వాళ్ళలో అతనికి సంబంధం వుండుండా!” అన్నాడు కామత్.

“యూ ఆర్ రైట్!”

“ఆ స్టాకంతా సివిల్ సప్లయిన్ కమిషనర్ స్వాగ్గీనంలో వుంది. ముఖ్యమంత్రికి ఫోన్ కాలాల్సింది. అంతా మనపటిలాగే జరిగింది. 931 పైసల రేటున ఆ సోఫ్టును ప్రజలకు కో ఆపరేటివ్స్ ద్వారా అమ్మబోతున్నారు!”

“ప్రజలకు ముఖ్యమైనవి తక్కువ ధరల్లో దొరుకు తున్నాయి! వాళ్ళను మెచ్చుకోవాలనిపిస్తోంది!” అన్నాడు వాలి.

“ముఖ్యమంత్రిగారు చాలా గాభరా పడ్తున్నారు. వాళ్ళు చేసేది మంచి పనినా వాళ్ళ పద్ధతులు చెడ్డవి! భారతదేశంలోని పౌరుల ఆస్తి పాస్తులను కాపాడే బాధ్యత ప్రభుత్వానిది. గోడౌన్స్ లూట్ చేసి సగకును పంచి పెట్టడం న్యాయంకాదు!”

“యూ ఆర్ రైట్!” అన్నాడు వాలి.

“వాలిగారూ, గోజుగోజుకీ అరాచకం ఎక్కువవు తోంది. హోల్ సేల్ వ్యాపారస్తు లెందరో వాళ్ళ స్టాకును పోనోట్టుకుంటున్నారు. ఇటుపైన స్టాకును తెప్పించ కూడదని వాళ్ళు తీర్మానించారు! అప్పుడు ప్రజల గతి ఏమవుతుంది? అంతేకాదు. ఈ పట్నంలో జరిగినట్లే రాష్ట్రంలోని ఇతర పెద్ద పట్నాల్లో సాగుతోంది! అంటే ఇక్కడి రహస్య సంస్థ తతిమ్మా పట్నాల్లో కూడా ఆప రేట్ చేస్తోందని మనం వూహించాలి! వాలిగారూ, మనం ఇప్పుడే వాళ్ళను ఆపకపోతే దేశమంతటా ఇటువంటి సంస్థలు రూపొందుతాయి. మన దేశంలోని వ్యాపార సంస్థలు ఇబ్బందింటాయి. అరాచకం పెరిగి మన దేశాన్ని నాశనం చేస్తుంది!”

చుట్ట పీలుస్తూ కుప్పిమీద చేతులు ఆనించి వాలి కమిషనర్ వెళ్ళు చూశాడు.

“కామత్ భాయ్, వాళ్ళు మొదట ఫోన్ ద్వారా

వార్నింగ్ ఇచ్చి తర్వాత గెయిట్ చేస్తున్నారు. వార్నింగ్ ఇవ్వగానే వ్యాపారస్తులు పోలీస్ రిపోర్టి వ్వాలి. అప్పుడు మనం ఏదేనా చేసే అవకాశం లభిస్తుంది,” అన్నాడు వాలి.

“పెద్ద వ్యాపారస్తులకు అలా నెయ్యిమని హెచ్చరిక పంపుతాను. దాన్ని పాటించిన వాళ్ళకు మనం సహాయం చేయొచ్చు! దాన్ని నిర్లక్ష్యంచేసిన వాళ్లు నష్టపోతే తప్ప వాళ్ళదవుతుంది.”

“వెంటనే అందర్నీ రహస్యంగా హెచ్చరించు,” అన్నాడు వాలి.

కమిషనర్ బజ్జర్ నొక్కాడు. షెర్మన్ ఆసిస్టెంట్ గదిలో కొచ్చాడు.

11

కనకరాజు రిసీవర్ ఎత్తి, “హలో!” అన్నాడు.

“నువ్వు దాచిన గోధుంగవ్వు బస్తాలను బయట పెట్టి సరైన ధరల్లో వెంటనే అమ్మేటట్లు చూడాలి. రాత్రి పన్నెండు నాకా నీకు టైమిస్తున్నాం. అటుపైన నువ్వు మా శిక్షకు గురవుతావు!” అంకోక గంభీర కంఠం.

“మీ బెరిరింపులకు భయపడే మనిషిని కాను నేను!” అన్నాడు కనకరాజు.

కోపంగా రిసీవర్ని పెట్టేశాడు. వెంటనే కమిషనర్ ఆఫీసుకి ఫోన్ చేసి తనని బెరిరిస్తూ ఫోన్ కాల వచ్చిందన్నాడు. అతని పేరూ, గోడౌన్ అడ్రెసు ఇచ్చాడు. తగిన బండ్లను సమకూర్చుతామని పోలీస్ కమిషనర్ కామత్ హామీ ఇచ్చాడు.

రాత్రి పన్నెండయింది. రెండు పోలీస్ వాళ్లు గోడౌన్ ముందు ఆగాయి. యాభైమంది కానిస్టేబుల్స్ కిందకి

నూకారు. ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ నాళ్ళకు గంభీరంగా ఆరి సున్నాడు. కానిస్టేబుల్స్ గోడౌన్ ముందు పచ్చాగు చేస్తున్నారు.

పన్నెండున్నరైం. XYZ కారును వారి ఆపాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ వారికి నవ్వుతూ నమస్కరించాడు.

“ఈసారి ఇంపాసిబుల్ సార్! ఎవ్వరూ గోడౌన్ దగ్గరకు రాలేదు,” అన్నాడు నాయర్.

“ఓ ఎల్క్!” హెచ్చరించాడు వారి.

•

•

•

కనకరాజు ఇంటి కాంపౌండులోకి కారు దూసుకుపోయి పోరి కోలో ఆగింది. నిద్రపట్టక హాలో పచ్చాగు చేస్తూన్న కనకరాజు బయటకు పరుగుతు కొచ్చాడు.

కాగోంచి నాలుగు పిస్టల్స్ అతని వేపు గురిపెట్టబడాయి. అతను గాభరాగా వెనక్కి తిరిగి లోపలకు పోవోగాడు. ఫయంకర్ మెన చప్పుడు చేస్తూ నూడు సాగు పిస్టల్స్ మోగాయి. కనకరాజు చీరీరాని శూన్య పడాయి. గాభరేక పెద్దూ అతను గుమ్మంముందు బాన్ పడ్డాడు. అనేక చోట్లనుంచి గక్కిం చిమ్ముతోంది!

పోరి కోలో ఆగిన కారు బయటకు దూసుకుపోయింది. లోపల్నుంచి రాలేవ్వరి బయటకు పరుగుతు కొచ్చింది. ఫక్తును చూసి ఆమె గట్టిగా ఆర్చింది. వెనుకనుంచి పోల్స్, పక్కి ఇంటివాళ్ళు పరుగుతు కొచ్చారు.

కనకరాజు ముఖం గక్కింపుయంగా వుంది. గక్కింలో అతను ధరించిన పంచ, బనియన్ ఎర్రబడ్డాయి. పక్కంటి గూడూని కనకరాజు సిలిని చూసి వెంటనే పోలీస్ రిపోర్ట్ చేశాడు.

•

•

•

కనకరాజు ఇంటినుండు, గోడ్డుమీద పోలీస్ జేప్, వాన్
అగివున్నాయి. జేప్ వెనకనే కారు ఆసి వాలి లోపలకు
నడిచాడు.

విశాలమైన కాంపౌండు. పోలీస్ లో లెట్టు వెలు
తున్నాయి. గుమిగూడిన మనుష్యుల మధ్యనుంచి వాలి
ముందు వరండా మీదకు వెళ్ళాడు. ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్
గబిలబా వచ్చి అతనికి నమస్కరించాడు.

నేలమీద పడున్న మనిషిని వాలి పరీక్షగా చూశాడు.

“కనకరాజు ఈయనే సార్!” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్
నాయర్.

వాలి వంగి కంపైపు చూశాడు. మూడు మల్లెలు
అతని కీరగంజోకి బొచ్చుకుపోయి వుండాలి!

“నాయర్ భాయ్, ఇరని గోడొన్ని ఏమీ చేయలేక
వాళ్ళ కసిని ఇరనిమీద ప్రదర్శించారు! ప్రజలకోసం
పాటపడే సంఘం హర్షణ్ణోకి దిగింది!” అన్నాడు వాలి.

శక్తి కంపక్కి కూర్చుని ఏడుస్తూన్న రాజేశ్వరవైపు
వాలి దీనంగా చూచాడు.

“అమ్మాయి, వాళ్ళు ఏం కన్పాసు?”

“ఏం కాగుకచ్చిక చప్పడెంటి సార్. నేను లోప
లున్నాను. నేను వచ్చేసరికి అంతా అయిపోయింది!”
అంటామె.

“ఆ కాన్ను నువ్వు చూశావా?”

“లేదండీ!”

“మరెవరైనా చూశారా?” అడిగాడు వాలి, నలు
వైపులా చూస్తూ.

పోలీస్ లో నిలబడిన ఒకరను వాలి దగ్గర కొచ్చాడు.

“నేను పక్కంట్లో పనిమనిషిని, సార్. వీడి కాలుస్తూ
గోడ్డుమీద నుంచున్నాను. థాం థాం చప్పళ్ళు విని

ఉలిక్కి పడ్డాను. బయటకు పోతున్న నల్ల అంబాషిడర్ కార్ను చూశాను!” అన్నాడతను.

“నంబర్ చూశావా?”

“నంబరు సరిగా కనబడలేదు సార్!”

“కారులో ఎంతమంది వున్నారు?”

“అగ్డజన్ మంది వున్నారు సార్.”

వారి పోలి కోల్లోకి దిగి దూరంగా వున్న రోలు బయటకు నడిచాడు. అన్నీ పెద్ద ఇళ్ళు. ఇంటి చుట్టూ కాంపౌండులు. ఆలోచిస్తూ వారి వెనక్కి నడుస్తున్నాడు. పోలి కోల్ దగ్గరున్న పూల మొక్క పక్కన ఆగాడు.

నేలమీద ఏదో కాగితం కదుల్తోంది. దాన్ని తీసి చూశాడు.

“మమ్మల్ని ఎరిగించిన వాళ్ళకు ఇదే శిక్ష!

సేవ్ ది పీపుల్ సాసెటి!”

:::ని పెద్ద అక్షరాల్లో ముద్రించి వుంది.

చీటిని పట్టుకుని వారి గురుబా ముందు వరండా మీదకు అడుగులేశాడు.

12

తన పడక కుర్చీలో వారి కూర్చుని చుట్టూ పీలుస్తున్నాడు. ఎదురుగా సోఫాలో పోలీస్ కమిషనర్ కామత్ ఆసీనుడయ్యాడు.

“వారి గారూ, కో నంబర్, నేలస్, తంజావూర్ పట్నాల్లో గోడౌన్స్ మీద చూడలేని స్థావర ఎత్తుకు పోయారు. ఆ స్థావర కలెక్టర్ స్వాధీనంలో వుంది. వాళ్ళ కో ఆపరేటివ్స్ ద్వారా ప్రజలకు అమ్మిస్తున్నారు!” అన్నాడు కామత్.

“ఇక్కడ తలెత్తిన సంఘం విస్తరించి రాష్ట్రమంతటా

తన కార్యక్రమాలను సాగిస్తోంది! ఇది మనం మొదట్లోనే అనుకున్నాం,” అన్నాడు వాలి.

“కొన్ని సందర్భాలలో అహింస హింసకి దారితీస్తుంది. ఇక్కడ కనకరాజు ఘోరంగా హత్యచేయబడ్డాడు. ఇటువంటి హత్యలు ఆ పట్నాల్లోనూ జరగొచ్చు!”

“నేవ్ ది పీపుల్ సంఘాన్ని మనం ఆపవలసిన సమయం ముచ్చింది. ఇంకా ఆలస్యం చేస్తే ప్రమాదం!” అన్నాడు వాలి గంభీరంగా.

“ఎలా ఆపడం? ఎక్కడా క్లౌస్ దొరకడం లేదు! ఇంత జరిగినా మన పరిశోధన ఒక్కడుగు ముందుకు వెయ్యలేక పోయింది!”

వాలి గంభీరంగా నవ్వాడు.

“కామత్ భాయ్. మనం ఒకేచోట నిలబడిపోయాం! నిజమే. కానీ నిలబడిన వ్యక్తి అమాంతంగా నోపి మీదకు దూకొలడు!” అన్నాడు వాలి.

“ఏమో కొందరగా చెయ్యాలి, వాలిగారూ! అసెంబ్లీలో ప్రశ్నలు వేసి గుమారం లేపాలని కొందరు అపోజిషన్ సభ్యులు ఆలోచిస్తున్నారు!” అన్నాడు కామత్.

“హోంట్ బాదర్, అఖికి మనం నెగుతాం! రాష్ట్రంలోని తదితర పట్నాలకు వెళ్లి అక్కడ కొంత దర్యాప్తు చేసి వస్తాను,” అన్నాడు వాలి, చుట్టూ పొగ దట్టంగా వదులూ.

“గుడ్ బై సార్!”

వంచ, ఖద్దరు జుబ్బా ధరించాడు కుప్పుశెట్టి. తెల్లటి బెడం, తలమీద తెల్లటి జుత్తు! పొడుగా, లావుగా వున్నా డతను. కొబ్బరికాయల వ్యాపారంలో అతను

లక్షలు గడించాడు.

కుప్పశెట్టి తన ఏకకండిషంక్ నియోగి కూర్చున్నాడు. మాగ్నెట్ టపోనులను చూస్తున్నాడు. టేబుల్ మీనున్న టెలిఫోన్ మోగింది.

“హలో, కుప్పశెట్టి కంపెనీ! ఎవరు కావాలి?” అడిగాడతను.

“అతనే కావాలి!”

“అయితే నేనే!”

“సప్టెంబర్ని ప్రజలకు కొబ్బరికాయలు లేకుండా చేస్తున్నావు,” అంకొక గంభీర కంఠం.

“లేకేం, అమ్ముతున్నాం. కాని గెండు రూపాయలు!”

“ఆ రేయిన మన దేశంలో ఎంతమంది కొనగలరు?”

“నువ్వు చెప్పేది బాగుంది. దేశంలోని పాశ్చాత్యులూ కొంటే అమ్మడానికే నా దగ్గర స్టాకెక్కడి! దమ్మున్నావు కొందరు కొనుక్కుంటారు!”

“మిస్టర్ కుప్పశెట్టి, నీ గోడౌన్ లో వాచిన స్టాకును పన్నెండు లక్షల ప్రజలకు కాయ రూపాయి చెప్పిన అమ్మాలి! అలా చెయ్యకపోతే కొబ్బరికాయలు గాలిలో ఎగిరిపోతాయి!”

“నువ్వెవరో గానీ, నీకు డబ్బు కానిలిస్తాను, పట్టుకుపో! నన్ను వదిలేయి!” అంటాడతను.

“నా కోసం పాటుపడ్డం లేదు నేను. ప్రజలకోసం!”

“ప్రజల్ను చూడడానికి ప్రభుత్వ ముంగిట!”

“ప్రభుత్వం కదలక పోవడం కలన మేం రంగింలోకి దిగవల్సి వచ్చింది.”

అటువైపున టీవీలో టేబులు ఉన్నాయి. కుప్పశెట్టి గాథ తన గాథతో నోక్కాడు. అటువైపున అయ్యర్ పడుకొని కొచ్చాడు.

“అయ్యూరూ, వాళ్ళు నాకూ ఫోన్ చేశారు!”

“ఏమన్నారు?”

“కొబ్బరికాయలు గాలిలో ఎగిరిపోతాయన్నార!”

“పిచ్చోళ్ళు, అంత బరువైనవి గాలిలో ఎలా ఎగురుతాయి, సార్!” అడిగాడు అయ్యూర్ అమాయకంగా.

“ఒంటిమీద తేళ్ళూ, కైదులూ పాకుతాంటే నోరు విసుక్తా వేమిటి? ఇప్పుడు మనం ఏం చెయ్యాలో!” అడిగాడు కుప్పశెట్టి.

“పోలీస్ రిపోర్టాం, సార్!”

“అదేవో తొందరగా కానీ!”

అయ్యూర్ రిసీవర్ ఎత్తి నంబరు లిప్పి పోలీస్ రిపోర్ట్ చేశాడు. పేరూ, అగ్రెగేషన్ పేరకంగా చెప్పాడు.

“మీరు గాఢంగా పడకండి! పోలీసులను కాపలా పెట్టండి,” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ అంగనై పునంచి.

అయ్యూర్ ధన్యవాదాలర్పించి రిసీవర్ పెట్టేశాడు.

“మరింత ధయంలేను, సార్. మన ఆఫీసు, గోడౌన్లకు పోలీస్‌స్టాంపు కాపలా వుంటారు. మన స్టాకును ముప్పావనే అవకాశం ఎన్నటికీ వుండదు!” అన్నాడు అయ్యూర్.

“అయ్యూర్, సాయత్రం మాడు కొబ్బరికాయలు పట్టుకెళ్ళి కందస్వామి గుడిలో నా చేర అచ్చన చేయించి! పోలీసుల బలానికి వేరకులం కూడా తోడుగా వుంటుంది!” అన్నాడు కుప్పశెట్టి.

“అలాగే సార్,” అన్నాడు అయ్యూర్.

1.1

గోడౌన్ ముందు వందమండ్రి కానిస్టేబుల్స్ పహారా కాస్తున్నారు. పోలీస్ కమిషనర్ కార్యకర్త కాదు అగిరి. ఇన్ స్పెక్టర్ నాయక్ కాదు దగ్గరకొచ్చి కమిషనర్ కు సెల్యూట్ చేశాడు.

“కుప్పచెట్టి ఆఫీసు వెనక భాగంలో ఇల్లుందని విన్నాను. అక్కడ మన వాళ్ళను కాపలా వుంచారా?”

“వుంచాం సార్!” అన్నాడు నాయర్.

కమిషనర్ నలువైపులా చూసాడు. గోడౌన్ మీద దాడి చెయ్యడం సాధ్యంకాదు!

“వాలిగారు ఇంకా రాలేదు, సార్!” అన్నాడు నాయర్.

“ఆయన రాష్ట్రంలోని తదితర పట్నాలకు వెళ్ళుంటారు!”

పోలీస్ కమిషనర్ కారు కనిలింది. కుప్పచెట్టి ఇంటి ముంగుసుంచి కారు మెల్లిగా వెళ్తోంది. అక్కడ కాపలా వున్న వాళ్ళవైపు కమిషనర్ తృప్తికరంగా చూశాడు.

పన్నెండు చాటింది. కుప్పచెట్టి ఇంటి ముందు ఒక పాత పండ్స్ కారు ఆగింది. నలుగురు ముగాళ్ళు, ముగ్గురు స్త్రీలు కిందకి దిగారు. అడవాళ్ళ చేతుల్లో నూటలున్నాయి. నలుగురు ముగాళ్ళకూ తలమీద వెంట్రుకలు లేవు. నున్నగా గీసిన బోడిగుళ్ళు!

తిరపతి వెళ్ళి వస్తున్నట్టున్నారు!

“వాళ్ళ చుట్టాలై వుండాలి!” అన్నాడొక కానిస్టేబుల్.

వాళ్ళను గురించి కానిస్టేబుల్స్ అంతగా పట్టించుకోలేదు!

వాళ్ళు తలుపును తట్టారు. అయ్యరు తలుపు తెరిచి వాళ్ళకేసి పిచ్చిత్రంగా చూశాడు.

“మావయ్యా వున్నారా?” అందొక స్త్రీ.

“కుప్పచెట్టి బావ!” అంది మరో స్త్రీ.

అయ్యర్ వెనకనే వాళ్ళు ఏర్కండిషండ్ గదిలోకి ప్రవేశించారు. వాళ్ళ కేసి కుప్పచెట్టి ఆశ్చర్యంగా

చూశాడు.

కాలి కందనున్న బటన్ నొక్కాడు!

నల్లరు ముగాళ్ళ చేతుల్లోనూ పిస్టళ్ళ మెరుస్తున్నాయి. ట్రిగర్స్ మీదక వేళ్ళు కదులుతున్నాయి.

కుప్పచెట్టి తోటాలున చెయ్యి ఎత్తాడు. నాలుగుసార్లు వాయువేగంగా పిస్టల్ తో షూట్ చేశాడు. వాళ్ళ చేతుల్లోని పిస్టళ్ళ ఎగిరి దూరంగా పడాయి.

“కదలకండి! కదిలే చస్తారు!” అన్నాడు కుప్పచెట్టి నటించిన వాలి.

అతని గంభీర కంఠాన్ని విని వాళ్ళు అలాగే నిలబడిపోయారు. వెనక్కి తిరిగారు. పోలీసు కానిస్టేబుల్స్ లోపలకు జొరబడారు.

“వాళ్ళందరినీ పట్టుకోండి!” అన్నాడు వాలి.

మొగాళ్ళకూ, ఆడాళ్ళకూ బేడీలు వేయబడాయి.

“వాళ్ళను తీసుకెళ్ళి కారులో కూర్చోబెట్టండి,” అన్నాడు వాలి.

కానిస్టేబుల్స్ వాళ్ళను బయటకు లాక్కుపోయారు. వాళ్ళ పిస్టల్స్ ను సబిన్ స్పెక్టర్ రామన్ గుడ్డలో చుట్టి బాగ్ లో పడేసుకున్నాడు.

పక్క-గదిలోకి వెళ్ళాడు వాలి.

తన సూటూ, యూట్లూ ధరించాడు. హాయిగా నిద్రపోతున్న కుప్పచెట్టిని మెల్లిగా తట్టి లేపాడు.

“ఇటుపైన నువ్వు చెంగ లేకుండా పడుకోవచ్చు! వాళ్ళు మాకు పట్టుబడ్డారు. కాని కొబ్బరికాయల ధన తగ్గించు” అన్నాడు వాలి నవ్వుతూ.

పాత హడ్సన్ కారు వెనకనే పోలీస్ జీప్, వాన్ వస్తున్నాయి.

“ఎక్కడి కెళ్ళాళి? మీ రహస్య స్థావరం ఎక్కడ?”

“తెలియదు?” అర్చాడు ఒకతను.

వాలి అతని చెయ్యిని మెలితిప్పాడు. నొప్పితో అతను అరుస్తున్నాడు.

“ఎక్కడ?” అర్చాడు వాలి.

“ఇంకా ముందుకు వెళ్ళాలి!”

ఒక పెద్ద కాంపౌండులోకి కారు వెళ్ళింది. వెనకనే జీప్, వాన్ లోపలకు సవేదించాయి. వాలి కిందకి దూకాడు. వాన్ లోంచి కిందకి వురికిన సాయుధ పోలీసులు ముందువరండా మీదకు పరుగెత్తారు.

వాలి తలుపును తట్టాను. కాస్సేపట్లో తలుపు తెరవ బడింది. ఎదురుగా నిలబడిన పచ్చటి వ్యక్తికేసి వాలి సూటిగా చూశాడు. ఆనాడు డాడ్జి కారులో తను చూసిన సేట్ గోకులదాస్!

అతను నవ్వుతూ వెనక్కి జరిగాడు.

“వాలిగాదా!” అన్నాడతను.

వాలి ముందుకు వెళ్తున్నాడు. అతను సోఫాలో కూలబడ్డాడు.

“మేం ఎస్సడో అప్పుడు మీ చేతుల్లో పడ్డామని నాకు తెలుసు!” అన్నాడతను.

“సేట్ ని పీపుల్ సొసైటీ మంచిగా ప్రారంభమై హత్యల్లో గిరింగి!” అన్నాడు వాలి.

సేట్ గోకులదాస్ తన ముఖాన్ని కప్పిన మాస్కును తీసేసి ప్రక్కగా విసిరాడు. అందరూ అతనికేసి ఆశ్చర్యంగా చూశారు.

ప్రఖ్యాత రాజకీయవేత్త, ఎమ్.పి. మధునూదన్!

“వాలిగారూ, సదుద్దేశంతో నేవ్ ని పీపుల్ సొసైటీని
 స్థాపించాను. వుద్యోగాలు లేనివాళ్ళెందరో సభ్యులుగా
 చేర్చాను. చీకట్లో చాచిన స్థాకుని వెలుతుర్లోకి తెచ్చి
 ప్రభుత్వానికి అందజేయాలని నా ఆశ. మొదట్లో అలాగే
 బడుగులూ వచ్చింది. నాకు తెలియకుండా కనకరాజును
 వాళ్ళు చంపారు. అతణ్ణి భయపెట్టి వదిలేయమన్నాను.
 నా ఆజ్ఞను కొందరి యువరక్తం పాటించలేక పోయింది.
 ఆవేశాలకు లోబడి అతణ్ణి చంపేశారు! ప్రజలకోసం
 పాటుబడే ఈ సంస్థను మూసేద్దామనుకుంటున్నాను. అది
 జరిగేముందు మీ చేతిల్లో చిక్కుకున్నాం. ఒకప్పుడు
 జైయిల్లో ఏళ్ళ తరబడి కూర్చున్న నాకు జైలులు శిక్షంటే
 భయం లేదు. వాలిగారూ, నేను మీకు లాంగ్‌పోతు
 న్నాను” అన్నాడు మధుసూదన్.

15

నేవ్ ని పీపుల్ సొసైటీ సభ్యులందరూ అరెస్ట్ చేయబడ్డారు.

పోలీస్ కమిషనర్ ఆఫీసు ముందు వాలి కార్ను ఆపి గబగబా అతని గదిలోకి వెళ్ళాడు.

కమిషనర్ కామత్ నవ్వుతూ అతనితో కరచాలనం చేశాడు.

“కామత్ భాయ్, నిలబడిన వ్యక్తి దోషివీదకి అమాంతంగా చూకొచ్చున్నాను! ఒప్పుకుంటావా?” అడిగాడు వాలి.

“యూ ఆర్ రైట్, వాలిగారూ! మీరు ఏ కోయం బత్తూగో వెళ్ళారనుకున్నాను. మీరు రంగంలో వున్నారని విని ఆశ్చర్యపోయాను!”

“కామత్ భాయ్, కథల్లోలాగే మనం చేసే కార్య

క్రమాలకు కొంత సస్పెన్స్, కొద్దిగా మిస్టరీ వుంటే మంచిది?" అన్నాడు వాలి నవ్వుతూ.

వాలి కుర్చీలో కూర్చుని ఎదురుగా వున్న కామత్ కేసి చూశాడు.

“కామత్ భాయ్, నేవ్ రివీపుల్ స్టాన్డేటింగ్ ముత్తం నూటయ్యాభై మించి సభ్యులున్నాను. యాక్టర్ గా పనిచేసే వాళ్ళు యాభైమంది. ఆ యాభైమందిలో అనుగురు కనక రాజు ఇంటికే వెళ్ళి అతణ్ణి చంపారు. కొందరు స్త్రీలు కూడా ఈ స్టాన్డేటింగ్ మెంబర్లు!” అని ఆగాడు వాలి.

“కోయంబత్తూర్, నేలం, తంజావూరులోని సభ్యులను ఈపాటికే అక్కడి పోలీసులు అరెస్టు చేసుంటారు. చీడలా వ్యాపస్తున్న ఈ సంఘం పూర్తిగా ధ్వంసం చేయబడింది.

అటువంటి వాళ్ళు ఈ పట్నంలో తలెత్తకుండా నువ్వు బాగ్రత్త పడాలి!” అన్నాడు వాలి.

“వాలిగారూ, అంత గొప్ప రాజకీయవేత్త, దేశ భక్తుడు మధుసూదన్ ఈ సంస్థకు స్థాపకులవడం ఆశ్చర్యంగా వుంది!” అన్నాడు పోలీస్ కమిషనర్ కామత్.

“కామత్ భాయ్, మధుసూదన్ సరైన మార్గంలో ఈ సంస్థ నడుస్తుందని అనుకున్నాడు. అనేకమంది అందులో వుండడం వలన అది వక్రమార్గాన్నే పడింది. మునుపు గాంధీజీ అహింసా విధానంలో ఏదో వుద్యమాన్ని ప్రారంభించేవారు. కొంత కాలమయ్యేసరికి అది హింస కాండల్లోకి రిగిసింది. వెంటనే గాంధీజీ తన వుద్యమాన్ని మానుకునేవారు! ఇది గాంధీజీ కాలం కాదు! బట్ హిస్టరీ రీవీట్స్ ఇట్ నెఫ్!” అన్నాడు డిటెక్టివ్ వాలి.

అపదలు కాచుకొని వుంటాయ్!

ఏ. వీ. మోహనాద్

హూరా-మద్రాసు మెయిన్ విజయవాడ స్టాల్ ఫాం
పెన్ ఆగింది.

ఏ.వీ. కూపే తెగచి, క్రిందకు దిగింది మంజుల. పెద్ద
పెద్ద పూల నైట్ గాస్ కొడుక్కుని వుంది.

“మాడమ్! ఏం కావాలి?” అడిగాడు అశేంద్రుడు.

“నైట్ సాఫ్ట్ ఎటుకేసి వుంది” అడిగింది మంజుల.
ఆమె మెల్లో పళ్లాల నెక్లసు మెక్కుక్కి నీపాల నెలుగులో
తళతళ పడింది. ఎడంచేతి పేలికన్న నవ్వుల వుంగం
ధనధన పడింది.

“కూడ మాకంగా వుంది. ఏం కావాలో చెప్పండి
తెస్తాను!” పనియంగా అడిగాడు అశేంద్రుడు. అలాగి

ఖరీదైన ఆడవాళ్ళకు ఎలాంటి సర్వీసు చేసినా వృధా పోదని అనుభవంమీద తెలుసు అతనికి.

“నో, నేను వెళ్తాను. పది నిమిషాల్లో వచ్చేస్తాను. ఇక్కడే నిలుచుని చూస్తుండు!” అంది మంజుల, ముంగుకు కదలబోతూ.

“అలాగే!” తలూపి నిలబడ్డాడు అలెండరు.

హీగిన్ బాధమ్మ స్టాల్ ముంగు నిలబడింది మంజుల. అందరూ ఆమెనే చూడసాగారు. మంజుల అందంగా వుంటుంది. వయస్సు నల్లభేదాకా వున్నా జాగ్రత్తగా మేకప్ చేసుకుని ముఖ్యుకి మించనట్లుగా కనిపించడానికి అస్తమానం తంటాలు పడుతూంటుంది.

“ఏం కావాలి మాడమ్!” అడిగాడు స్టాల్ లో వున్న మనిషి.

“ఎనీ హాట్ యిక్స్!” అడిగింది చిన్నగా.

“సారీ! వుయ్ డోంట్ సెల్ దట్ స్టఫ్!” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“ఓ.కే!” అంటూ నాలుగైదు మాగజ్లెను తీసుకుని, స్క్రిన్ లెదర్ పర్స్ తెరిచి పదిరూపాయల నోటు అందించింది. అతను లెఖిచూసి, మిగిలిన చిల్లర అందించాడు. మంజుల అందుకుని వెనక్కి తిరిగింది.

తెల్లటి యూనిఫాం లోవున్న టిక్కెట్ కలెక్టర్, లావుగా, ఎత్తుగావున్న ఒక కుర్రాడి కాలర్ పట్టుకుని అతనే నో చెయితుంటే వింటున్నాడు. వాళ్ళిద్దర్నీ పట్టించుకోకుండా జనం అటూ, ఇటూ హడావుడిగా పనుగైతే సాగారు.

మంజుల కాస్త ముంగుకు నడిచి పాళ్ళకు దగ్గరగా జరిగింది.

“తిండి తిని ఆరగోజులయింది. పనికోసం విజయ

వాడంతా తిరిగాను. దొరకలేదు. లాభంలేదని మగ్రాసుకు పోదామనే వచ్చాను. టిక్కెట్ కొనేందుకు డబ్బులు లేవు. నన్ను జైలుకు పంపండి. అక్కడన్నా హాయిగా తిండి దొరుకుతుంది” అంటున్నాడు కాలరు గీతను.

“నీలాంటి రిస్కెల్స్ ను చాలామంది చూశాను. డబ్బెక్క్ డో చాచిపెటి వుంటావ్. మర్యాదగా తీసి యివ్వు. లేకుంటే జైల్లో తోయిస్తాను” అన్నాడు టి.సి. కలుపుగా కాలరుపైని పట్టు వదలకుండా.

మంజుల అతన్ని చూసింది. మంచి ధృడమయిన శక్తినం. మనిషి అందంగాకూడా వున్నాడు. వయస్సు ఆటె వుండదుకూడా. రెండు నిమిషాలు మనస్సులోనే ఏదో మధనపడింది. తక్కువ ఏదో నిర్ణయం చేసుకున్నట్లు వాళ్ళ దగ్గరకు నడిచింది.

“ఏయ్! మిష్టర్ టి.సి” పిలిచింది మంజుల.

టిక్కెట్ కలెక్టర్ వెనక్కి తిరిగాడు. మంజుల వేషం, దర్జా చూసి ఢిక్కుమన్నాడు.

“ఏమిటని అలా పట్టుకున్నావ్!” అడిగింది అధికారికంగా.

“టిక్కెట్ లేదండీ! అందుకు...”

“అతను నాకు తెలుసు. మగ్రాసుకు టిక్కెట్ రాసివ్వు” అంటూ వందరూపాయల నోటు విసిరింది.

టి.సి. అతని పట్టువదిలేసి “సారీ! మేడమ్!” అంటూ గబగబ ఎర్ర రసీను పుస్తకం తీసి రాయసాగాడు.

“థాంక్ యూ మేడమ్!” అన్నాడతను.

అతన్ని గమనించనట్లుగానే “ఆ రసీనూ చిల్లరా తీసుకుని బండెక్కు. వెంట్రలో నన్ను కలుపు. ఓ.కే.” అంది మంజుల.

“ఓ.కే. మేడమ్!” అన్నాడతను.

మంజుల నకనకా తన కుపేవైపు వెళ్ళిపోయింది.

“ఎవరోయ్ ఆమె? చాలా డబ్బున్నదానిలా వుంది. అడిగాడు టి.సీ. రశీదు రాస్తూనే.

“నూ నాన్నగారి క్రెండ్ భార్య. పని కోట్లకు వుంటుందేమో. ఆమె మరిదిగారేనయ్యా మీ గై ల్వేమంత్రి” అవకాశం దొరికేంది గదాని కోశాడు.

రశీదు రాయటం ఆపి, ఉలిక్కిపడాడు.

“త్వరగా రాసివ్వు” అన్నాడతను.

“నీ కాలరు పట్టుకోవటం ఆమె చూసింది. నేను ప్రయాణీకులతో అసభ్యంగా ప్రవర్తిస్తున్నానని మరిది గార్లైన మంత్రిగారితో చెప్పి ఉద్యోగం ఊడబీకిస్తుం దేమోనని భయంగా వుందోయ్!” అన్నాడు టి.సీ.

“నీకా గొడవలేకుండా నేను చూస్తానులేవయ్యా!” అంటూ రశీదూ, మిగిలిన చిల్లర అందుకున్నాడు. టి.సీ. బలవంతంచేసి వద్దంటున్నా వినకుండా అతనికి కాఫీ ఇప్పించాడు.

“నీ పేరేమిటన్నావ్” అడిగాడు టి.సీ.

“కూపర్!” అన్నాడు.

“నీ అడ్రసు రాసివ్వవోయి. ఏదైనా అవసరమంటే వస్తాను” అన్నాడు టి.సీ.

“ఇప్పుడమ్మగారు చూశారుగా. ఇంక మళ్ళీ ఇంటికి తీసుకుపోతుంది. నేనెక్కడ తిరుగుతానో, ఎప్పటికి నూ వూరు చేరుతానో నాకే తెలీదు. అందువల్ల నీ అడ్రసు రాసివ్వు. ఇల్లుచేరాక ఉత్తరం రాస్తాను” అన్నాడు కూపర్.

టి.సీ. అడ్రసు రాసిచ్చాడు.

గెలు కదలబోయింది.

కూపర్ స్టీఫర్ కంపార్టుమెంటులో కెక్కి పడు

కున్నాడు.

మంజుల డోర్ మూసి లాక్ చేసి లెటు వెలిగించింది. జెడ్ కెదురుగా కంపారు మెంట్ కు బిగించివున్న పెద్ద అద్దంలో మొఖం చూచుకొంది. నల్లటి, ఎత్తైన నొక్కుల జుట్టు, విశాలమైన నుదురు, పెద్దపెద్ద కళ్ళు, చక్కటి ముక్కు, చిన్ననోరు, ఇల్లిగడ్డం, అన్నీ అందంగానే కనుపించాయి. కాకపోతే కళ్ళకింద నల్ల చారలున్నాయి. అవే తన వయసును పట్టస్తున్నాయి.

పంటచేసులా వొంటినిండా వుంది యవ్వనం. కాని భర్త ముసలిపీచుగు. అతనికి కావలసినంత డబ్బుంది. మంజుల సుఖంకోసం వెనకా ముందూ చూడకుండా ఎంతయినా ఖర్చుపెట్టే తెగింపు వుంది. ఆమెకు కావలసింది అటేగాదు. తన అంజాన్ని జుర్రుకోగల మగపీరుడు కావాలి. ఆ అనుభవం తీసి, ఆమెకు పెళ్ళికాక ముందు తెలుసు. పెళ్ళియ్యాక అంతస్తుకి భయపడి, ఆస్తి పోతుందన్న కలవరంతో కోరికలకు పగ్గాలు వేసుకుని బ్రతుకుతోంది.

మంజులకు అంతకుముందు తను డబ్బిచ్చి టిక్కెట్ కొనిచ్చిన కుర్రాడు గుర్తొచ్చాడు. అందంగా లేకున్నా బలంగా వున్నాడనుకుంది. అతన్ని గెండు దినాలు, అంటే భర్త మద్రాసులో నిగేదాకా హాయిగా వాడు కోవాలి. అతని వేరడగనందుకు నొచ్చుకుంది. అలాగే తన వేరూ అతనికి చెప్పలేదు. మద్రాసులో నిగాక అతను కనిపిస్తాడో లేనోనన్న అనుమానం వేగించింది.

అతన్ని తలచుకుంటుంటే నిద్రంలేదు. బంకి ఆగగానే వెళ్ళి కూడేలోకి పిల్చుకొచ్చుకుందామా అన్నంత తపన పుట్టింది మంజులకు. ఎవరన్నా చూస్తారేమోనన్న భయంతో ఆ ప్రయత్నం విరమించుకుంది.

సూట్ కేస్ లోంచి ఒక ఇంగ్లీషు హాట్ బుక్ తీసి చదువసాగింది. గానిలోని వింత వింత స్త్రీను తలచుకొని, వాటిల్లోవున్న ఆహ్లాదాన్ని తన్నుగానే ఊహించుకుంటూ, మెల్లగా మత్తు నిద్రలో కొరిగిపోయింది మంజుల.

2

మెయిల్ మద్రాసు సెంట్రల్ లో ఆగింది.

మంజుల క్రిందకు దిగింది.

“గుడ్ మార్నింగ్!” వెనుకనుంచి ఎవరో విప్లవేశారు. తలతిప్పి చూసింది. అతనే! నిలబడి వున్నాడు. గుబురు గడ్డం, మాసిపోయిన పాంటు, చొక్కా, చిరిగిపోయిన కాన్వాసు బూట్లు. చొక్కా చొత్తాలు ఊడిపోయి వున్నాయి. అందులోంచి వెడల్పాటి షాతీ అందంగా కనుపించింది.

“మార్నింగ్!” అంది మంజుల.

“గ్యాంక్స్! మీరు ఆరుకోకుంటే నన్నతను జయిలుకు పంపేవాడు. మీరు ఇచ్చిన వంద రూపాయల్లో టిక్కెట్ పోను, మిగిలిన చిల్లరినిగోనండి” అన్నాడు అతను.

“నువ్వేం ఖర్చుపెట్టుకోలేదా?”

“మీరు చెప్పలేదుగా?”

“సార్! ఆ డబ్బు నీకే. ఉంచుకో!”

“నాకాదు! అలా తీసుకోవడం నాకుపడదు. మీ సామాను తెచ్చి టాక్సీలో పెడతాను. గెండు రూపాయి లివ్వండి. చాలు!” అన్నాడు అతను.

“నీ పేరు?” అడిగింది మంజుల.

“కూపర్!” చెప్పాడతను.

“ఏం చేసుంటావ్?”

“ఏం చేస్తానో నాకే తెలీదు. నాకు తిని తిరగడం తప్ప మరేమీ తెలీదు.”

“కారు డ్రైవింగ్ తెలుసా?”

“తెలుసు. మీకు కారుందా?”

“ఒకటి కాదు! ఇక్కడే మాడు కార్లున్నాయి. ఒక డ్రైవరు వున్నాడు. అతనికీమధ్య ఒంట్రో బాగుండటం లేదు. నీకు వేరే ఎక్కడా పని నొరకదనుకుంటే వచ్చి చేయ. నెలకు నూట పాతిక రూపాయలిస్తారు జీతం. భోజనం వగైరా పెడతారు” అంది మంజుల.

“థాంక్స్! మేడమ్ మీరు అవకాశమైన శ్రమ తీసుకుంటున్నారేమో?” అడిగాడు కూపర్.

“నో! అలాంటిదేమీ లేదు. నిన్ను చూస్తే మంచి వాడిలా కనుపిస్తున్నావ్. అందుకేనేమో సాయం డెయ్యాలనిపిస్తుంది” అంది మంజుల.

“అయితే మిమ్మల్ని ఎప్పుడు ఎక్కడ కలుసుకోవాలో చెప్పండి” అడిగాడు కూపర్.

“నీకు హోటల్ ఓల్లా తెలుసా?” అడిగింది మంజుల.

“విన్నాను.”

“మాంట్ గోడ్డోలో వుంది. పదిగంటల ప్రాంతంలో రా. 6 సెప్టెంబర్లో మిసెస్ డాక్టర్‌యా అని అడుగు. రూం నెంబరు చెపుతారు. తిన్నగా వచ్చేయ్యి. ఈలోగా కాకు హోటల్ కు తెప్పిస్తాను” అంది మంజుల.

“థాంక్స్! ఈడయ్య...” అంటూ అందివ్వబోయాడు కూపర్.

“నీ దగ్గరే వుంచుకో. కావాల్సింది ఖర్చుపెట్టుకో. ముందు ఒక బెర మంచి బట్టలు కట్టుకో. ఎక్కడన్నా చిన్న హోటల్‌లో రూం తీసుకుని స్నానంచేసి శుభ్రంగా తయారై ఆ తర్వాత రా బిల్లాకు” అంది మంజుల.

“అయితే మేడమ్!” తయారవుకుని అన్నాడు కూపర్.

మంజుల టాక్సీ ఎక్కి “పోనీ” అంది.

టాక్సీ ముందుకు సాగిపోయింది. కూపర్ చూస్తూ నిలుచున్నాడు.

హోటల్ ఓలూలో మంజులకు మంచి పేరుంది. ఆమె ఎప్పుడు మద్రాసు వచ్చినా అక్కడే నిగుతుంటుంది. ఆ హోటల్ లో మేజర్ పేర్స్ ఆమె భర్తకున్నాయి. ఆమె బస చేసిన కొన్ని గోలులు అందరూ భయంభయంగా పని చేస్తుంటారు.

టాక్సీ రిసెప్షన్ వద్ద ఆగింది. మంజుల దిగింది. కాంటిన్ లో వున్న వ్యక్తి పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చాడు.

అతన్ని చూసి నవ్వి తిన్నగా వెళ్ళిపోయింది ఎలివేటర్ నైపు మంజుల. ప్రొప్రయిటర్ కోసం ఏడో అంతస్తులో ఒక ప్లాట్ ఎప్పుడూ ఖాళీగా వుంచి పెడతారు. గెండు డ్రెస్ రూంలు, ఒక హాలు, అటాచ్ మెంట్ హాల్ రూంలు, లేవెలీయ, వున్నాయి. పిండ్లో దగ్గర కుర్చీ వేసుకుని కూర్చుంటే చాచాపు మద్రాసు నగరమంతా కనుపిస్తూ వుంటుంది. ఆ గదింటే మంజులకు చాలా ఇష్టం.

స్నానసానాదులు ముగించుకొని, డ్రెస్ చేసుకుంది మంజుల. బాయ్ తెచ్చిన టిఫిను తిని సోఫాలో కూర్చుంది. ప్రక్కనేవున్న వెడల్పాటి గోడ్ లో రకరకాల కాగిత పనులు వున్నాయి. నాటివీద ఎంత ప్రయత్నించినా ఆమె దృష్టి నిలబడలేదు. ఆమెకు కూపర్ గుర్తుకు వస్తాగాడు.

అంతలోనే ఆమెకు అనేక సకాల అనుమానాలు కలగ సాగాయి. ఓమారు చెనువుచాక్, ఇలాంటివాళ్ళు తనపై అధికారం వేయడం వానికి ప్రయత్నించటమో, లేదా అదేపనిగా ఉన్న ఇవ్వమని అడగటమో, ఇవ్వకుంటే పని మండ్రినెప్పిఅల్లరిపెడతానని భయపెట్టడమో చేస్తుంటారు. అటువంటి పరిస్థితి చూసేంత తను రానివ్వదలచుకోలేదు.

మంజుల భర్త డాల్మియాకు ఎంత డబ్బునో, అంత తెలివిగూడా వుంది. డెబ్బై సంవత్సరాల వయసులో పెళ్ళాడాడు మంజులను. ఆమెను తను శారీరకంగా సుఖపెట్టలేనని తెలిసిగూడా ఆమె ఆకలిచాకు లొంగి, పట్టుకోలేక పెళ్ళాడాడు. ఆమె తన కోరికను తీర్చుకునేందుకు అడ్డమైన వాళ్ళకు శరీరాన్ని అప్పగించటం ఊహించి, అలా జరగకుండా వుండేందుకు ఏకైకంగా ఘట్టి కట్టుబాటు చెయ్యాలని, ఆలోచించసాగాడు. అతనికి మెరుపులాంటి ఆలోచన వచ్చింది. వెంటనే వీలునామా రాశాడు. దాని ప్రకారం, మంజులకు. అతని తదనంతరం సగం ఆస్తి వస్తుంది. కానీ ఆమె మరే మగాడితోనన్నా సంబంధం పెట్టుకున్నట్లు బుజువు అయితే, ఆమె నాటూ మొత్తం దేశరక్షణ నిధికి చెందుతుంది. ఆ క్లాజు తెలుసుకొని మండి పడింది మంజుల. అతన్ని పెళ్ళాడేటప్పుడు చేసుకున్న ఊహలన్నీ తాగుమారయినందుకు విచారించింది.

అది మొదలు ఎవరైనా మగాళ్ళు మరీ దగ్గరగా వచ్చినా, చేతులుగా ప్రవర్తించబోయినా బెదిరిపోయేది. ఆ డబ్బూ, అది ఇచ్చే సుఖం, సెక్యూరిటీ అనుభవించడం మొదలెట్టాక, ఎలా అది లేకుండా ప్రాప్తకాలో ఆమెకు అగ్రంకాలేదు.

కూపర్ కుర్రవాడు. మంచి వయసు కోరులో వున్నాడు అతన్ని ద్రౌవరుగా పెట్టుకోవాలి. గెండు దినాలు మాత్రమే. డాల్మియా వస్తాడు. అతను చూశాడంటే అనుమానిస్తాడు. కలకత్తాలో బంగళా కాళ్ళు నడిపేవాళ్ళంతా ముసలి వెళ్ళవలే. ఈ గెండు దినాల్లో కూపర్ కద్ద పొందగలిగినంత శారీరక సుఖం పొందాలి. ఆ తర్వాత డబ్బిచ్చి పంపెయ్యాలి.

లేచి వెళ్ళి అద్దంలో చూచుకుంది. తనకుతనే ముద్దొచ్చే

ట్లుంది. ఇప్పుడు కూపర్ వస్తే... అనుకోని మురిసిపోయింది.

కార్నర్ స్టూల్ పైనున్న బ్లూ కలర్ ఫోన్ మ్రోగింది. మెల్లిగా నెల్చి రిసీవరు తీసుకుంది.

“హెల్లో! నేను డాల్ఫియా గారి నెక్రెటర్ని. థిస్ నుండి మాట్లాడుతున్నాను” అంకో అమ్మాయి అనల వేపునుండి. ఆమెను మంజులకు తెలుసు. పేరు లీనా.

“యస్. లీనా నేను మంజులను. ఏమిటి విశేషాలు?” అడిగింది అక్కడే వున్న కుర్చీలో కూర్చుంటూ.

“వీరు సుఖంగా చేరారా?”

“ఆర్!”

“మిస్టర్ డాల్ఫియా ఎల్లుండి రాత్రికి మద్రాసు వస్తామని చెప్పమన్నారు. ఆ మరుసటి రిసం కాగ్లో డిట్రీక్ వెళ్తారట. మిమ్మల్నుకూడా పనులన్నీ ముగించుకుని సిద్ధంగా వుండమని చెప్పమన్నారు మేడమ్!”

“ఓ. కే. ఐవిల్ బి రెడీ!” అంది మంజుల.

“థాంక్స్!” అంటూ ఫోన్ కట్ చేసింది.

మంజులకు మద్రాసులో బంగళా వుంది. మామూలుగా దాన్ని ఉపయోగించరు. వచ్చినప్పుడు హోటల్ లోనే మకాం పెడుతూంటుంది.

కానీ ఈ మారు బంగళాకు వెళ్తామనిపించింది. కూపర్ తో హోటల్ లో గడపడం ప్రమాదం కొని తెచ్చుకోవడమవుతుందని ఆమెకు తెలుసు. ఎవరి కంటనన్నా తన రాసలీలలు పడితే, వాళ్లు డాల్ఫియాకు ఆ సమాచారం అందిస్తారు. దాంతో అతను తనకు విడాకులిచ్చి పంపుతాడు.

బంగళాకు ఫోన్ చేసింది. పనినాడొక్కడే వుంటాడక్కడ, అతను పలికాడు. తను మరో గంటలో వస్తానని చెప్పి, రిసీవరు క్రేడిట్ పైన పడేసింది.

మనస్సులోనే కూపర్ ను ఎలా లొంగదీసుకోవాలో, ఎలా అతని ద్వారా తన అవసరాలు తీర్చుకోవాలో ఆలోచించుకుంటూ కూర్చుంది మంజుల.

3

కాలింగ్ డెల్ గణగణ మంది.

మంజుల ద్వారంకేసి చూస్తూ “కమిన్” అంది.

తలుపు నెట్టుకుని లోనికొచ్చి మంజులకు రూడంగా నిలబడాడు కూపర్.

షాక్ లెట్ రంగు జీన్స్ పాంటు, తెల్లపట్టు షర్ట్ చేసుకొచ్చాడు. గడ్డం మాత్రం తీయలేదు.

మంజుల అతన్ని క్రిందినించి పైకి పరీశీలనగా చూసింది.

కూపర్ తన్నుతనే చూసుకుని తలొంచుకుని నిలబడాడు.

“గుడ్! యూ ఆర్ రియలీ లావీ!” అంది మంజుల.

“నన్ను అనవసరంగా పొగడుతున్నాను. మీ సాయానికి కృతజ్ఞుణ్ణి” అన్నాడు కూపర్.

“వద్దు! నాకు నువ్వు బుర్రపడావ్. అది తీర్చుకునే దారి చూపిస్తాను. తీర్చుకుంటావా?” అడిగింది మంజుల.

“తప్పకుండా! చెప్పండి మేడమ్!” అన్నాడు కూపర్ ఉత్సాహంగా.

“చెప్తాను కానీ చెప్పకుండానే, త్వరలోనే తెలుసుకుంటావ్. నా కిక్కడో బంగళా వుంది. వెళ్లి చూసి రావాలనుకుంటున్నాను. నువ్వు క్రిందికెళ్లి రిసెప్షనులో నా పేరు చెప్పు. ఒక కారు ఇస్తారు. దాన్ని తెచ్చి పార్కింగ్ లోలో వుంచు. నేను డ్రైస్ మార్చుకుని వస్తాను” అంది మంజుల.

“అలాగే!” అంటూ సెల్యూట్ చేసి గదిలోంచి

నిష్క్రమించాడు కూపర్.

మంజులలేచి పసుపురంగు చీగ, అదే రంగు స్టీక్ లెస్ బాకెట్ తోడుక్కుంది. మాడ్ గా హాండ్ బ్యాగ్, చెప్పలు వేసుకుంది. వస్త్రాల నెక్లెసు మెళ్ళో వేసుకుని, అద్దంబో చూసుకుంది. తన అలంకరణ తీసు సెక్సీగా వుందా లేదాని గెండు నిముషాలు మానంగా ప్రశ్నించు కుంది మనస్సును. ఆ తర్వాత ఎలివేటర్ వేపు నడిచింది.

పోర్ క్లోల్ తేలటి అంబాసిడర్ కారు అగివుంది. దాని ప్రక్కనే కూపర్ సిగ రెట్ దమ్ము లాగుతూ కూర్చు న్నాడు. మంజులను చూడగానే సిగ రెట్ దూరంగా విసరి పారేశాడు. గబగబ వెళ్లి వెనుక తలుపు తీసి నిల బడ్డాడు. మంజుల మానంగా వెళ్లి కూర్చుంది. తలుపు మూసి, కారు ముందువైపునుండి తిరిగొచ్చి, స్టీరింగ్ వీల్ ముందు కూర్చుని స్టార్ట్ చేసాడు.

కారు స్వగతున ముందుకు దూసుకుపోయింది.

కూపర్ గోడ్ కేసి చూడసాగాడు.

మంజుల కూపర్ ని గమనిస్తూ, అతని వొంట్లో ఎంత శక్తి వుంటుందో, అతనిలోంచి తనెంత ముఖం త్రవ్వకో వచ్చు ఆలోచించసాగింది.

కారు పూనమల్లి హోగోడ్ మీదుగా పోసాగింది.

“మిస్టర్ కూపర్!” పిలిచింది మంజుల.

“యస్. మేడమ్!” వెనక్కి తిరగకుండానే పలికాడు.

“చాలా స్పీడుగా పోతున్నట్లున్నావ్!”

“ఫగవాలేదు! నాకు బాగా అనుభవమైన పనే ఇది.”

“నాకు ఆనందంగానే వుంటుంది ఐ లైక్ స్పీడ్!”

అంది మంజుల క్రింద పెదవిని పంకితో కొరుకుతూ. ఆమె ముఖం కూపర్ కు అద్దంబో కనుపించింది. చూడనట్లే నటించి డ్రైవ్ చెయ్యసాగాడు.

“గెట్ లో వెళ్ళు!” అంది మంజుల.

కారును సయ్యమని కుడివేపుకు టరన్ చేశాడు.

“ఆగో నెంబరు ముందాపు!” అంది మంజుల.

సో చేసి నెంబరు చూసుకుంటూ పోయాడు. ఆగో నెంబర్ ‘బెట్’ కేటానుండి ‘ఇన్’ కేటాకు దగ్గర దగ్గర గెండు ఫర్లంగుల దూరము. పెద్ద పెద్ద తలుపులు అడ్డంగా బిగించి వున్నాయి. హోరన్ కొట్టాడు కూపర్.

బెట్ హవుస్ లోంచి ముసలి నౌకరు పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చి తలుపులు తెరచాడు. కారు లోనికి పోనిచ్చాడు. వెనక స్టీల్ వున్న మంజులకు చేతులెత్తి సమస్కరించాడు.

కారు అందమైన పూలచెట్ల మధ్యనుండి ఐగు నిముషాలు ప్రయాణించి పెద్ద పోర్ట్ లోలో ఆగింది.

పోర్ట్ లోకు ఎడంవేపు బంగళా వుంది. కుడివేపు స్విమ్మింగ్ పూల్ వుంది.

“ఇదే మా బంగళా!” అంది మంజుల.

“స్వర్గంలాగుంది! ఇంత పెద్ద ఇల్లు నేను చూడలేదు మేడమ్!” అన్నాడు కూపర్ ఆశ్చర్యపోతూ.

“లోపల చూచి ఎలాగుందో చెప్పు. పైమెరుగులకే మైకంలో పడుతున్నావ్” అంది దిగి పైట కొంగు సర్దుకుంటూ.

ముసలి నౌకరు వగచ్చుకుంటూ వచ్చి నిలబడ్డాడు.

“ఏం రంగయ్య! బాగున్నావా?”

“బ్రహ్మాండంగా వున్నాను తల్లీ! మీరు, అయ్యగారు కలకాలం చల్లగా వుండాలి తల్లీ!” అన్నాడు రంగయ్య.

“ఇంతకూ మీ అమ్మాయి పెళ్ళి చేసావా?”

“చేశానమ్మా! మీరు పంపిన గెండువేలు గెండుకోట్లు

తనీ నాకు. చచ్చి నీ కడుపున పుడతాను" అన్నాడు.

“నాకడుపున పుడతావా? ఈ జన్మకు సాధ్యంగాదు, మరో జన్మంటూ వుంటే చూద్దాం!” అంది నవ్వుతూ మంజుల.

నాఖరులో అంత సరదాగా, మనస్సు విప్పి మంజుల మాట్లాడడం అతనికి విచిత్రంగా తోచింది. ఆమెపైన అతనికి చాలా గౌరవ భావం ఏర్పడింది.

4

అంతకు రెండు నెలలముందు జరిగిన సంఘటన గుర్తొచ్చింది.

రాజమండ్రి సెంట్రల్ జైల్లోలోంచి విడుదలయినాక తనూ, రెడ్డి, వారం రోజులు లిండికి చూడారు. చిన్నగా విజయవాడ చేరుకున్నారు. రెడ్డి ఎవరినో పర్సు కొట్టేశాడు. దాంట్లో రెండుందలు కనుపించాయి. వెంటనే ఇద్దరూ హోటల్ ప్రశాంతిలో రూం తీసుకున్నారు. ప్రక్క రూంలో ఎవరో గోదావరిజిల్లా నాయుడు దిగాడు. ఆయనదగ్గర రెండు లక్షల రూపాయలదాకా కరెన్సీనున్న విషయం పసిగట్టాడు రెడ్డి. దాన్ని కాజేయడానికి పథకం వేశారు. అతని గది రెండో అంతస్తులో వుంది.

రాత్రి రెండుగంటలప్పుడు ఇద్దరూ లేచి వెళ్ళారు. నాయుడుగారు గది తలుపులు లోపల్నుంచి మూసుకుని పడుకున్నాడు. ఆయన సాయంత్రందాకా పీకలవరకూ త్రాగి పడుకుంటాడని రూంబాయ్ చెప్పాడు. అందువల్ల ధైర్యంగా తలుపులు తెరచుకొని దుబ్బు దొంగలించేందుకు పథకం వేసుకున్నారు.

ఇద్దరూ వెళ్ళి తమ దగ్గరున్న మారు తాళాల గుర్తిలోంచి, ఒక తాళం వెలికితీసి తలుపు తెరిచారు. లోపలికి

అడుగెట్టి చూడగానే మతులుపోయాయి. నాయుడుగారి కాగిట్లో ఎవరో ఆడమనిషి వున్నట్లు కనుపించింది.

“ఎవరది?” పెద్దగా అరచాడు నాయుడు. అరుస్తూనే మంచం ప్రక్కనే టీపాయ్ పెనున్న టేబుల్ లెటు వెలిగించాడు. ఏం అరుగుతుంకో అం చేసుకొనే లోగానే ఆయన “గొంగ! గొంగ!” అంటూ పెద్దగా కేకలు పెట్టాడు.

గెడ్డి ఉదాయించాడు. అతని వెంట తనూ పరుగెత్తాడు. మెట్ల దగ్గరకు చేరగానే గెడ్డి క్రిందివేపు దిగసాగాడు, తను పైకెక్కాడు. మూడో అంతస్తు మొదట్లో, అతను, అరడుగుల ఆబాను చాపూ విగ్రహం, రాలిపోమ్మలా నిలుచుని తన్ను పట్టుకున్నాడు.

“గొంగని క్రింద అనుస్తున్నారు! నువ్వేకనూ!” అడిగాడు.

అవునన్నట్లు తలూపేను.

“నా వెంట రా!” అంటూ ఆ అంతస్తులోవున్న అతని గూంకు పిల్చుకుని పోయాడు. గది తలుపులు లోపలనుండి గడియపెట్టి జరిగింది చెప్పమన్నాడు. తను చెప్పాడు. అంతా విని పోలీసులకు పట్టివ్వకుండా వుండేందుకు ప్రతిఫలంగా తనకో పని చేసిపెట్టమని అడిగాడు. అతనిపేరు నాగేశ్వరరావు.

సూట్ కేస్ లోంచి ఒక ఫోటోలాగి అందించి, అందులో వున్న అమ్మాయితో ఆక్రమ సంబంధం వున్నట్లుగా ఒక్క ఫోటో సంపాదించి ఇవ్వగలిగితే ఐదువేలు డబ్బిస్తానన్నాడు. ఆమె ఎవరయిందీ, ఎక్కడ కలుసుకోవలసిందీ, ఎలా ఫోటో తీసుకోవలసిందీ అన్నీ అతనే చెప్పాడు. చిన్న ఆటోమేటిక్ కెమెరాకూడా స్వయం చేశాడు.

ఆ పనిమీదనే బయలుదేరాడు మద్రాసుకు. కాకతాళి

యంగా తనెవర్ని మద్రాసు వెళ్ళి కలుసుకోవాలో ఆమె విజయవాడలో ప్రత్యక్షమై తనకుతానే వచ్చి పరిచయం చేసుకుంది. తన పని సులభంగా అయిపోతుందన్న నమ్మకం ఏర్పడింది కూపర్ కు. ఆ పని పూర్తి చేసుకుని ఆ కెమెరా నాగేశ్వరరావు మొఖానకొట్టి, ఎగువేలు అందుకొని మళ్ళీ గెడ్డిని వెతుక్కుంటూ వెళ్ళాల్సిననుకున్నాడు.

నాగేశ్వరరావు మంజులను గురించి చాలా కథలు చెప్పాడు. అతను చెప్పిన దానికీ, తను చూస్తున్నదానికీ ఏ విధమైన సంబంధం కనుపించటం లేదు.

కూపర్ సంగిగంలో పడ్డాడు. మంజుల తన్ను ఆదరించింది. ఆమెను మోసం చెయ్యడానికి మనస్కరించలేదు. అలాగని నాగేశ్వరరావుకు ఎదురు తిరిగి మళ్ళీ జైలుకు పోవడం కూడా ఇష్టం లేదు.

హాట్లోకి అడుగు పెట్టింది మంజుల. ఆమె వెంటనే కూపర్ లోనికి వెళ్ళింది. విశాలమైన హాట్లో ఖరీదైన తివాసీలు, కర్నెలు, సోఫా సెట్ లు కనుపించాయి. ఎటూ చూసినా లక్ష్మీ తాండవం చేస్తున్నట్లు వుంది.

మంజుల బంగళా అంతా చూపించి, చివరకు బెడ్ రూం తలుపు తెరిచింది.

కూపర్ వెలుపలే నిలబడ్డాడు.

మంజుల లోనికి రమ్మని పిలిచింది.

కూపర్ వెళ్ళాడు లోనికి.

గది మధ్యగా పెద్ద కాండ్ కాట్ వుంది. దానిపైన అడుగు ఎత్తున్న ఫోమ్ బెడ్ వుంది. సీలింగు నుంచి అందంగా ప్రేలాడుతూ దాన్ని చుట్టూకుంటూ బారిన మస్కెటో కగెన్.

“ఎలాగుంది?” అడిగింది మంజుల.

“చాలా బాగుంది మేడమ్!” అన్నాడు కూపర్.

“అలా కూర్చోనుండు. బాత్ రూంకు వెళ్లివస్తాను”
అంటూ ఫ్లష్ డోర్ నెట్టుకుని లోనికి వెళ్లింది.

కూపర్ ఆమె వెళ్ళగానే, జేములొంచి కెమెరా తీసి మంచం ప్రక్కనున్న టీపాయ్ పైన పెట్టాడు. దాన్ని క్లిక్ చేసేందుకున్న సన్నటి వైరును మంచం క్రిందకు నెట్టాడు. మంజుల తిరిగి రాగానే ఆమెను మంచంపైన తోసి, తను పైనపడి, కాలితో స్నిచ్ నొక్కి తేచాడు. ఫాటో ఎక్స్పోజ్ అవుతుంది. దాంతో తన పని తీరి పోతుంది.

బాత్ రూం డోర్ తెరచుకుంది. మంజుల వెలుపలి కొచ్చింది.

ఆమెకేసి చూశాడు కూపర్. జాకెట్ తీసేసింది. టవల్ తో మెడ కొమ్ముల పైభాగం తుడుచుకుంటు వచ్చి టవల్ దూరంగా విసిరింది. వెనుకనున్న కెటికీలొంచి పడుతున్న వెలుతురు కడ్డంగా ఆమె నిలబడి వుండడంతో, ఆమె శరీరంలోని వొంపులు అందంగా కనుపించాయి.

కూపర్ కుర్చీలొంచి లేచి తక్కువ ఆమెవైపు గెండడు గులు వేసి, గెండు చేతుల్తో బలంగా కొగలించుకున్నాడు. ఆమె పెనుగులాడ లేదు. మంచంపైకి లాక్కొచ్చాడు. ఆమెను తోసి తను పైన పడ్డాడు. ఆమె ముఖాన్ని తన ముఖంపైకి లాక్కుని, టీపాయ్ వైపు త్రిప్పాడు. నేలపైన ఆనుతున్న కుడికాలుతో తడుముకొని స్నిచ్ నొక్కాడు.

అదే క్షణంలో డెడ్ రూం తలుపులు తెరచుకున్నాయి.

కూపర్ మంజులను వదిలేసి దూరంగా వచ్చాడు.

రంగయ్య గుమ్మంలోనే నిలబడ్డాడు కాఫీ కప్పులతో.

మంజులకు కోపం వచ్చింది.

“రంగయ్యా!” అరచింది.

“అమ్మా! కాఫీ తేచ్చాను” అన్నాడు.

“ఎవరు తెమ్మన్నార?”

“నేనే తెచ్చాను” అన్నాడు.

“ఇక్కడికెందుకొచ్చావ?”

“బుద్ధి తక్కువయిందమ్మా! క్షమించండి ఇకచూడటం రాను” అంటూ కాఫీ కప్పులు టేబుల్ పైన పెట్టాడు. మంజుల లేచివెళ్లి వాషబేసిన్ వైపు నడచింది.

అదే అదనుగా కూపర్, తన కమెరా తీసి జేబులో వేసుకున్నాడు. దాన్ని రంగయ్య గమనించాడు. కూపర్ కాఫీకూడా తీసుకోకుండా క్రిందికి దిగి వెళ్ళిపోయాడు. రంగయ్యకు తన యజమానురాలు అలా ఎవరితోనో ఆనందించడం వింతగానూ, విచిత్రంగానూ వుంది. అతనికి తెలిసిన ఈ పదేళ్ళలో ఆమె ఎవరినీ బంగళాకు తీసుకు రాలేదు.

“రంగయ్యా!” పిలిచింది మంజుల.

“అమ్మా!” పలికాడు.

“నువ్వు చూసింది మర్చిపో! ఈ విషయం మూడో మనిషికి తెలియకూడదు. ముఖ్యంగా అయ్యగారికి. అర్థమయిందా?” అడిగింది కప్పు తీసుకుంటూ.

“తెలిసిందమ్మా!” భయపడుతూ అన్నాడు.

“అతనేడీ!” అడిగింది.

“దిగి కిందక వెళ్లారమ్మా!” చెప్పాడు రంగయ్య.

కాఫీ త్రాగింది. మనస్సు వికలమైపోయింది. కూపర్ తన్ను అర్థం చేసుపన్నందుకూ, తన అచసరాలు గుర్తించినందుకూ ఆనందించింది. పానకంలో పుడకలా రంగయ్య రాకుంటే... ఈపాటికి తన ముక్తు వదిలిపోయి వుండేది. అంత భయంగా, గూఢంగా వుండే కూపర్ ఒక్కమారు అలా పెకి ఎలా దూకగలిగాడో అంతుబట్టలేదు. కావాలనే బాత్ రూంలో తను జాకెట్ తీసిపారేసింది. తన అందం

పైన, ఆకగణశక్తిపైన తనకు క్రొత్తనమ్మకం పుట్టుకొచ్చింది.

కూపర్ ని పెకిగమ్మని కలుగుచేగామనుకుంది. కానీ అతను భయపడి వెళ్లిపోయాడు. ఆ భయం చిన్నగా పోగొట్టాలి. అతనిముందు తను సిగ్గువిడిచి తన అవసరాలు చెప్పను మనసొప్పలేదు.

నీట్ గా డ్రెస్ చేసుకుని తయారయింది. గాత్రానికి తను పడుకోటానికి రావచ్చనీ, జెడ్డూం అంతా క్లీన్ చేసి ఉంచమనీ, పాలు, పండ్లు, విస్కీ అన్నీ తెచ్చి ఉంచమనీ రంగయ్యకు చెప్పి, డబ్బిచ్చి క్రిందకు దిగింది.

కారులో స్టీరింగుముందు కూర్చుని వున్నాడు కూపర్. మంజులవచ్చి బ్యాక్ డోర్ తెరచుకుని ఎక్కికూర్చుంది. కారు సారయింది.

ఇద్దరూ మానంగా కూర్చున్నారు.

“కూపర్!” పిలిచింది మంజుల.

“మేడమ్!” పలికాడు.

“మా రంగయ్యకు నేనంటే ప్రాణం. స్వంతకూతురిలా చూస్తాడు.”

“క్షమించండి మేడమ్! పశువులా ప్రవర్తించాను. అతనిముందు మీరు తల వంచుకునే పరిస్థితి తేచ్చాను. నాకు తెలీకుండానే తొందరపడిపోయాను. అందుకు సిగ్గు పడుతున్నాను. మిమ్మల్ని హోటల్ లో వదిలేసి నేను వెళ్లిపోదలచుకున్నాను” అన్నాడు కూపర్.

“ఎక్కడికి?”

“తెలీదు!”

“నేను నిన్నేమీ అనలేదుగా?”

“అనలేదు! కానీ సాయంచేసిని వాళ్ళకు నేను చూపించే కృతజ్ఞత ఇదని తెలిశాక నాకు మీముందు నిలబడడం

కూడా బాధగావుంది. అందుకే దూరంగా వెళ్ళిపోవాలని అనుకుంటున్నాను” అన్నాడు కూపర్.

మంజులకు అతని మనస్తత్వం ఏమిటో అర్థమయినట్లు లేదు. అతన్ని ఎలా సమాధాన పరచాలో అర్థం కాలేదు.

“నేను ఇంకా గెండు దినాలు ఉంటాను. మావారు వస్తారు. రాగానే ఊటీకి వెళ్తాం. అందాకావుండు. ఆ తర్వాత ఎక్కడన్నా ఉద్యోగం నేనే చెప్పి ఇప్పిస్తాను. జరిగిందేదో పెద్ద నేరమని ఊహించుకొని నువ్వు బాధపడకు. రంగయ్య చాలా మంచివాడు” అంది చూచాయగా తన అభిప్రాయాలు తెలుపుతూ.

కూపర్ మాట్లాడలేదు.

హోటల్ రాగానే మంజుల దిగి వెళ్ళిపోయింది.

5

కారు రిసెప్షనుముందు పార్క్ చేసి, ఇగ్నిషన్ కీ అందించాడు కాంటినులో. వెనక్కి తిరిగి చూడగానే నల్ల సూట్ లోవున్న నాగేశ్వరరావు కనుపించాడు. కూపర్ ను చూచి నవ్వాడతను. దగ్గరకు రమ్మన్నట్లు సైగ చేశాడు.

కూపర్ మెల్లగా వెళ్ళి నాగేశ్వరరావు దగ్గరగా నిలబడ్డాడు.

“మీరా?” అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా కూపర్.

“ఆ! నేనే! నీకోసం ప్రార్థున్నానని పడిగాపులు పడుతున్నాను.”

“నేనిక్కడుంటానని ఎలా తెలుసు?”

“అంతమాత్రం తెలుసుకోలేని వాణ్ణి, నిన్నెలా పసిగట్టానంటావ్?”

“ఏమని?”

“జేయిలుపక్షివని...”

అమాట వినగానే కంగారుపడాడు కూపర్.

“ఇక్కడొద్దు! అలా బయటికెళ్ళి మాట్లాడుకుందాం?” అన్నాడు రావుతో.

“సరే! పద!” అంటూ ముందుకు నడిచాడు రావు.

ఇద్దరూ రావు కారెక్కి “ఆరామ్ యహారీ”కి చేరుకున్నారు. చిన్న రూంలో జొరపడారు.

“చెప్ప ఏమయింది?” అడిగాడు రావు కూర్చోగానే.

“చెప్తాను! అంత నీచమైనపని నన్నెందుకు చెయ్యమన్నావ్. దానివల్ల నీకేంలాభం? చెప్పాలి నువ్వు. ఆ తర్వాత వివరంగా జరిగింది చెప్తాను” అన్నాడు కూపర్.

“నేను ఔయిలుకు పోకుండా తప్పించుకుంటాను. నిన్ను ఔయిలుకు పంపకుండా ఉంటాను. అంతే!” అన్నాడు రావు కోపంగా.

“కాస్త వివరంగా చెప్ప!” అడిగాడు కూపర్.

“చెప్పను. ఆ వివరాలతో నీకు సనిలేదు. నీకేవిధమైన ఆపదరాదు. నీ కిస్తానన్న డబ్బు తెచ్చాను. ఆ కెమెరా ఇచ్చేయ్యి. డబ్బుతీసుకో!” అన్నాడు రావు దగ్గరున్న బాండ్ కేసి తీసి టేబుల్ పైన పెడుతూ.

“నాకు డబ్బు అంత ముఖ్యంకాదు!” అన్నాడు కూపర్.

“పోనీ నీ స్వేచ్ఛ, స్వాతంత్ర్యమన్నా ముఖ్యమా?” అడిగాడు రావు.

“ముఖ్యమే!”

“అయితే నేను చెప్పినట్లు చెయ్యి” అన్నాడు రావు.

కూపర్ కు పరిసితి అర్థమయింది. తన్ను నాలుగువేపుల నుండి బంధించివేశాడు. తప్పుకునేదారిగానీ, ఎదురుతిరిగే అవకాశంగానీ లేవని అర్థమయింది. పొంటుజేబులోంచి కెమెరాతీసి అందించాడు.

“ఫ్లో ఎక్స్‌పోజ్ చేశావా? ఇచ్చింది ఇచ్చినట్లే తిరిగిస్తున్నావా?” అడిగాడు అంగుకుంటూ.

“డెవలప్ చేయించుకుని చూడు” అన్నాడు కూపర్.

“నీ డ్యు కూడా ఆ తర్వాతే ఇస్తాను” అన్నాడు కెమెరా బాక్స్‌లో పెట్టుకుంటూ.

“అలాగే! ఆ తర్వాత పిచ్చిపిచ్చి వేషాలు వేశావంటే నిన్నేంచేస్తానో నాకే తెలీదు! జాగ్రత్త!” అన్నాడు కూపర్.

“నేనెప్పుడు జాగ్రత్తగానే ఉంటాను. ప్రస్తుతానికి వంద ఉంచుకో” అంటూ డబ్బిచ్చి, వెళ్తున్నానని చెప్పకుండానే వెళ్ళిపోయాడు రావు.

బేరరాచ్చాక బిరియానీ ఆర్డరుచేసి కూర్చున్నాడు కూపర్.

ఈ రావుకు మంజులకు అసలువున్న సంబంధమేమయి వుంటుందాని ఆలోచించాడు. అంతుబట్టలేదు. ఆమెను బ్లాక్ మెయిల్ చెయ్యటానికి ఆ ఫోటో ఉపయోగిస్తాడేమో ననిపించింది. తనకామె చేసిన సాయానికి, చూపించిన సానుభూతికి, ఆమెపట్ల కృతఘ్నుడిగా మారిపోవడం అన్యాయమనిపించింది.

అలా అనిపించగానే మనస్సు తేలికపడింది. బేరగు తెచ్చిన బిరియానీ పూర్తిగాలిని, రెండుకప్సల టీ త్రాగి గోల్డ్‌ప్లాక్ సిగరెట్ పాకెట్ కొనుక్కుని వెలుపలి కొచ్చాడు. మెల్లగా హోటల్ ఓల్గాకు నడవసాగాడు.

గెడి గుర్తువచ్చాడు. అతనుంటే ఇలాంటి సందిగ్గ సమయాల్లో తన కర్తవ్య మేమిటో చెప్పేవాడు. అతనికర్మ బాగుండక ఆదినం మెట్లమీనుగా క్రిందికి దిగివెళ్లాడు. పోలీసులకు చిక్కాడు. లేకుంటే అక్కడే రావునుచితక దన్ని బయటపడేవాళ్ళు ఇద్దరూ. తను అనవసరంగా ఈ

రావు గాడి ఉచ్చలో తగులుకున్నట్లయింది.

హోటల్ ఆవరణలో అడుగుపెట్టాడు కూపర్.

అక్కడున్న కాగ్లలో అతనికి నల్ల ఫీయట్ కారు కొట్టొచ్చినట్లు కనిపించింది. నెంబురు మాశాడు. అది రావుగాడిదే. అంతకుముందు బాంక్లోనే మహారీకి తీసుకెళ్ళాడు. అంటే అప్పుడే ఫీలిమ్ డెవలప్ చేయించుకుని వచ్చాడన్న మాట. మంజులను కలుసుకొనేందుకే అతను వచ్చివుంటాడని సులభంగానే ఊహించాడు.

రావు ఏం మాట్లాడుతున్నాడో వినాలన్న కుఠూహలం కలిగింది కూపర్ కు. వడివడిగా వెళ్లి ఎలివేటర్ ఎక్కి మంజుల ఫ్లాట్ చేరుకున్నాడు.

ఖాళీ కప్పలతో ఎదురొచ్చాడు హోటల్ బాయ్.

“ఎవరున్నాగు లోపల? అమ్మగారు ఒక్క తే వుందా?” అడిగాడు కూపర్.

“ఇంకెవరో వున్నార” అన్నాడు బాయ్.

“ఆడా? మగా?”

“మగే!”

“నువ్వెళ్ళు!” అని బాయ్ కి చెప్పి, కూపర్ గుమ్మం వద్దకు చేరాడు. లోనికి వెళ్ళటమా, మానటమా అన్న సందేహంతో పడ్డాడు. రావు లోపలండగా తను వెళ్ళడం అంత మంచిదికాదన్న అభిప్రాయం కలిగింది. వెలుపలే నిలుచున్నాడు.

పది నిమిషాలు గడిచాయి.

కూపర్ గెండు సిగరెట్లు తగలబెట్టాడు.

తలుపులు తెరచుకున్నాయి. రావు వెలుపలికొచ్చి నిలబడ్డాడు. స్వింగ్ డోర్ దానంతటదే మూసుకుంది.

“ఇక్కడున్నావే?” అడిగాడు రావు.

“నీ కోసమే!”

“ఎందుకు?”

“ఆ ఫీలిమ్ చూశాక డబ్బిస్తానన్నావ్ గదా?” గుర్తు చేశాడు కూపర్.

“అవును” అన్నాడు రావు.

“చూశావుగా? డబ్బివ్వు.”

“ఇస్తాను! కానీ ఇవాళకాదు. రేపు ఇదే టయిమ్ కు ఇక్కడకు రా” అన్నాడు రావు.

“ప్రింట్ బాగా వచ్చిందా?”

“ఎక్స్‌లెంట్ గా వుంది!” అంటూ వెనక్కి చూడకుండా వెళ్ళిపోయాడు రావు.

6

అతను వెళ్ళాక తలుపు లోసుకుని లోనికి వెళ్ళాడు. హాలు మధ్యగానున్న మంచంపైన బోరగింతలా పడుకుని నిండులో తల దూర్చుకుని వెక్కిళ్ళుపెట్టి ఏడుస్తున్న మంజుల కనుపించగానే అవాక్కయిపోయాడు కూపర్.

మంచందగ్గర కెళ్ళి నిలబడాడు కూపర్.

“మేడమ్! మేడమ్!” పిలిచాడు కూపర్.

మంజుల తక్కువ లేచి కూర్చుంది. ఎదురుగా నిలబడ్డ కూపర్ ని చూసి “నువ్వా! గోగ్! గెటవుట్ ఫ్రం హియర్!” అరచింది పెద్దగా.

“మేడమ్!” విస్తుపోతూ వెనక్కి అడుగువేశాడు.

“వెళ్ళిపో! లేకుంటే నిన్నేం చేస్తానో నాకు తెలీదు! వెళ్ళు! అరచింది మంజుల.

“మేడమ్! జరిగింది చెప్పనివ్వండి. నన్ను అపార్థం చేసుకోకండి!” అంటూ అడుగు ముందుకు వేశాడు.

“నేనేం వినను. వెళ్ళిపో. వెళ్ళకుంటే రివాల్యూరుతో కాల్చిపారేస్తాను. గెటవుట్!” సింహంగా గర్జించింది మంజుల.

కూపర్ ఆమె పరిస్థితి అర్థంచేసుకున్నాడు. ఆమె శాంతి సే తప్ప తను చెప్పేది వినదన్న విషయం తెలిసాచాక అక్కడే నిలబడి ఆమె కోపాన్ని పెంచడం మంచిదికాదని, తలొంచుకుని వెలుపల కొచ్చేశాడు.

రావుగాడ్డు పట్టుకుని చితకతంగామసింది.

గుమ్మం వాగే గా కూర్చున్నాడు సింగెట్ త్రాగుతూ. అలాగే గంటనేపు కూర్చున్నాడు.

తలుపు తెరచుకుంది.

కూపర్ లేచి నిలుచున్నాడు.

మంజుల వెలుపలికొచ్చింది. కూపర్ ని చూసి “నువ్విక్కడే వున్నావా?” అడిగింది.

బదులు చెప్పకుండా నిలుచున్నాడు కూపర్.

“క్రింగికి పద!” అంది మంజుల.

కూపర్ ముందు గాగాడు మెట్లు. మంజుల అతన్ని అనుసరించింది. ఇద్దరూ కాగెక్కారు.

“మెరీనా బీచ్ కు పోనీ!” అంది వెనక కూర్చుని.

కూపర్ కారు ఆక్సిలేటరు నొక్కాడు. పదిహేను నిమిషాల్లో మెరీనా బీచ్ చేరింది. ఇద్దరూ దిగి కాంటీన్ వేపు నడిచారు.

బాయ్ కి టీ తెమ్మని చెప్పి పంపింది.

“ఆ రావును నీ కలా తెలుసు!” అడిగింది మంజుల.

ఆ ప్రశ్నకోసమే ఎదురుచూస్తున్న కూపర్ జరిగిందంతా పూర్వగ్రుచ్చినట్లు చెప్పాడు. కానీ తను జైలు నుండి విడుదలయి వచ్చిన విషయం మాత్రం చెప్పలేదు.

“నీ ఫ్రెండు ఏమయినాడు?”

“తెలీదు మేడమ్!”

“అయితే నువ్వు నా కోసం వెతుక్కుంటూ వున్నావన్న మాట.”

“లేదు! మద్రాసు వచ్చాక చూడాలనుకున్నాను. కానీ విధి విచిత్రమైంది. అదే నన్ను మీ వద్దకు చేర్చింది. ఇంతకూ ఈ రావెవరు?”

“ఇతను మాకు జనరల్ మేనేజర్. ఈ డిపో మాకున్న వ్యవహారాలన్నీ చూస్తుంటాడు. నాకు డాల్ఫియాతో పెళ్లి ఇతనే జరిపించాడు” అంది మంజుల.

“నన్ను అంటి ఫోటో తమ్ముని ఎంగుకు చెప్పాడు?”

“నన్ను బ్లాక్ మెయిల్ చెయ్యటానికి మా పేరుపయోగించి దాదాపు పది లక్షల రూపాయలు అప్పు తెచ్చి రేసుల్లో పోశాడు. అంతా పోయింది. అప్పిచ్చిన వాళ్ళు అతన్ని ఒత్తిడి చేస్తున్నారు డబ్బుకోసం. ఇప్పుడా అప్పులన్నీ నన్ను తీర్చమంటున్నాడు. లేకుంటే ఆ ఫోటో నా భర్తకు పంపి, నన్ను అతన్నుండి విడదీస్తానని చెబిస్తున్నాడు” అంది మంజుల.

“మీరేం చేద్దామనుకుంటున్నారు?”

“ఏమీ తోచడంలేదు. అతను అడిగినట్లు డబ్బిస్తే నా భర్తకు జవాబు చెప్పకోవాలి. అంత మొత్తం పాడు చేశానంటే నమ్మడు. ఇవ్వకుంటే ఆ ఫోటోలు పంపి నన్ను బజారు కీడుస్తాడు రావు” అంది మంజుల.

“సారీ! మేడమ్! ఇందులో ఇంత పెద్ద తిరకాసుందంటే అతనికి ఆ ఫోటోలు ఇచ్చేవాణ్ణి కాదు! బురి గడిలినింగి. మీకు అతనివల్ల అన్యాయం జరిగడం నేను సహించలేను. నా ప్రాణాలైన ఇచ్చి కాపాడుతాను” అన్నాడు కూపర్.

“నన్ను కాపాడాలని ఎంగుకునిపిస్తూంటి?”

“ఏమో? నాకే తెలీదు. మంచి వాళ్ళకు మంచి చెయ్యడం చెడవాడికి మంచిదని నా ఫ్రెండు రెడ్డి పదే పదే చెప్తుంటాడు. అతని మాటంటే నాకు చాలా గురి.

ఇలాంటి సమయంలో అతనుకూడా వుండివుంటే ఈ రావు గాడి ఎముకలు లెక్కపెట్టి ఆ సముద్రంలో పారేసేవాణి” అన్నాడు కూపర్.

“నువ్వేం తొందరపడవదు! నన్ను బాగా ఆలోచించు కోనీ! మోసాన్ని మోసంతోనే జయించాలి!” అంది మంజుల.

“అవును. మీరేం చెయ్యమంటే అనిచేస్తాను. నన్ను నమ్మండి” అన్నాడు కూపర్.

బాయ్ టీ తెచ్చిపెట్టాడు.

మంజులకు సంతోషంగా వుంది.

కూపర్ తనతో కోపరేట్ చెయ్యడం గెండురకాల ఉపయోగకారిగా వుంటుంది. ఆ రావును ఎదుర్కోవడానికి తనకు సాయం వుంటుంది. గెండువని ఫోన్ విషయం రాల్మీయాకు తెలిసినా, కూపర్ చేతే ఏదో సర్ది చెప్పించవచ్చు.

ఇద్దరూ టీ త్రాగారు.

“వెళదామా?” అడిగాడు కూపర్.

“అఁ!” అంది మంజుల.

వెలుపలికొచ్చి కారెక్కారు. కారును లిస్సగా కీల్పాక్ లోవున్న బంగళాకు పొనిమ్మని చెప్పింది.

బంగళాకు చేరగానే రావుకు ఫోన్ చేసి త్వరగా తన ఇంటికే రమ్మని ఫోన్ చేసింది మంజుల. రావు అరగంటలో వస్తానన్నాడు. ఫోన్ పెట్టేసింది.

“అతన్ని రమ్మన్నారా?” అడిగాడు కూపర్.

“అఁ! నువ్విక్కడే దాక్కొనుండు. పరిసితిని గమనిస్తువుండు. అవసరమనిపించినప్పుడు రా!” అంది మంజుల.

కరెక్ట్ క్రిందికిలాగి గాని వెనుక చిన్న స్థూలు వేసుకొని కూర్చున్నాడు కూపర్.

అరగంట తర్వాత వెలుపల కారాగిన శబ్దమెంది.

“వచ్చినట్లున్నాడు!” అంది మంజుల.

“వీరు ధైర్యంగా వుండండి!” అన్నాడు కూపర్.

రావు లోపలి కొచ్చాడు.

“ఏం నిశ్చయించుకొన్నావ్?” అడిగాడు కూర్చుంటూ.

“చెప్పాను” అంటూ సరుకుంది సోఫాలో.

“చెప్పే!” అన్నాడు ఆత్యంతగా.

“నువ్వు మా డబ్బును పదిలక్షలదాకా పందికొక్కులా తీనేశావ్. నీ దొంగతనం బైటపడితే నిన్ను మావారు జైలుకు పంపుతారు. అలా జరగకుండా నేను, ఆడబ్బంతా పాడుచేసినట్లు మావారితో చెప్పాలి. లేకుంటే నీదగ్గరున్న ఫోటోలు హాకి చూపించి, నన్ను ఆయన్నుంచి దూరంగా తరిమివేసే ఏర్పాట్లు చేస్తావ్! అంతేకదా!” అంది మంజుల.

“అంతే!”

“ఆ ఫోటోలు చూసిన వెంటనే ఆయన నీ మాటలు నమ్మి నన్నేదో చేస్తాగని భయపడిపోవడం అనవసరం. ఆయనతో పదేళ్ళనుండి కాపురం చేస్తున్నాను. వాటిలోని నిజానిజాలు తెలియకుండా నాకు విడాకులిచ్చి పంపుతారనుకోవడం నీ ఆమాయకతనూ, అవివేకతనూ మాత్రమే సూచిస్తుంది.

ఒకవేళ నమ్మి నాకు విడాకు లిచ్చినా, నా పేరుతో ఇప్పటికే గెండు బంగళాలు, మూడు కార్లు, ఒక కంపెనీ వున్నాయి. వాటి మొత్తం విలువ దాదాపు ముగ్గురు లక్షలుంటుంది. అదేగాక నాదారు లక్షల ఖరీదుచేసే నగలు కూడా దగ్గరున్నాయి. ఓట్ని తిరిగి పొందే అవకాశం ఆయనకు లేదు. ఈ ఆస్తిపాస్తులతో మిగిలిన జీవితం అందమైన కుర్రాడితో హాయిగా గడిపేయగలను. ఒక

విధంగా నాకు నీ పథకం మేలే చేస్తుంది. కానీ నీ విషయం అలాకాదు. తిన్నగా జైల్కు పోలావ్. నీ ప్లాను ప్రకారం నడచుకోనందువల్ల నాకన్నా నీకే ఎక్కువ నష్టం కలుగుతుంది” అంది మంజుల.

రావుకు మంజుల మాటలతో తల తిరిగిపోయింది. తన జైల్కుకు హాడిలిపోయి, చెప్పినట్లు వినేందుకు ఒప్పుకుని, తన్ను రమ్మని ఫోన్ చేసిందని అనుకుంటూ పరుగెత్తుకొచ్చాడు.

“మంజులా! నీ భర్త డాక్టర్ గానూ నీకు పడేశ్యమండి తెలుసు. నాకు అంతకు ముందునుంచి తెలుసు. నీశృంగార దృశ్యాలు దేశంలోని పేపర్ల నిండా ప్రచురించాక నిన్ను ప్రాణాలతో వదిలిపెడతాడని అనుకోవద్దు. అతనికి డబ్బుంది. పలుకుబడి వుంది. ఏం ఘోరం చేసినా కప్పి పెట్టుకోగలడు” అన్నాడు రావు ఆమెను ఎల్లాగైనా భయపెట్టాలని.

“మిస్టర్ రావ్! చావుకు భయపడే మనిషిని గాను నేను. ఎప్పుడో ఒకప్పుడు అందరం చావవలసిన వాళ్ళమే. నిన్ను జైలుకు పంపాక నేను ఎప్పుడు చచ్చినా ఒకటే. ఇలాంటి బెదిరింపులతో నన్ను లొంగదీసేందుకు ప్రయత్నించవద్దు!” అంది మంజుల.

“అయితే నన్నెందుకు రమ్మన్నావ్?” అడిగాడు రావు.

“చెప్తాను నువ్వు మాకు చేసిన మోసానికి క్షమాపణ చెప్పుకుంటూ, ఎంత డబ్బు ఏవిధంగా దొంగలించింది వివరంగా రాసివ్వాలి. నీకున్న కొంపా గోడు మాకు జతతం చెయ్యాలి. వెంటనే నిన్ను డిస్మిస్ చేయిస్తాను. ఆ తర్వాత నీకూ, మాకూ ఏవిధమైన సంబంధం వుండదు.

ఇందుకు ఒప్పుకుంటే నీమీద పోలీసుకేసు పెట్టకుండా మావార్ని ఎలాగో ప్రాధేయపడతాను” అంది మంజుల.

“మంజుల! నువ్వేదో పెద్ద తెలివిగలదాని వనుకుంటున్నావ్. ఇప్పుడు గంట మూడయింది. రాత్రి తొమ్మిది గంటలలోగా నీ ఆఫీస్ నిర్ణయం నాకు తెలియపర్చు” అంటూ లేచాడు.

“ఫోటోలు తెచ్చావా?”

“లేదు!”

“ఎందుకని?”

“వాట్ని నా బ్యాంకు లాకర్లో పెట్టాను. నేను చనిపోవడం జరిగితే వాట్ని బొంబాయిలోవున్న ఒక ఫ్రెండ్ కు పంపమనికూడా చెప్పాను. అతను ప్రచురణకు తగిన అన్ని ఏర్పాట్లు చేస్తాడు!” అన్నాడు రావు.

“తొందరపడ్డావ్? తర్వాత విచారిస్తావ్?”

“ఏమో? అడ్రెస్ నీకే తెలియాలి. నేను ఎనిమిదింటి కల్లా ఫోన్ చేస్తాను. సరేనా?” అడిగాడు రావు.

“వద్దు! నువ్వేరా” అంది మంజుల.

ఆమెకేం తోచడం లేదు. మరో ముప్పైరెండు గంటల్లో తన భర్త మద్రాసు చేరుకుంటాడు. ఇంకా తన గొడవలోంచి బయటపడాలి.

7

రావు వెళ్ళిపోయాడు. కర్టెన్ చాటునుంచి కూపర్ వచ్చాడు. “మా సంభాషణ విన్నావా?” అడిగింది మంజుల.

“విన్నాను. అంతా అర్థమైంది. ఆ ఫోటోలు, సెగిటివ్ లు అతని దగ్గర లేకుంటే మీకాశ్చర్యపెన పడి తీసుంచమని ప్రాధేయపడి వుండేవాడు. నావల్లే మీకింత అనర్థం జరిగింది” అన్నాడు కూపర్ బాధగా.

“అంతా విధి! ఇప్పుడున్న అభిప్రాయం అంతకుముందే వుండివుంటే నువ్వీలా చేశావాడివి కాదుగా. అయినా పశ్చాత్తాప పడుతున్నావ్. అంతే చాలు” అంది మంజుల.

“మీరేం కంగారు పడకండి! ఆ ఫోటోలు ఎలాగైనా లాక్కుస్తాను.”

“ఎలా? అవి ఇప్పుడు అతని దగ్గరకూడా లేవు. బాంక్ లో పెట్రానని చెప్పాడు.”

“నాలుగు తంతే వెళ్లి తెస్తాడు.”

“అది ప్రమాదం. తన్నులు తిన్నాక వెళ్ళాడంటే మరి తిరిగిరాడు.”

“అయితే తన్ని అతని దగ్గర లెటర్ రాయించుకొని మనమే వెళ్లి తెదాం. అంతదాకా ఇక్కడే ఒక గదిలో బంధించి పెడదాం!” అన్నాడు కూపర్.

“కానీ రంగయ్యకు తెలుస్తే బాగుండదు.”

“అతన్ని ఎక్కడికైనా పంపే ఏర్పాటు చెయ్యండి. రేపు రాత్రిలోగా ఈ వ్యవహారం ఫైసలు చేసేదాం!” అన్నాడు కూపర్.

“అలాగే!” అంది మంజుల.

“రంగయ్యనివచ్చి మిమ్మల్నోమారు చూడమనేదా?” అడిగాడు కూపర్.

“చెప్ప!” అంది మంజుల.

కూపర్ నెలుపలికి వెళ్ళిపోయాడు.

మంజులకు కొంత మన స్తిమితం కలిగినట్లయింది.

రంగయ్య వచ్చాడు.

“మీరు రమ్మన్నారని ద్రౌవరుబాబూ చెప్పాడు తల్లీ!” అన్నాడు.

“అది ఏంలేను. నువ్వు నాకో చిన్నపని చేసిపెట్టాలి!”

అంది.

“చెప్పమ్మా! ఈ చర్మం వోలిచి చెప్పలు కట్టిచ్చినా మీ ఋణం తీర్చుకోలేనిది” అన్నాడు కృతజ్ఞ తా పూర్వ కంగా.

“అలాంటి చూటలనకు. మన స్విమ్మింగ్ పూల్ లో చేపలన్నీ చనిపోయినట్లున్నాయి. క్రొత్తవాటిని తెచ్చి వేయాలి. మహాలిపురంలో ఫిషరీస్ వాళ్ళ డిపో వుంది. అక్కడికి ఫోన్ చేసి చెప్తాను. రాత్రికె వెళ్లి రేపు తీసుకునిరా!” అంది మంజుల.

“అలాగేనమ్మా!” అన్నాడు.

పప్పు తెరచి రెండొందలు లెఖపెట్టి ఇచ్చింది.

“సాయంత్రం బస్సులో వెళ్లిపో!” అంది.

అలాగేనంటూ తలూపి వెళ్లిపోయాడు.

కొంత సేపు కూపర్ కోసం ఎదురుచూసింది.

లోనికెవెళ్ళి, శుభ్రంగా షవర్ క్రింద కూర్చుని స్నానం చేసింది. ఖరీదైన సెంటు నొంటికంతా పట్టించుకుంది. సన్నటి పిఫాన్ చీర కట్టుకుని స్లీవ్ లెస్ జాకెట్ తొడుక్కంది. తీరకగా అద్దంముందు కూర్చుని, మేకప్ లో తన అందానికి మెరుగులు దిద్దుకుంటూ అరగంటసేపు గడిపింది.

టైమ్ చూసింది. ఏడయింది. అప్పటికే కూపర్ రాలేదు. వచ్చి బాల్కనీలో నిలుచుంది. అదే సమయానికి కాంపౌండులోకి వస్తున్న అంబాసిడర్ కారు కనుపించింది. తిరిగి గదిలోకి వచ్చి కూర్చుంది.

పది నిమిషాల తర్వాత కూపర్ వచ్చాడు.

“ఎక్కడి కళ్యాణ్?” అడిగింది మంజుల కాస్త కోపంగా.

ఆమె అలంకరణనూ, అందాన్ని, తదేకంగా చూస్తున్న కూపర్ ఆప్రశ్న వినిపించుకోలేదు. అతని చేతిలో కాకి గుంచి వుంది.

“నిన్నే అడిగింది? ఎక్కడి కెళ్ళావ్?” అడిగింది మల్లి.

“బసారాకి.”

“ఎందుకు?”

“కొన్ని పనిముట్లు తీసుకొచ్చాను” అంటూ సం-చీ బోరించి తిప్పాడు. లోపల్నుంచి నాలుగైదు వస్తువులు తివానీవీద పడాయి.

వాటిల్లో ఒక పెద్ద కత్తి, యాళ్ళకగ్రలాటి చేతికర్ర, పెద్ద తాళంకప్ప! నైలాన్ దారపువుండ, వెడల్పాటి ప్లాస్టర్ గోల్ వున్నాయి.

“ఇవన్నీ ఎందుకు తెచ్చావ్?”

“రాత్రికి ఆ రావుగాడ్ని గోవలోకి తెచ్చుకునేందుకు ఓటిలో అవసరమంటుందని తెచ్చాను” అన్నాడు కూపర్.

“ఆ కత్తి దేనికి? చంపుతావా?”

“అవసగ్గేమేలే అంతపని చేసేందుక్కూడా సిద్ధంగా ఉన్నాను” అన్నాడు కూపర్ నిర్లిప్తంగా.

“వద్దు! నాకేమైనా ఫర్వాలేదు. హత్యల్లోమాత్రం ఇరుక్కొని, జీవితాంతం జెయిలుకమ్ములు వెనుక మ్రగి పోవడం నాకు ఇష్టంలేదు!” అంది మంజుల భయంగా.

“మీరు కంగారుపడకండి మేడమ్! నాకుమాత్రం జెయిలుకుపోవడం ఇష్టమనుకున్నారా? కేవలం ఆ రావు గాడ్ని దెదరించేందుకే తెచ్చాను” అన్నాడు కూపర్.

మంజుల మనస్సు తేలికపడింది.

“రావుగాడు మళ్ళీ ఫోన్ చేశాడా?”

“లేదు! నీకన్నా అతను బలంగా ఉన్నట్లున్నాడు. అతనితో నీవు జాగ్రత్తగా ఉండాలి!” అంది మంజుల.

“వాడి ముహం! ఈ శరీరం ఉక్కుపోతది. మీరే చూస్తారుగా రాత్రికి నా తడాఖా!” అన్నాడు కూపర్.

“అవన్నీ ఎక్కడన్నా దాచివుంచుకో! నాకు ఆకలిగా

వుంది. ఎక్కడికన్నా వెళ్ళి భోజనం చేసివద్దాం!” అంది మంజుల.

“అలాగే! ఐదునిముషాల్లో దిగిరండి!” అంటూ క్రిందకు వెళ్ళిపోయాడు కూపర్.

పర్స్నలో దుబ్బు నింపుకొని దిగివచ్చింది మంజుల. కాగో స్తీడింగు దగ్గర సిద్ధంగా కూర్చుని కనుపించాడు కూపర్. బ్యాక్ డోర్ తెరచుకుని ఎక్కింది.

“ఏ హోటల్ కు పోనిమ్మంటారు?”

“హాస్ప్రకాష్ కు పోదాం! దగ్గరగా ఉంటుంది. త్వరగా ఇంటికి రంగిలుగుతాం!”

“అలాగే! మరోవిషయం చెప్పడం మరచాను మేడమ్. నా ఫ్రెండ్ గెడ్డి జెయిల్లోంచి తప్పించుకుని వచ్చాడు. ఇంగాకా జైనాబజారులో కలిశాడు” అన్నాడు కూపర్.

“జెయిల్లోంచి తప్పించుకున్నా?” భయంగా అడిగింది.

“అవును మేడమ్! ఎందుకలా భయపడుతున్నారు?”

“నాకు జెయిలుకేరు వింటేనే హడలు పుట్టుకొస్తుంది. అతనికి నువ్వెక్కడున్నదీ చెప్పావా?”

“ఆ చెప్పకుంటే ఒప్పుకోడు. అతన్ని చూస్తూ అబద్ధం చెప్పలేను. అందుకే జరిగినదంతా చెప్పేశాను. జరిగేవలసిందాన్నిగురించి నేను చేయదలచుకున్నది గూడా చెప్పాను” అన్నాడు కూపర్.

“ఏమన్నాడు?”

“గుడ్ అన్నాడు. అవసరమైతే తనొచ్చి సాయం చెయ్యమన్నా చేస్తానన్నాడు.” అన్నాడు కూపర్.

“ఓవు, కూపర్ ఇద్దరే ననుకుంటే మరో జెయిలు పక్షి. గూడా రంగంలోకి దిగుతున్నదన్న విషయం ఆమెకు కంపరమే తింది.

“నువ్వేమన్నావ?” అడిగింది మంజుల.

“అవసరం లేదన్నాను. అతను త్వరగా పని ముగించుకుని గమ్మన్నాడు. కలకతానుండి పిలుపు వచ్చిందట నూ ఇద్దరికీ... ఏదో పెద్ద కేసుట.”

“అంతే!”

“గొంగతనమో, మోసమో, ఏదోవుంటుంది” అన్నాడు కూపర్.

కారు దాస్ ప్రకాష్ లోనికి తిరిగింది.

భోజనాలు ముగించుకుని ఎనిమిదింటికల్లా తిరిగి బంగళా చేరుకున్నారు.

కూపర్, మంజుల కలసి రావును ఏ గదిలో బంధించి వుంచితే బాగుంటుందో నిర్ణయించడానికి మొత్తం గదులన్నీ తిరిగారు.

మొదటి అంతస్తులో వున్న స్టోర్ రూం ఎన్నిక చేశారు. దానికి కిటికీలు లేవు. గెండు వెంటిలేటర్స్ మాత్రం వున్నాయి. సింగిల్ డోర్ వుంది. దాన్ని పగులగొట్టడం కష్టం.

“ఈ గది బాగుంటుంది!” అన్నాడు కూపర్.

“గుడ్!” అంది మంజుల.

ఇద్దరూ తిరిగి మేడమీద కొచ్చారు.

రావుతో ఎలా వ్యవహరించాలో, ఏంచెయ్యాలో అంతా ఒకమారు రిహార్సలు వేసుకున్నారు.

8

గంట తొమ్మిదయింది.

పోర్ట్ కోలో కారాగార శబ్దమేంది.

“వచ్చాడు రావు!” అన్నాడు కూపర్ లేచి కగ్గెట్ చాటుకు వెళ్ళిపోతూ.

మంజుల సోఫాలో నుదుకుని కూర్చుంది.

నాలుగు నిమిషాల తర్వాత రావు గదిలోకొచ్చాడు.

“హలో! మంజుల!” అంటూ ఎదురుగావున్న సోఫాలో కూలబడ్డాడు. ఆ తర్వాత “ఏం నిగ్గయించుకున్నావ్?” అంటూ అడిగాడు.

“బాగా ఆలోచించి ఒక నిగ్గయానికి వచ్చాను!” అంది మంజుల.

“గుడ్! నువ్వు తెలివిగలదానివి. నేచెప్పినట్లు చేసేందుకే నిగ్గయించుకున్నావ్ కదూ!” అడిగాడు రావు.

“లేదు! నా ఫోటోలు నీ దగ్గరనుండి బలవంతంగా రాబట్టుకోవడమే, లేదా నిన్ను కైయిలుకు పంపి, నేను మా వారివద్ద విడాకులు పుచ్చుకోవడమే, ఏది వీలయితే అది చేద్దామనుకున్నాను” అంది మంజుల.

“బలవంతంగానా?”

“ఆర్!”

“అంత బలముందా?”

“లేదని నీ కనుమానంగా వుందా? ఈ క్షణంనుండి నువ్వు నా బందీవి. మర్యాదగా ఫోటోలు త్రిప్పి పంపమని బ్యాంక్ కు ఉత్తరం రాసివ్వు. లేదా తిండి తిప్పలూ లేకుండా నీకు హీనమైన చావు చచ్చే ఏర్పాటు చేయిస్తాను” అంది మంజుల.

రావు ఆమె మాటలు విని నిశ్చరపోయాడు. ఆమె ఎవరి అండ చూసుకుని అంత తెగించి, ధైర్యంగా మాట్లాడుతోందో అర్థంగాలేదు రావుకు. చుట్టూ చూసేడు. ఎవ్వరూ కనుపించలేదు.

రావు కామె ధోరణి అర్థంకాలేదు.

“నా మాట విని మర్యాదగా నేను చెప్పినట్లు చేయ్యి. ఇద్దరం బాగుబడతాం!”

“అయితే లాభంలేదంటావ్. నీ ముండి పట్టు విడిచి

“పెటనంటావ్!” అంటూ చప్పట్లు కొట్టింది.

కగ్గెన్ చాటునున్న కూపర్ వెలుపలకు వచ్చాడు. అతనిచేతిలో రెండడుగుల లావుపాటి యాళ్లకర్ర వుంది.

“కూపర్! నా దారికతను రానంటున్నాడు. నీ ఇష్టం. ఏమన్నా చేసుకో!” అంది మంజుల.

“పీడ్మీ చూసుకునా నీ ప్రగల్భాలు. పీడి చరిత్ర నీకు తెలీదు. దమ్ముకోసం ఎంత పనయినా చేసే నీచుడు. నీ మీద నేను ప్రయోగించింది వాడే. నువ్వు నాపైన ప్రయోగించేందుకు మాట్లాడుకున్నావా? అయినా అతను నా ఫ్రెండే. విశ్వాస ఘాతకం చెయ్యడు. అవునా కూపర్!” ఆశగా చూస్తూ అన్నాడు.

“నువ్వు చెప్పింది నిజమే మిస్టర్ రావ్! ఆమెకు నాపై నున్న విశ్వాసాన్ని మోసం చెయ్యడం అధర్మం అన్న విషయం తెలిసాచ్చింది. నావల్ల జరిగిన పొగపాటును స్వబాటుచేసే అవకాశం కలిగింది. అందుకు అనందంగావుంది మర్యాదగా నామాట విని బ్యాంక్ వాళ్ళకు ఉత్తరం రాసివ్వు” అన్నాడు కూపర్, రావు దగ్గరకంటా వచ్చి.

“నా ఉప్పుతిని, నాకే ఎదురు తిరుగుతున్నావ్! జాగ్రత్త! నిన్ను జైలుకు పంపిస్తాను” అన్నాడు రావు.

“ఆమె ఉప్పు నువ్వు తిన్నావ్. అదే నాకు కొంత పెటావ్. అందువల్లే నీకు ఎదురుతిరుగుతున్నాను. హత్యలు చెయ్యటం విచిత్రంగా వుండదు నాకు. నేను చెప్పినట్లు చెయ్యి.”

“చెయ్యను. నన్ను చంపు. ఆ ఫోటోలు వెనువెంటనే ఈ దేశంలోని అన్ని పేపర్లలోనూ పడలాయి. నేను చచ్చినా మిమ్మల్ని సుఖపడనివ్వను” అన్నాడు రావు.

“అయితే నీ అంతు నేను చూస్తాను” అంటూ చేతిలోని కర్రతో తలమీద బలంగా మోదాడు కూపర్.

రావు “అమ్మా!” అంటూ సోఫాలో వాలిపోయాడు.

“కూపర్! అతన్ని చంపావా?” సోఫాలోంచి క్రిందకు దూకుతూ అడిగింది మంజుల.

“లేదు మేడమ్! మీరు భయపడకండి.”

“జాగ్రత్త! ఇతనికి మూర్ఛగోగం కూడావుంది. ఎక్కువగా ఎక్స్‌యిట్ అయితే సొమ్మల్లి పడిపోతాడు. అప్పుడేదో మంగు మ్రింగుతాడు. అది మ్రింగకుంటే ప్రాణం పోతుందని నాకు చాలాసార్లు చెప్పాడు.”

“అతని సంగతి నాకు వదిలెయ్యండి!” అంటూ కూపర్ రావుని సోఫాలోంచి నేలపైకి లాగాడు. ప్రాణంలేనట్లు కట్టెలా బిగుసుకుపోయాడు. కుడిచేయి పిడికిలి బిగించి కూపర్ పొట్టలో బలంగా గుద్దాడు. దెబ్బకు కూపర్ ఆరడుగుల దూరంలో క్రిందపడ్డాడు.

మంజులకు కళ్ళు తిరిగాయి. సోఫాలో వాలిపోయింది.

కూపర్ పైకి లంఘించి దూకాడు రావు. పొట్టపైన కూర్చున్నాడు. ఎడంచెయ్యి మెడపైన పెట్టి, కుడిచెయ్యి పిడికిలి బిగించి మొహంమీద కొట్టేందుకు ప్రయత్నించాడు.

అదే సమయంలో కూపర్ కాళ్ళు రెండు పెక్కైతే, రావు మెడచుట్టూ వేసి ఘట్టిగా బిగించాడు. మెడనరాలు జివ్వమన్నాయి రావుకు. కూపర్ మెడమీదున్న చెయ్యి పట్టు వదులయింది. అదే అదనుగా ఘట్టిగాలి పీల్చి వదిలాడు కూపర్. రావు బాలన్స్ పోయింది. కూపర్ అతన్ని పట్టికొట్టించాడు వెనక్కి. రావు క్రింద పడి పోయాడు. మెరుపుతీగలా లేచి రావుపైన కూర్చున్నాడు కూపర్. రెండు చంపలూ తపి, తపిమని వాయించేశాడు.

ఆ నొప్పికి రావుకళ్ళు మూతలుపడ్డాయి. కాళ్ళు జావ చచ్చాయి.

కూపర్ నెలాన్ తాడు తెచ్చి చేతులు రెండు ఘట్టిగా

కట్టాడు. అరవకుండా వుండేందుకు పాసర్ తెరచి నాలుగు అంగుళాల ముక్క కట్ చేసి నోటికి కరిపించాడు.

మంజులను తటిలేపాడు. కూపర్ ను చూడగానే “ఏమేంది?” అడిగింది.

“ఎందుకలా భయపడారు?”

“నువ్వు క్రింద పడిపోవడం చూశాను. నాకు మతి పోయింది.”

“మంచివాళ్ళే! నామీద నాకు నమ్మకం లేకుంటే మీకు మాటిస్తానా! అసిస్ట్ రావును చూడండి” అన్నాడు కూపర్.

మంజుల అతను చూపించిన దిక్కుకేసి చూసింది. రావు బోరగిలా పడివున్నాడు. ఇద్దరూకలసి అతన్ని క్రింది రూంలోకి తీసుకెళ్ళారు. లోపలకుతోసి, కూపర్ గుత్తేకంగా కొనితెచ్చిన పెద్ద తాళంకప్ప బిగించారు. తాళంచేవి మంజుల చేతిలోపెట్టాడు.

ఇద్దరూ తిరిగి గదిలోకి వచ్చారు.

“అతనికి స్పృహ రావటానికొక గంట పడుతుంది!” అన్నాడు కూపర్.

మంజుల గది మూలగావున్న ఫ్రీజ్ తెరచి రెండు గ్లాసులతో ఐస్ హాటర్ తెచ్చి ఒక గ్లాసు కూపర్ కందించి, కొద్దికొద్దిగా త్రాగుతూ కూర్చుంది.

“అతన్ని బంధించాం! అందువల్ల మనకు జరిగిందేమిటి? ఉత్తరం రాసివ్వనంటున్నాడుగా?” అంది మంజుల.

“మనచేతి బిల్లు ఇప్పుడు రుచిచూశాడుగా! ఈమారు స్పృహ రాగానే మనం అడవికుండానే పిలిచి రాసిస్తాడు ఉత్తరం!” అన్నాడు కూపర్.

“అతను అలా రాసిస్తాడని నీకు ఆశ వుందా?”

“అవును!”

“అయితే నన్ను వచ్చిలేవు. బహుశా నేను మేలుకొనే వుంటాను” అంది మంజుల.

కూపర్ దిగి వెళ్ళిపోయాడు.

మంజుల జెక్ పైన పడుకుంది. కూపర్ గతం ఎటువంటి వైనా, ప్రస్తుతం తనకు సాయం చెయ్యడం తలచుకొని సంకోషించింది. తన్నేదో పెద్ద మనిషిని అభిమానించడం, తలచుకొని నవ్వుకుంది. అతనిదగ్గర ఆనందం జుర్రుకోవాలనీ అలాఅతనితో మంచిగా ప్రవర్తించాలనీ, సాయంచేశాననీ తెలుస్తే... ఏంచేస్తాడో, ఎలా మారిపోతాడో ఊహించ లేకపోయింది. ఈ పొయింటుపైన రావు ఏవైనా కూపర్ కు చెప్పి నమ్మించగలిగితే తన ఆట కట్టు. మళ్ళా భయం పుట్టుకొచ్చింది.

గంటయింది. కూపర్ కోసం ఎదురుచూసింది. అతను వస్తున్న జాడలేదు. అతను రాకపోవడం ఆమెకు ఆంకోశం కలిగించింది. రావుకు యింకా స్పృహ లేదా? కొంపదీసి గుట్టుక్కుమన్నాడేమోనన్న భయంతో గుండెలు దిగ జారాయి.

మంజుల లేచి క్రిందికొచ్చింది.

పహారా సెనికుడిలా అటూ ఇటూ గది తలుపు ముందు పచ్చాడు చేస్తున్నాడు కూపర్. మంజులను చూసి అగి పోయాడు.

“గూరు నిద్రపోలేదా మేడమ్!” అడిగాడు.

“నిద్రా? ఎలా వస్తుంది? ఇంతకూ రావుకు స్పృహ వచ్చిందా? లేదా?”

“రాలేదు.”

“ఎంగుకయినా మంచిది. తలుపు తెరచి చూడు” అంది.

కూపర్ కు తాళంపెరి ఇచ్చింది. అతను తలుపు తెగ

చూడు. పాత కిలోసిస్ టీన్ పైన కూర్చుని సిగరెట్ త్రాగు
తున్నాడు రావు.

“ఏం? మళ్ళా వచ్చా గెంతుకు?” అడిగాడు కోపంగా.

“నువ్వు వచ్చావని భయపడింది మేడమ్. నా చెల్లి
రుచిచూశావ్ గా. ఇప్పుట్లో నా మర్యాదగా రాసిస్తావా?
లేక ఇంకోమారు వడించమంటావా?” అడిగాడు కూపర్.

“నన్నేం చేసినా బాధంలేదు. రాసివ్వను” రావు
నిష్కర్షగా తెగేసి చెప్పాడు.

“నువ్వు రాసివ్వనంత మాత్రాన ఆ ఫోటోలు మేము
సంపాదించలేమని అనుకోవద్దు” అన్నాడు కూపర్.

“అయితే నన్నెందుకు బంధించారు? వదిలెయ్యండి!”

“అవి మా చేతుల్లో పడేదాకా నీ కీ బంధిఖానా
తప్పదు” అంటూ కూపర్ వెలుఫలకొచ్చాడు. అతని
వెంట మంజులగూడా వచ్చేసింది. మళ్ళా యధాప్రకారం
తాళంవేశాడు గదికి కూపర్.

ఇద్దరూ మేడపైకి వచ్చారు.

“వాడో మొండిఘంట! ఇలాంటి వాటికి భయపడే
రకంకాదు!” అంది మంజుల నిరుత్సాహంగా.

“మేడమ్! అలా నిగులుపడకండి. అతని బ్యాంక్
లాకర్ ఏ బ్యాంక్ లో వుంటో మీకు తెలుసా?” అడిగాడు.

“తెలుసు! ఛాంట్ స్కోట్ లోని ఐ. ఓ. బీల్.”

“అంతే ఆ కవరుకూడా అక్కడికే పంపివుండాలి.
అతని సంతకంచేసిన పేపరు మీ దగ్గరేదయినా వుందా?”

“వుంది!” అంది మంజుల.

“పట్టుకురండి” అన్నాడు కూపర్.

“ఏంచేస్తావ్?”

“నాకు తెలిసిన మనిషాకడున్నాడు. సంతకాలు ఫోర్జీ
చెయ్యడంలో దిట్ట. మీరు బ్యాంక్ వాళ్ళకు లెటర్ ఒక
టి

తయారుచెయ్యండి. నేను వెళ్ళి రావుగాడి సంతకం చేయించుకొస్తాను” అన్నాడు కూపర్.

“ఎప్పుడు వెళ్తావ్?”

“ఇప్పుడే వెళ్తాను. తెల్లారేసరికి మనదగ్గర ఉత్తరం తయారుగావుంటే, తెల్లారగానే బ్యాంక్ కు వెళ్ళి ఫోటోలు తెచ్చుకోవచ్చు. ఆ తర్వాత వాడిమానాన వాణ్ని పొమ్మందాం!”

“మనపైన కేసుపెడితే!”

“అవెలాగో సర్దుకోవచ్చు మీరు. ముందు ఫోటోలు చిక్కితే చాలు.”

కూపర్ చెప్పింది బాగుందనిపించింది మంజులకు. వెంటనే క్రిందకు వెళ్ళి లెటర్ టైపుచేసి తెచ్చింది. అంతకు పదిగోజులముందు కలకత్తాకు రావు రాసిన ఉత్తరం వెతికి ఇచ్చింది. దబ్బుకూడా అందించింది.

“మీరు జాగ్రత్తగా ఉండండి. ఏ పరిస్థితుల్లోనూ ఆ గదితలుపులు తియ్యకండి. నేను రెండు మూడు గంటల్లో వచ్చేస్తాను” అన్నాడు కూపర్.

“సరే! జాగ్రత్తగా వెళ్ళిరా!” అంది మంజుల.

కూపర్ వెళ్ళిపోయాడు.

9

లంకంత బంగళాలో తనూ, రావుగాడు మాత్రమే మిగిలిపోయామనీ, ఏవైనా ప్రమాదం జరిగితే, సాయం చేసేందుకు వేరే మనిషివ్వరూ లేరన్న భావన ఆమెను భయంతో ముంచివేసింది.

కూపర్ పైని గౌరవం, అభిమానం నిండుకున్నాయి ఆమెలో. కానీ ఆమెకు అర్థంగానిదల్లా, తను ఒంటరిగానే వుంటున్నా, అతను తన్ను పొందాలని ఎందుకు తపన

పడటంలేదని మాత్రమే. బహుశా అతని కళ్ళకు ముసలి దానిలా వున్నానేమో ననుకుంది. ఇప్పటి పరిస్థితుల్లో అతనేంచేసినా తను కాదనను. ఏంచెప్పినా వింటుంది.

ఆ రావుగాడు తలుపులు బ్రద్దులుకొట్టి, పెకొస్తాడేమో నన్న భయంతో వెళ్ళి గది తలుపులు మూసి లోపల్నుంచి తాళం వేసుకొని వచ్చి కూర్చుంది. అలా రెండు గంటలు గడిచాయి. వాచీ చూసుకుంది. గంట పన్నెండయింది.

లేచి కాసేపు పచార్లు చేసింది. తలంతా నొప్పిగా అనిపించింది. క్రింద అంతస్తులోవున్న కిచెన్ కేసి బయలు దేరింది, కాఫీ తయారుచేసుకుందామని. స్టోర్ రూం ప్రక్కనే కిచెన్.

రావును బంధించి వుంచిన గదివద్దకు రాగానే దబదబ మన్న శబ్దమయింది. రూంముందు నిలబడి చూచింది. లోపల్నుంచి రావు బలంగా తలుపును దేంతోనో కొడు తున్నాడు. అప్పటికెంత సేపల్నుంచి అతనా ప్రయత్నంలో వున్నాడోగానీ, తలుపులు వదులుగా ఊగుతున్నాయి. అవి వూడాయంటే... మంజుల వొణికిపోయింది. సమయానికి కూపర్ గూడా ఇంట్లోలేడు. ఆ తలుపులు కాస్తా విరిగి, రావు బయటపడ్డాడంటే, తన గతి అధోగతే ననుకుంది.

కిచెన్ లోకి వెళ్ళి కాఫీ కూడా పెట్టుకోవాలన్న ధ్యాసలేకుండా పోయింది. రావు తలుపుల్ను లోపల్నుంచి దేంతోనో బలంగా కొడుతున్నాడు. ఆ తలుపుముందు నాలుగడుగుల కారిడార్ వుంది. ఆ తలుపు రాకుండా ఏదైనా అడ్డం పెడదామని అనుకుంది. కిచెన్ లోకి వెళ్ళి చూసింది. ఏమీ కనుపించలేదు. కొయ్య పెల్చో వుంది. దాన్ని అడ్డంగా పెడితే తలుపురాదు.

కానీ ఆ పెల్చోను కదలించడం వల్ల కాని పని. కూపర్

వస్తున్న జాడలేదు. భయం ఏక్కవయిపోయింది. పోరి కో పక్కనే పూలచెట్ల వద్దకొచ్చి అక్కడుంచి రోడ్ కేసి చూసింది, తెల్లకారు వస్తూందేమోనని. కారు కనుపించలేదు. కానీ కాలికి ఏదో ఘట్టిగా తగిలింది. వంగిచూసింది. అది గడ్డపాదం. నాలుగడుగుల పొడవుంది.

తళుక్కుమని ఓ ఆలోచన మెరిసింది. అది తీసుకుని లోనికి వెళ్లింది. బాగా బరువనిపించింది. రొప్పుకుంటూనే మోసుకుపోయింది. రావుని బంధించివున్న గది తలుపుకూ, కారిడార్ గోడకు ఆనేట్లు, అడ్డంగా పెట్టింది. అతను తలుపు తెరిచే ప్రయత్నం విరమించుకోలేదు. గడ్డపాదం అడ్డంగా పెట్టగానే, లోపల్నుంచి అతను నెట్టినా తలుపు కదలలేదు. మంజులకు ధైర్యం వచ్చింది.

మెల్లగా తలుపు తట్టింది.

“ఎవరని? కూపరా?” అడిగాడు రావు లోనుండి.

“కారు! నేను!” అంది మంజుల.

“తలుపు తెరువు. నీతో మాట్లాడాలి!” అన్నాడు రావు.

“లియ్యను. నాకు వినాలని కుతూహలంగాలేదు. రేపు మధ్యాహ్నండాకా నువ్వా గదిలో వుండాల్సిందే! ఆలోగా నా ఫోటోలు నాకు చేరుతాయి” అంది మంజుల.

“ఇంతకు ఇంత అనుభవిస్తావ్” అన్నాడు రావు.

“అదంతా తర్వాత సంగతి. నువ్వు అల్లరిచెయ్యకుండా కూర్చో!” అంది మంజుల.

“నాకు దాహంగా వుంది. కాసిని మంచినీళ్ళన్నా ఇవ్వు.”

“ఇస్తాను. ఇప్పుడుకాదు. కూపర్ ను రానీ” అంటూ అక్కడనుంచి కదలి వెళ్ళిపోయింది. తన ధైర్యానికీ, తెలివికీ, తనే ఆశ్చర్యపోయింది.

గంట మూడవుతుండగా కారొచ్చి ఆగిన శబ్దమెంది.
కూపర్ పైకొచ్చాడు.

“ఇంత సేపయిందే?” అడిగింది మంజుల.

“ఈ రావుగాడి సంతకం ఫోటో చెయ్యడం చాలా కష్టమెంది. అతను చూసాడు తంటాలుపడ్డాడు. ప్రతి సార్ అతనికి ఏదో అనుమానం కలగడం, దాన్ని కొట్టేయడం. అలాగే చాలాసేపు తంటాలుపడ్డాడు.”

“చివరి కేసుయింక. సంతకం చెయ్యగలిగాడా?”

“ఆఁ!” అంటూ ఆమె ఇచ్చిన కాగితాలు తిరిగి ఇచ్చాడు. వాట్ని తీసుకుని బ్యాంక్ కు రాసిన ఉత్తరం లోని సంతకాన్నీ, రావువద్దనుండి వచ్చిన ఉత్తరంలోని సంతకాన్నీ మార్చిమార్చి చూసింది. ఆమెకు ఆశ్చర్య మేసింది. గెండు ఒక్కలాగే వున్నాయి. ఫోటో సంతకమని ఎవ్వరూ కనిపెట్టలేదు.

“మార్గ్ లెక్. చాలా బాగుంది. అతనికి నా గురించి చెప్పావా?” అడిగింది మంజుల.

“అవసరం లేకపోయింది. ఏదోంద లిచ్చాను. ముందు వెయ్యిదాకా అడిగాడు. నయాన చెప్పి, భయపెట్టి పని చేయించుకొచ్చాను” అన్నాడు కూపర్.

రావు చెయ్యబోయిన ఘనకార్యం, తను తెలివిగా చేసిన పని విశదంగా చెప్పింది. కూపర్ మెచ్చుకొన్నాడు మంజులను.

“ఓమారు చూసాస్తాను” అంటూ క్రిందికి వెళ్ళాడు కూపర్.

ఉత్తరాలు గెండుతీసి తలగడక్రింద దాచింది. గుండెల మీద వున్న ఒక పెద్ద బరువు దించినట్లయింది.

కూపర్ తిరిగివచ్చాక సిగ్గువిడిచి అతనిపై తనకున్న

కోరిక చెప్పేందుకు తీర్మానించుకుంది. ఆ కోరిక విజయవాడ
సేషనులో అతనికి సాయంచేసిందా వుద్దేశ్యంతోనే. ఎంత
మరుద్దామన్నా వీలుకావటంలేదా కోరికలు ఆమెకు.

కూపర్ తిరిగి వచ్చాడు గదిలోకి.

“ఏమంటున్నాడు రావ్?”

“శుభ్రంగా నిద్రపోతున్నట్లున్నాడు!”

“తలుపులు తెరచి చూశావా?”

“లేదు!” అన్నాడు కూపర్.

“పాపం నిన్న పొద్దుట్టుంచి రెస్ట్ లేకుండా తిరుగు
తున్నట్లున్నావ్. కాసేపు పడుకుంటావా? పదింటికిగాని
బ్యాంక్ తీయరు. ఈలోగా నిద్రపోయి లేవచ్చు” అంది
గోముగా.

“నాకూడా కళ్ళు కూరుకుపోతున్నాయి మేడమ్.
వెళ్ళి క్రిందపడుకుంటాను” అన్నాడు కూపర్.

“వద్దు. ఒంటరిగా పడుకోవాలంటే నాకు భయం.
నువ్వుకూడా ఇక్కడే పడుకో, ధైర్యంగా వుంటుంది.
నువ్వా మంచంమీద పడుకో. నేను సోఫాలో సరుకుం
టాను” అంది మంజుల.

“నో! నో! మీరే మంచంపైన పడుకోండి” అంటూ
కూపర్ లేచి సోఫావైపు నడిచాడు.

“కూపర్!” పిలిచింది పడుకునే మంజుల.

“ఏమిటి మేడమ్!”

“లెటు తీసేస్తే త్వరగా నిద్రవస్తుంది. తీసేసేదా?”

“మియిష్టం!” అన్నాడు కూపర్.

మంజుల లేచి లెటార్పింది. తిరిగొచ్చి ప్రక్కపైన
పడుకుంది. కూపర్ లేచి తనకోసం వస్తాడేమోనని ఆశగా
చూస్తూ మేలుకునేవుంది. అతనిలో కదలిక లేదు. కాలం

వృధాకావడం ఆమెకు బాధగావుంది. మెల్లగా మంచం దిగింది.

అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ కూపర్ పడుకున్న సోఫావైపు నడిచింది. వెలకిలా పడుకుని వున్నాడు. సోఫా అంచున కూచుని గెండుచేతులతో అతిని చెంపవైపునున్న వెండ్రుకల్ని నిమిరించి. అతను కళ్ళు తెరిచాడు. అంత దగ్గరలో కనుపించిన మంజుల్ని చూచి ఉలిక్కిపడ్డాడు. తక్కువ లేచి కూర్చున్నాడు.

“మేడమ్!” అన్నాడు దీనంగా.

“ఐ ఆమ్ మేడ్ నా!” అంది దీనంగా.

“నాకు తెలుసు. కానీ నేను నపుంసకుణి. మీ కుపయోగ పడను,” అన్నాడు తల గండుకుని కూపర్ సిగ్గుతో.

“నిజంగానా?”

“అవును!”

ఆమె నెత్తిన అగ్నిపర్వతం బ్రద్దలయినట్లయింది. వెలికి వెలికి చివరకు తను ఏమిటోని తెచ్చుకుంది ఒక అప్రమోజ కుణ్ణుని తెలిశాక, కూపర్ ముహూం చూడలేకపోయింది. మనుషుల్లో అలాంటివాళ్ళుకూడా ఉంటారన్న సగ్గుసత్యం ఆమెకు అగమయిందా క్షణంలోనే. శరీరంలో కోరికలు చల్లబడ్డాయి. తిరిగొచ్చి మంచంపైన పడుకుంది.

టెలిఫోన్ మ్రోగింది.

కూపర్ ఫోన్ అంగుకనే ప్రయత్నం చెయ్యలేదు. అలాగే సోఫాలో కూర్చున్నాడు.

మంజులవెళ్ళి రసీవరు అంగుకుని మాట్లాడింది. ఫోన్ పెట్టేసింది.

హోటల్ ఓల్గానుంచి వచ్చింది ఫోన్. ఆమె భర్తయిన డాక్టర్‌యా ఉదయం ఎనిమిదిన్నరకల్లా వచ్చే విమానంలో దిగుతున్నట్లు చెప్పారు.

మూలిగే నక్కపైన తాటికాయ పడ్డటయింది ఆవార్త
వినగానే. “కూపర్!” పిలిచింది.

“మేడమ్!” అంటూ వచ్చి నిలబడ్డాడు.

అతన్ని చూస్తే ఇప్పుడు డామెలో ఉద్రేకంగానీ,
ఉత్సాహంగానీ లేవు.

“మావారు రేపుదయం వస్తున్నారు. నేను హోటల్
ఓల్లాకు వెళ్ళిపోతున్నాను. ఆ ఉత్తరాలు నీ దగ్గర
ఇస్తాను. నువ్వు బ్యాంక్ కు వెళ్ళి ఫోటోలు తీసుకుని నాకు
హోటల్ లో ఇచ్చేయ్యి. ఆ తర్వాత రావును వదిలి
పెట్టేయ్యి. ఆయన సామాన్యంగా వెంటనే ఇంటికి వెళ్ళ
మంటారు. పన్నెండుదాకా వార్ని ఎలాగో ఒకలా అక్కడే
ఉంచే ప్రయత్నం చేస్తాను. ఈలోగా నువ్వు పని పూర్తి
చెయ్యాలి. ఇంకాకు నీకు ప్రతిఫలంగా పనివేలు ఒక్క
దలచుకున్నాను,” అంది మంజుల.

“నాకు డబ్బు అవసరంలేదు. నావల్ల మీకు జరిగిన
అపకారానికి ప్రతిగా చేస్తున్నా నీ సాయం. అంతే!”
అన్నాడు కూపర్.

“నీయిష్టం. నేను చెప్పవలసింది చెప్పాను” అంటూ
గబగబ డ్రెస్ చేసుకోవడం మొదలెట్టింది.

“మిమ్మల్ని హోటల్ లో డ్రాప్ చేయ్యమంటారా?”

“నీకు కారు కావాలిగా! నన్ను వదిలేసి తిరిగొచ్చేయ్యి”

అంది మంజుల.

పదిహేనునిమిషాల తర్వాత కారు హోటల్ ఓల్లావైపు
ప్రయాణం సాగించింది.

10

తొమ్మిదింటికల్లా డాక్టర్ కారు హోటల్ కొచ్చింది.
మంజుల ఏర్ పోర్ క్ వెళ్ళమనుకుని, నిద్రలేకపోవటంవల్ల
నీరసంగా ఉండటంతో గండు పెద్దలు విస్కీ త్రాగి పడు

కుంది. మత్తుగా నిద్రపట్టేసింది.

డాల్మియా వస్తూనే మంజులను ముద్దుపెట్టుకుని “ఇంకా నిద్రపోతున్నావేం?” అడిగాడు.

“రాత్రి సరిగా నిద్రలేకు. వేకువ గూమున పట్టింది” అంది మంజుల.

“ఏమిటి విశేషాలు?” అడిగాడు డాల్మియా.

“ఏమీలేవు! అంతా మామూలే! మీరు రేపు వస్తానన్నారుగా. ఇవాళే వచ్చేశారేం?”

“నిన్ను చూడండి వుండలేక. పైగా ఇక్కడ రెండు మాడు అగంటుపనులుకూడా చూచుకోవలసి వచ్చింది. అంతే ప్రయాణం మార్చుకుని వచ్చేశాను. త్వరగా డ్రెస్ వేసుకో. ఇంటికి వెళ్ళిపోగాం!” అన్నాడు డాల్మియా.

“నెల్లాం లెండి! తొందరేముంది. గంగయ్యకూడా లేడు. చేపలు తెమ్మని మహాబలిపురం పంపాను. ఈవేళ సాయంత్రం వస్తాడనుకుంటాను. భోజనంచేసి నెల్లాం లెండి” అంది మంజుల.

“అలాగే!” అన్నాడు డాల్మియా.

మంజులలేచి బాత్ రూంలోకి వెళ్ళింది.

గంట పదిన్నరయింది.

టెలిఫోన్ మ్రోగింది.

డాల్మియా రిసీవరు అందుకున్నాడు. తను హల్లో అనక ముందే ఆవతలి వ్యక్తి “మేడమ్! వాడు మనల్ని బోల్తా కొట్టించాడు!” అన్నాడు.

డాల్మియా “ఎవరోయ్ నువ్వు! ఎవరు కావాలి!” అడిగాడు అది రాంగ్ నెంబరేమో ననుకుని.

“మంజులగారు లేరా?”

“ఉంది.”

“ఆమెతో మాటాడాలి!”

“నువ్వెవరు?”

“నీ కనవసరం. అమ్మగార్ని ఫోన్ దగ్గరకు పిలువు” అన్నాడతను.

“ఉండు పిలుస్తాను” అన్నాడు డాల్ఫియా. బాత్ రూం దగ్గరకెళ్ళి తలుపుతట్టి మంజులను పిలిచి, ఎవరో ఫోన్ చేశారని చెప్పాడు.

మంజుల టవల్ రొమ్ములపైదాకా కట్టుకొని, తడి శరీరంలోనే వచ్చి రిసీవరు తీసుకుని “హల్లో!” అంది.

“నేను మేడమ్ కూపర్ ని. రావుగాడు బోల్తా కొట్టిం చాడు. అసూ ఘోటోలు బ్యాంక్ కు పంపనేలేదట. ఆ ఏజంటు ఉత్తరంచూచి చాలా చీకాకుపడ్డాడు. అతన్ని చీవాట్లు పెట్టేందుకు ఫోన్ చేశాడుగూడా” అన్నాడు కూపర్.

“సారీ! మీ గెవగో నాకు తెలీదు. రాంగ్ నెంబరయి ఉంటుంది” అంటూ ఫోన్ పెట్టేసింది.

“ఎవరు డియర్!” అడిగాడు డాల్ఫియా.

“ఏమో? అర్థంగాలేదు!” అంటూ బాత్ రూం కు వెళ్ళి పోయింది.

ఆమె వెళ్ళిపోయాక నవ్వుకున్నాడు డాల్ఫియా. సిగర్ తీసి వెలిగించుకున్నాడు.

మంజుల స్నానం పూర్తిచేసుకుని వచ్చి డ్రెస్ చేసుకొ సాగింది.

“మంజూ!” పిలిచాడు డాల్ఫియా.

“ఏమిటండీ!” అడిగింది.

“మన రావు కలిశాడా?”

“లేదండీ!”

“నువ్వొచ్చి రెండ్రోజులయింది. అతన్ని కలిసి లెఖ

లన్నీ అవక తవకలుగా ఎందుకున్నాయో పరీక్షించమని చెప్పాను. మరి నువ్వొచ్చి ఏం చేసినట్లు” అడిగాడు డాల్ఫీయా.

“ఫోన్ చేస్తూనే వున్నాను అతనికి. డాల్ఫీ లేడని చెప్పారు” అంది మంజుల.

“అతని కారు మన బంగళా దగ్గర వుండింది. ఎందు కని?” అడిగాడు డాల్ఫీయా.

కుప్పలా కూలిపోయింది మంజుల. వెంటనే స్పృహ కూడా తప్పిపోయింది. డాల్ఫీయా లేచి చల్లటి నీళ్లు మంజుల మొహంపైన చల్లాడు. ఆమె కళ్లు తెరిచింది.

“ఏమిటలా మారిపోయావ్?” అడిగాడు డాల్ఫీయా.

మంజుల మాట్లాడలేదు.

“మంజూ! డబ్బుండగానే మనిషిక సరిపోదు! అది తెచ్చే సమస్యల్ని తెలివిగా ఎదుర్కోగలగాలి. అంతు లేని ధైర్యం, అసమాన్యమైన యుక్తి కావాలి. మన లాంటి వాళ్ళచుట్టూ ఎప్పుడూ ఎవరో ఒకరు నలలు వేస్తారు” అన్నాడు డాల్ఫీయా.

మంజులకు డాల్ఫీయా ఎందుకలా మాట్లాడుతున్నాడో అర్థంకాలేదు.

“ప్రెజెస్ చేసుకుని నా వెంటరా!” అన్నాడు డాల్ఫీయా.

మంజుల చక చక తయారయింది. ఇద్దరూ కలిసి కారె క్కారు. కారు వాళ్ళ స్వంత బంగళాకు పోవాలని డ్రైవరుతో చెప్పాడు.

పోర్టి కోల్ రావు కారు, దాని వెనుక అంబాసిడర్ రెండూ వున్నాయి.

మంజులకు మెదడు పనిచెయ్యడం మాని చాలా సేపయింది. అతనితో పాటు దిగి లోనికి నడచింది.

హాల్లోనే ఎదురయినాడు కూపర్.

అతన్ని చూడగానే గుండెలు దిగజారాయి మంజులకు.

“రావేం చేస్తున్నాడు?” అడిగాడు డాల్ఫియా.

“గదిలో వున్నాడు” చెప్పాడు కూపర్.

“గెడేడి?”

“ఇష్టమే వచ్చాడు.”

“రావును పైకే తీసుకొని రండి!” అన్నాడు డాల్ఫియా.

మంజులకు అర్థంగాలేదు. కూపర్ కు డాల్ఫియాను తెలుసో, లేనో. వాళ్ళ సంభాషణల్ని బట్టి అర్థంగాలేదు. గెడీ అనే డ్రెస్ లో ఒకడున్నాడని కూపర్ చెప్పాడు తప్ప, అతన్ని తను చూడలేదు. మరి అతన్ని గురించి డాల్ఫియా అడగడం విచిత్రంగా తోచింది.

డాల్ఫియా వెంట మేడపైకి వెళ్ళింది.

“కూర్చో మంజూ!” అన్నాడు డాల్ఫియా.

మంజుల అతనివైపు చూడకుండానే మానంగా కూర్చుంది.

రావును వెంటబట్టుకొచ్చాడు, కూపర్, గెడీ ఇద్దరూ.

“కూర్చో మిస్టర్ రావ్!” అన్నాడు డాల్ఫియా.

రావుకు ధైర్యం వచ్చింది. కర్చీలో కూర్చున్నాడు.

“నాతోనీ కెన్నేళ్ళ పరిచయముంది?” అడిగాడు డాల్ఫియా రావును.

“పాతిక సంవత్సరాలు!”

“ఇన్నేళ్ళనుండీ నా వ్యవహారాలన్నీ నువ్వే చూస్తూ న్నావ్. నన్ను ఎన్నోసార్లు మోసంచేశావ్. తెలుసుకొని గూడా నిన్నేమీ చెయ్యలేదు. కానీ ఈ మధ్య నువ్వు చాలా వెధవపనులు చేశావ్. దొంగ సంతకాలు చేసి, నా పేరు చాలా అమ్మావ్. ఆ డబ్బంతా రేసులో పెట్టావ్. నీ సెక్రెటరీ ఎప్పటికప్పుడు నీ ఎత్తులు నాకు తెలుపుతూండింది. ఆమె నువ్వు మంజులను బ్లాక్ మెయిల్

చేసేందుకు పథకం వేస్తున్నావని తెలిపింది. ఆ విషయం తెలియగానే, నా అనుచరులయిన కూపర్ ను, రెడిన్ నీకు బాడీగానులా నియమించాను. నే నూహించినట్లే నువ్వు పథకం వేశావ్. కానీ గురదృష్టం నా మనుషుల్నే నియమించుకున్నావ్” అన్నాడు డాల్ఫియా.

“నా కంటా అర్థమయింది! కానీ ఒకటిమాత్రం మీరు తెలుసుకోలేదు. నేను ఏమైనా, మీ పరువు బజారునపడే ఏర్పాట్లు పకడ్బందీగా చేశాను” అన్నాడు రావు.

“ఏం చేశావ్?”

“ఆ ఫోటోలు నా స్నేహితుడి కిచ్చాను నాకు ప్రమాదం జరిగిన పక్షంలో వందలకొద్దీ కాపీలు తీసి వాటిని పేపర్లకు పంపమన్నాను” అన్నాడు రావు.

“ఆ ఫోటోలు బ్యాంక్ లో గూడా లేవు సార్ నే వెళ్ళివచ్చాను” అన్నాడు కూపర్.

“నేను ఎయిర్ పోర్టునుంచి తిన్న గా ఇక్కడికిచ్చాను. మీ రెవ్వరూ లేరు. కానీ రెడ్డి ట్రంక్ లో చెప్పాడు రావును బంధించి వుంచామని. అతని కారు పోర్టి కోలో కను పించింది. అందులో బాండ్ కేస్ వుంది. దాన్ని తీసి చూశాను” అన్నాడు డాల్ఫియా.

“ఆ ఫోటోలు చూశారా?” అడిగాడు రావు ఆతృత గా.

“ఇవేనా?” అంటూ జేబులోంచి పసుపుపచ్చని కవరు తీసి చూపించాడు.

“అవే! అవే!” అంటూ స్పృహతక్కి పడిపోయాడు. కూపర్ గాసులో నీళ్ళు తెచ్చి అతని ముఖాన చల్లాడు. రావు కళ్ళు తెరిచాడు.

“నువ్వెళ్ళిపోవచ్చు. రెండు దినాల్లో నిన్ను పోలీసులు అరెస్టుచేసే ఏర్పాటు చేస్తాను” అన్నాడు డాల్ఫియా.

రావు తలవంచుకొని వెలుపలికి వెళ్ళిపోయాడు.

కూపర్ గెడ్డి ఇద్దరూ డాల్ఫియా దగ్గర శేలవు పుచ్చుకొని వెళ్లిపోయారు.

“మంజూ! నా పవిత్రమైన ప్రేమకు చిహ్నంగా నీ కదిగో కానుక!” అంటూ ఫాటోలున్న కవరు అందించాడు. ఆమె కృతజ్ఞతతో అంగుకుంది.

“మంజూ! మనలాంటి డబ్బున్న వాళ్ళకు అడుగడుగునా ఆపదలే కాచుకొని వుంటాయ్! ఇంకపైనన్నా బాగ్గు త్తగా వుండు” అన్నాడు డాల్ఫియా, ఆమెను ప్రేమగా చూస్తూ.

“సారీ! ఇకపైన నా వల్ల ఎటువంటి పొరపాటు జరగకుండా చూచుకుంటాను” అంది మంజూల సిగ్గుతో తలవంచుకొంటూ.

—: ఐ పో యి ం ది :—

అగ్ని గుండాలా

కంచర్ల రమణ

త్రులుపుమీద ఎనగా ఉకటకమని శబ్దం చేయడం వినగానే, వీధి వ్యంగం వైపు చూశాడు సీతాపతి.

వెలుపల వ్యంగంవద్ద యేభేయేళ్ళ వ్యక్తి నించుని వున్నాడు. రాబక్కియ నాయకుడిలా, తెల్లని పంచె, తెల్లని చొక్కా ధరించి వున్నాడు. కాళ్ళకు ఆకుచెప్పులు.

సీతాపతి తనవైపు తిరగగానే, చిరునవ్వు నవ్వి “లోపలికి రావచ్చా?” అని అడిగాడా వ్యక్తి.

“రండి! రండి!” అంటూ ఆ వ్యక్తిని లోనికి ఆహ్వానించి సాదరంగా ఓ కుర్చీలో కూచోబెట్టాడు సీతాపతి.

“చెప్పండి ఏమిటిలా వచ్చారు?” అన్నాడు అతనికి క్లాస్టర్ దూరంలో కీవిగా నిలుచొంటూ సీతాపతి.

“నేను ‘ఆంధ్ర యువత’ పత్రిక విలేఖర్ని. నన్ను నాగరాజు అంటారు” అంటూ ఆ వ్యక్తి తనను తాను పరిచయం చేసుకోగానే “నమస్కారం. నా పేరు సీతాపతి. ఎమ్. ఏ. ఫిజియోలజీ చదువుతున్నాను” అంటూ తన గురించి చెప్పకొన్నాడు సీతాపతి.

“‘నేటి యువత’ అనే కొత్త శీర్షిక ప్రారంభించింది మా పత్రిక యీ మధ్య. ఆ శీర్షికకోసం విశాఖపట్నం లోని యువకుల్ని కొందరిని ఇంటర్వ్యూచేసి, ఫోటోలతో సహా భాగస్వామి పంపమని సంపాదకుల ఆదేశం. మీ కన్యకాశ్రమ లేకపోతే మిమ్మల్ని ఇంటర్వ్యూ చెయ్యాలనుకుంటున్నాను” తను వచ్చిన పని చెప్పకొన్నాడు నాగరాజు.

సీతాపతి వెంటనే జవాబియ్యలేదు.

ఈ మధ్య కొన్ని పత్రికలు కొంతమంది యువకులతో ఇంటర్వ్యూ జరిపి, వాటిని ఆ వ్యక్తుల ఫోటోలతో సహా ఘనంగా వేసుకుంటున్నాయి.

సీతాపతిక అలాంటి వాటిమీద సవభిప్రాయం లేదు.

పత్రికలు తమ సర్క్యులేషన్ పెంచుకోవడంకోసం వేసిన యెత్తు అని అతని అభిప్రాయం.

“అబ్బే! నేను చాలా సామాన్యుడనండీ. మీ పత్రిక వాళ్లు ఇంటర్వ్యూచేసి వేసుకోదగ్గ గణనీయమైన వ్యక్తిని కాను” అన్నాడు సీతాపతి, గెండు నిముషాలు పోయాక.

“అవునో, కాదో ముందు నన్ను ఇంటర్వ్యూ చెయ్య నీండి. మీ భావాలు పత్రికలో వేసుకో దగ్గవి కాకపోతే, నేనే పంపనులండి.”

నాగరాజు అలా అనడంతో సీతాపతి మరి మాట్లాడ లేకపోయాడు.

“చూడండీ! నేను కనీసం గంట సేపయినా

ఇంటర్వ్యూ చేస్తాను, అంచేత మీకు కూడా కూచుంటే బావుంటుంది” అన్నాడు నాగరాజు.

సీతాపతి తనుకూడా ఓ కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

“సీతాపతి గారూ! మీకు దేని గురించియినా నిశ్చితాభిప్రాయం లేకపోతే లేదని చెప్పండి. ఉంటే, అది ఎలాంటిదయినా నలుగురూ ఆమోదించరన్న అనుమానం ఉన్నా, అది మీ మనస్సుకు నప్పింది కాబట్టి ధైర్యంగా సిరంగా చెప్పండి. ఫరవాలేదు” అన్నాడు నాగరాజు.

అతను పెట్టిన షరతులకు తన అంగీకారం తెలియజేస్తున్నట్లుగా సీతాపతి తలూపాడు.

ఇంటర్వ్యూ ఆంధ్రించాడు నాగరాజు.

“ఫాషన్ గురించి మీ అభిప్రాయ మేమిటి?”

“ఫాషన్ వుండాలి.”

“అంటే, వేరే మొర్ర రకాలు ఎన్ని వచ్చినా అవి అంగీకరించి తీరాలి అంటారు.”

“అది ఫాషన్ కాబట్టి, కొత్తది కాబట్టి అది ప్రతి ఒక్కరూ అంగీకరించి తీరాలని నేననడంలేదు. ఏదైనా ఫాషన్ మీకు నచ్చితే అది మీరు ఆవలంబించండి. అంటే గాని ‘ఫాషన్ మా కొద్దు’ అంటూ అదే నియమంగా పాటించడం నా కష్టంలేదు.”

“ఇక్కడ నాతో సందేశం. ప్రతిదానికి ఓ అర్థం వుండాలి. బట్టలు కట్టుకోవడంలో మన ఉద్దేశం. మన నగ్నత్వం కప్పకోవడం. అలాంటప్పుడు. జల్ బాటం అనీ, నేరోకట్ అనీ, పారలెస్ అనీ ఏమిటి వెర్రితనం? టెలర్ ను పోషించడానికా?”

క్షణంసేపు ఆలోచించి సీతాపతి అన్నాడు.

“మీ వాదనలో ఉన్న ప్రమాదం మీరు గుర్తించినట్లు లేదు.”

“అంతే?”

“బట్టల ఉదేశం నగ్నత్వం కప్పకోవడం అయినప్పుడు పాంటుగానో, పంచెగానో, చొక్కాగానో ఎందుకీ ఏర్పాటు?”

“మీ ఫిలాసఫీ ఈ విషయంలో స్పష్టం చెయ్యండి.”

“సంప్రదాయం మంచిదేగాని, నవ్యత్వానికి గొడ్డలి పెట్టే. మేడల్లో వున్న మనం, మన పెద్దల సంప్రదాయం పట్టుకుని వేలాడి వుంటే, పూర్వీకల్లో నివసించి వుండే వాళ్ళం. అలాగే, పూర్వీకల్లో నివసించిన మన పూర్వులు రంతి గుహల్లో ఉండాల్సి వచ్చేది. కొత్తదనం సృజనాత్మక శక్తికి చిహ్నం. కొత్తదనం వద్దంటున్నామంటే సృజనాత్మక శక్తిని చెప్పుతున్నామన్న మాట.”

“బావుంటి. ఇహ యీనాటి మన ఆర్థిక దుస్థితికి కారణమేమిటి?”

“ఎవరి బాధ్యతలు వారు నిర్వహించక పోవడం.”

“కాస్త విశదీకరించండి.”

“మేష్టారు కుర్రాళ్ళు సరిగ్గా చదవడం లేదంటారు. కుర్రాళ్ళు మేష్టారు సరిగ్గా చెప్పడం లేదంటారు. గెంటూ నిజమే కొంతవరకు. అయితే, చాలామట్టుకు తన తప్పు ప్రక్కవాడిమీదకు నెట్టేసి తప్పించుకు తిరిగే వ్యవహారమే సాగుతోంది.”

“మీరనేదేమంటే, దేశంలో వున్న అనర్థాలన్నింటికీ కారణం, మనలో ఆత్మ విమర్శ లేకపోవడం.”

“అవును.”

“కాని, తరుణోపాయం కన్పడడంలేదు. మీరు చెప్పే పరిష్కార మార్గంలేమిటి?”

“చెప్పాను. మనిషి ఎంత కష్టపడి సంపాదించాలని పూనుకుంటే, అంత సంపాదించుకో గలిగే ఆర్థిక పద్ధతి

కావాలి. ఏనాడయినా పని చెయ్యకుండా బద్దకిస్తే, ఆ రోజు తాను పస్తుండాల్సి వస్తుందేమో అన్న భయం ఉండాల్సి.”

“అంటే మీరు సోషలిజానికి వ్యతిరేకులన్నమాట?”

“మీ రా మాట అనే తీరు ఎలాగుందంటే నేనో గొంగనని చెప్తున్నట్టుగా ఉంది. నేను చెప్పినదే బాగ్ర త్తగా విని ఆలోచించండి. ప్రభుత్వం శీతాలు పెంచు తోంది. కాని ఉత్పత్తి తరుగుతోంది. ఇదే కొన్నాళ్ళ పాటు సాగితే, మనందరం పంచుకోవడానికి పేదరికం, ఆకలి, అప్సలు మిగుల్తాయి తప్ప ఇంకోటి ఉండదు.”

“ఇంగ్లీషు రాజ భాషగా, బోధనా భాషగా ఉంచ డంలో మీ అభిప్రాయం యేమిటి?”

“ఇంగ్లీషును మనం అంతర్జాతీయ భాషగా గౌరవించి నేర్చుకుందాం. నాంతో సరి. మన వంటింటి లెక్కలతో సహా అన్నీ ఇంగ్లీషులో ఉండాలంటే, మరి మన భాష లెందుకు? మన భాషలు ఆఖరుకు, పైనందిన పరిపాలనా వ్యవహారాలు సాగించడానికి కూడా పనికి రావంటే, మన భాషలను ఈ రోజే మర్చిపోవడానికి కృషి చెయ్యడం మంచిది.”

నాగరాజు కుర్చీలోంచి లేచాడు, సీతాపతి అనుమతి సొంది, గదిలోని వస్తువుల్ని పరిశీలించసాగాడు. సీతాపతి పుస్తకాలున్న ఆలమరలో మూలగా యల్ వర్కర్ అగుపిం చింది.

“మీకు యల్ వర్కర్ వాడే అలవాటుందన్న మాట?” ఆశ్చర్యంగా కళ్ళుపెట్టి, సీతాపతివైపు తిరిగి అన్నాడు నాగరాజు.

“అవునండీ! అంటేకాదు. ‘మార్క్సింగ్ వాక్’ కూడా అలవాటుంది. వైజాగ్ బాక్సింగ్ క్లబ్బులో మెంబర్ని.”

“ఓహో! అలాగా” తల పంకించి, మళ్ళా గదిలోని వస్తువుల పరిశీలనలో పడ్డాడు నాగరాజు.

కొంచెం వాడిన మంచారాలతో అలంకరించిన వెంకటేశ్వరస్వామి పటం అల్మయిరా మొదటి అరలో ఉంది.

“మీను దేవుడన్నా, ప్రార్థనలు జరపడమన్నా నమ్ముతారన్న మాట?”

“అవును. నమ్ముతాను. మానవుడికి సంక్రమించిన సకల విద్యలూ అతడు తన మనస్సు కేంద్రీకరించ గలిగే శక్తి వల్లనే పొందాడు. ప్రార్థనలు, పూజలు ఆ శక్తిని పెంచుతాయి. మనస్సుని నిశ్చలం చేయటంవల్ల మనోశక్తిని కేంద్రీకరించడం, ఆ శక్తిని కావలసిన దోవలో ప్రసరింప జేయడం సాధ్యమవుతుంది” చెప్పాడు సీతాపతి.

అలా ఇంకో అరగంట అనేక విషయాలమీద సీతాపతి అభిప్రాయాల్ని పొందాడు నాగరాజు.

ఆ తర్వాత వెళ్ళిపోయాడు, సీతాపతికి “గుడ్ బై” చెప్పి.

2

‘మీ ఇంటర్వ్యూపడ్డ పత్రిక పంపిస్తాను. చూద్దరుగాని’ అన్నాడు నాగరాజు, వెళ్ళిపోయే ముందు.

రెండు నెలలయినా సీతాపతి తోటి జరిగిన ఇంటర్వ్యూ పడ్డ పత్రిక సీతాపతికి రాలేదు.

గ్రంథాలయానికి పోయి ఆంధ్ర యువత పత్రిక పాత కాపీలు తెప్పించి తిరగేసి చూశాడు. ఎక్కడా తనతోటి జరిపిన ఇంటర్వ్యూ పడలేదు.

బహుశా, తన అభిప్రాయాలు సంపాదకుడికి నచ్చక పోయండవచ్చు. సమాధాన పడ్డాడు సీతాపతి.

అయితే, వారంగోజులు తిరగకుండానే, ఇంకో విచిత్ర

మన సంఘటన జరిగింది.

ఆ గోజు ఉదయం అయిదున్నర గంటల ప్రాంతంలో 'మార్నింగ్ వాక్' కోసం రామకృష్ణ మిషన్ బీచివరకూ వెళ్ళాడు సీతాపతి.

తిరిగి వస్తుండగా అతనికి కాస్త దూరంలో ఓ కారు వేగంగా వచ్చి ఆగింది. అందులోంచి నలుగురు యువకులు గబగబా దిగారు.

సీతాపతి వారిని మునుపెప్పుడూ చూశేరు డిగ్లొ. పొద్దుగా జులపాలు, గుబురుగా గెడ్డాలు, మీసాలు పెంచుకుని ఉన్నాడు. కళ్ళకు నల్లకళ్ళద్దాలున్నాయి. తల మీద క్రికెట్ కేప్స్ ఉన్నాయి.

వారు తిన్నగా సీతాపతిని సమీపించారు. సీతాపతికి అటూ ఇటూ ఇద్దరూ నిలుచుంటే, మూడో వ్యక్తి సీతాపతి వెనుక నిలుచున్నాడు.

నాలుగో వ్యక్తి తిన్నగా వచ్చి సీతాపతి కాలరు అందుకుని, దవడమీద టపీటపీమని రెండు గుద్దులు గుదాడు.

సీతాపతి దిగ్భ్రాంతుడయ్యాడు.

ఎవరు వీళ్ళు? ఎందుకు కొద్దున్నారు తనను? తనేం చేసాడని యీ దండ ప్రయోగం?

సమ్మెట పోట్లాంటి దెబ్బల బాధను ఓర్చుకుంటూ "ఆపండి మీ దౌర్జన్యం. ఎవర్ని చూసి ఎవరనుకుంటున్నారో?" అరిచాడు సీతాపతి.

దెబ్బలు కొట్టిన వ్యక్తి సీతాపతి మాటలు వినిపించుకోలేదు.

మరి రెండు గుద్దులు వెంట వెంటనే సీతాపతి దవడమీద కొట్టాడు.

సీతాపతికి కోపం పొదుచుకు వచ్చింది. కాని తమ
యించుకున్నాడు.

“చెప్తుంటే మీక్కాదూ. ఎందుకు నన్ను కొద్దు
న్నాను?” మళ్ళా అరిచాడు.

ఆ వ్యక్తి యింసాకోరి చెయ్యి విసరబోయాడు.

దాంతో సీతాపతి కోపం నసాళానికి అంటింది.

ఇదేదో కాడీగుంపు అనుకొన్నాడు.

గత మాడేళ్ళుగా తను బాక్సింగ్ ఛాంపియన్ గా
విశాఖ క్లబ్ లో పేరు తెచ్చుకున్నట్టు వాళ్ళకు తెలీదు.

అంతే!

సీతాపతి ఏనుగుల గుంపులో సింహపు పిల్ల అయి
పోయాడు.

తనను అంతవరకూ కొద్దున్న వ్యక్తిని అమాంతంగా
రెండుచేతుల్లో ఎత్తి నేలకు కుదేసాడు.

అతడు లేవడానికి అయిదునిముషాలైనా పడుతుంది.
ఈలోపున మిగతావారు అతనిమీద ఒక్కమ్మడిగా
పడ్డారు.

మెరపుల్లాంటి ముష్టిఘాతాలతో వార్ని తగురీతిగా
సత్కరించాడు.

పావుగంట నడిచింది ముష్టియుదం. సీతాపతి ఒంటి
మీద ఒక్కసారంటే ఒక్కసారి చెయ్యి వెయ్యలేక
పోయారు ఆ నలుగురూ.

ఇహ, తమ పస విపోయిందనుకున్నారు కాబోలు.

తాము వచ్చిన కార్లోకి గూకి, ఎలా వచ్చాగో అలాగే
తుర్రుమన్నారు రెండు నిముషాల్లో.

ఆ దుర్మాయలకు గటిగానే బిది చెప్పినందుకు తృప్తిగా
నిట్టూర్చి ఇంటిదోవ పట్టాడు సీతాపతి.

తన గదికి తిరిగి వస్తున్నాడన్న మాటేగాని, సీతాపతి

మనస్సులో లెక్కలేనన్ని ఆలోచనలు ముసురుకున్నాయి.

కనీసం చెప్పకోవడానికై నా తనకు శత్రువులు లేరు.

తనది రాజులవంశం. తాతతండ్రులవైపు ఏవైనా పాత కక్షలు మిగిలిపోయాగా అనికూడా ఆలోచించాడు.

ఇంతకూ ఎవరు తనమీద కత్తిగట్టారు?

సీతాపతి గదికి చేరుకొన్నాడు. జేబులోంచి తాళాలు తీసి తలుపులు తెరవబోయాడు.

కాని, ఆ అవసరం లేకపోయింది. అంతకుముందే తన గది యెవరో తెలిచారు దొంగతాళాల్తో. తలుపులు దగ్గరగా చేరవేసివున్నాయి.

తన కాలేజీ చదువు మొదలైన దగ్గర్నుండీ, ఆ గదిలోనే ఉంటూవచ్చాడు. ఎప్పుడూ తనగదిలో దొంగతనం జరగలేదు.

‘ఇవాళంతా తమాషాగా ఉంది’ అనుకుంటూ గది తలుపులు లోసి లోనికి ప్రవేశించాడు సీతాపతి.

గదంతా చిందరవందరగా ఉంది. తను ఉంచిన ఏ వస్తువుగాని సానంలో లేదు.

అల్మెరాలలోని పుస్తకాలన్నీ నేలమీద గిరవాటేసి ఉన్నాయి.

దొంగలు డబ్బుకోసం వెదుకుతూ వాటిని అలా తలక్రిందులుచేసి ఉంటారు.

అల్మెరాలలో తను ఉంచిన డబ్బు విధిగాపోయిఉండాల్సి అనుకున్నాడు సీతాపతి.

ఆశ్చర్యం!

తన డబ్బువుంది అక్కడ. లెక్కపెట్టి చూసాడు. నయాపెసా పోలేదు.

ఐతే, వాళ్లెవరో తన గదిలో ఎందుకు చొరబడినట్టు?

లేకపోతే, వాళ్ళు డబ్బుతీసుకుని సారిపోయేలోపల,

తను వచ్చేసాడా?

అలా కావడానికి వీలేదు!

డబ్బుకోసం వచ్చిన వాళ్ళకు, అది కనీసం చక్కపోతే అది వేరే విషయం. తీరా డబ్బు వాళ్ళ కళ్ళబుడ్డాక, తీసి జేబులో పెట్టుకోవడం యెంత సేపు?

ఐతే, వాళ్ళెవరో తనగనికి యెంగుకు వచ్చినట్టు?

అలాగే చిన్నా తన మంచంవద్దకుపోయి కూర్చున్నాడు. గత ఆరేళ్ళుగా తను రాస్తున్న డైరీలు మంచంమీద పడి వున్నాయి.

వాటిలో ఒకటిరెండు తెరవబడి మంచంమీద బోర్లించి వున్నాయి.

వాళ్ళెవరోగాని తన డైరీలు చదివారన్న విషయం అర్థమయింది సీతాపతికి.

దేశంలో నేటి ఆర్థిక పరిస్థితుల్ని చర్చిస్తూ, తనకు తోచిన పరిష్కారమార్గాలు వివరించిన పేజీలు ఉన్నచోట డైరీలు తెరవబడి ఉన్నాయి.

తను సామ్యవాద సిద్ధాంతాలకు వ్యతిరేకి. అనేక విద్యార్థి సంఘాల సమావేశాల్లో సామ్యవాదం దేశానికి ఒనగూర్చబోయే నష్టంగురించి ఎన్నోసార్లు మాట్లాడేడు.

ఈనాడు చాలా విద్యార్థి సంస్థలు నాగలిజమ్ చేతిలో ఉన్నాయి.

వాళ్ళెవరికో తన అభిప్రాయాలంటే ఒళ్లు మంటగా ఉండి వుంటుంది. తనమీద కత్తిగట్టి సాధించాలని అందుకే పూనుకుని ఉంటారు.

తనని మాటలతో గెలవలేక చేతలకు నిగివుంటారు. పైగా, తనలాంటి వాళ్ళను తుదిముట్టేస్తేగాని నవసమాజం ఆవిర్భవించదని కదా వారి సిద్ధాంతాలు చెపుతున్నాయి.

తను బహుజాగ్రత్తగా ఉండాలి, అనుకున్నాడు.

నీతాపతి పార్కు- బెంచీమీద కూర్చున్నాడు. మెల్లగా చల్లగా, హాయిగా పీస్తున్న సాయంపవనాన్ని ఆనందిస్తున్నాడు.

పావుతక్కువ ఏడుగంటలయి వుంటుంది. అప్పుడే దీపాలు వెలిగాయి.

ప్రకృతి సౌందర్యారాధనలో లీనమైన అతని మనస్సుకు అంతరాయం కలిగింది.

నీతాపతి దృష్టి మళ్ళించి చూసాడు.

చిన్న కాయితంవుండ అతనికి తగిలి, నేలమీదపడింది అతని కాళ్ళకు అడుగు దూరంలో.

ఆ ఉండను విసిరిన వ్యక్తి తలవంచుకుని గబగబా వెళ్ళిపోసాగాడు.

ఆ కాగితం వుండ ప్రమాదకరమైనది కాదుకదా? ఆ వుండవైపు నిశితంగా చూసాడు కానేపు. బూటు కాలితో గట్టిగా తన్నాడు. అది ఎగిరి, అతనికి మరికాస్త దూరంలో పడింది.

యధాలాపంగా ఆ ఉండ విసిరేసి వెళ్ళిన వ్యక్తి దిక్కుకు చూసాడు.

ఆ వ్యక్తి వెళ్ళిపోలేదు.

చెట్లనీడలో తన మొహం దాచుకుని, ఆ ఉండనుతీసి చూడమన్నట్లుగా సైగచేస్తున్నాడు ఆ వ్యక్తి.

తను కూచున్న బెంచీమీంచి ఒక్క దూకు దూకాడు. ఆ వ్యక్తి నిలుచున్న చెట్లవెపుకు.

నీతాపతి ఊహలు అంతకుముందే చని వేసినట్లుగా నీతాపతిలో కదలిక అవుపించగానే ఆ వ్యక్తి రోడ్డుమీదకు దూకి, జనంతో కలిసిపోయాడు.

కాస్తంత నిరాశ చెందాడు నీతాపతి. మళ్ళీ పార్కు

లోకి వచ్చి కూర్చున్నాడు.

ఆ కాయితం వుండ ఇంకా అక్కడే వుంది. మెల్లగా వంగి, వేళ్ళతో అంగుకున్నాడు. ఉండ మెత్తగా తగిలింది. విప్పాడు. అదొక ఉత్తరం, తన పేర్న వుంది.

నీతాపతి చదవనారంభించాడు.

“అన్నయ్యా!”

అలా పిలిచేవారు తన కేవలం నన్ను? నీతాపతి అచ్చెరువొందాడు.

“నువ్వు నాకెలా తెలుసని ఆశ్చర్యపోతున్నావు కదూ? ఆపదలో వున్న వాళ్ళను అనుకునే నీ సుగుణం గురించి నాకు తెలుసు.

ఓసారి కొందరు రోమియోలు ఓ అమ్మాయిని వెంబడించి అసహ్యంగా చూట్లాడుతూ ఏడ్చిస్తుంటే అది చూసి వాళ్ళకు తగురీతిగా దేహశుభ్రత చేసి బుగ్గి చెప్పావు. అలాగే యింకోసారి, ఈతకొలనులో నీగి చేతులూ కాళ్ళూ ఆడించలేక నిస్సహాయంగా మునిగిపోతూ ఉన్న ఓ కుర్రాడ్ని బయటికి లాగి రక్షించావు.

ఈనాడు నేను పెద్ద ఆపదలో వున్నాను. నన్ను కొంత మంది దుర్మర్దులు ఎత్తుకుపోయారు. నేను నీతమ్మధార శ్మశానానికి దగ్గరగా ఉన్న పాదుబడ్డ వెయ్యాల మేడలో బందీని అయి వున్నాను.

నన్ను ఆ దుండగులు తమ సుఖాల కీలునామ్ముగా వాడుకుంటున్నారు. అన్నయ్యా! నా భర్తనో, నా తండ్రినో లేదా పోలీసు వాళ్ళనో సహాయం అర్థించక నిన్నే ఎంకుకడిగానో అని అనుకోవద్దు.

పోలీసు డిపార్టుమెంటు సంగతి నేను వేరుగా చెప్పనక్కరలేదు. నీకు తెలుసు. ఇహ నా తండ్రిగాని, నా భర్తగాని నన్ను రక్షించి పూనుకోరు. చెడినదాన్ని

వెనక్కి తెచ్చుకుని, తమ గౌరవము నొనర్చుట ఎలా పోనోట్టు
కుంటారు వారు?

ఈ ఉత్తరం అందించే వ్యక్తి ఆ ముఠాలో వాడే.
కాని, వాడేమీ అనకు. నా మీద యెలాగో జాలికలిగి,
యీ మాత్రం సాయం చెయ్యడానికి అంగీకరించాడు.

అన్నయ్యా! వస్తావుకదూ! యీ సోదరిని రక్షిస్తావు
కదూ! ఊణాలు యుగాలుగా, గోజులు మన్వంతరాలుగా
గడుపుతున్నాను. ఎంత త్వరగా వస్తావో!”

ఇట్లు సోదరి
అనసూయ.

ఈ తరం చరువునుంటే సీతాపతి గుండెలు ఆవే
శంతో డిగిపోయాయి. ఆ ఊణంలోనే బయలుదేరి, ఆ
అమ్మాయిని బంధించిన ముష్కరుల్ని ముక్కలు ముక్క
లుగా నరికి పారేయాలన్నంత ఆగ్రహం వచ్చిందతడికి.

నిగ్రహించుకున్నాడు.

ఆ ఉత్తరం యింకొకరి చేతిలో పడిందంటే చాలా
ప్రమాదం. దాన్ని చిన్న చిన్న ముక్కలుగా చేసి,
గోడ్డు మీదకు వచ్చి, పైడు కాలవలోకి గిగవాటేసాడు.
బరువుగా నిట్టూర్చి గదికి బయలుదేరాడు.

ఆపదలో చిక్కుకున్న అమ్మాయిని ఎలాగయినా
రక్షించి తీరాలన్న ఆవేశపు ఉప్పెనతో కొట్టుకుపోయాడు
సీతాపతి చాలాసేపు.

ఆమెను యెలా రక్షించాలో పథకాలు వేస్తుంటే,
సీతాపతి ఆవేశం కాస్త తగ్గుముఖం పట్టింది. ఆలోచన
నిదానంగా సాగింది.

కొంపదీసి, తనను ఉత్తరం మిషన్ ఏకాంత ప్రదేశ
శానికి లాక్కొచ్చి, తన్నేందుకు జరుపుతున్న పన్నాగం
కాదుకదా ఇది?

దీర్ఘంగా ఆలోచించాడు కాసేపు.

ఒక్కసారి ఉత్తరంలోని విషయాలన్నీ గుర్తుకు తెచ్చుకున్నాడు.

ఆ ఉత్తరం యదాగమేనగిలాగే కనిపిస్తోంది.

ఒకవేళ, ఆ ఉత్తరం నిజమేనని కాకపోయినా, తన ప్రత్యర్థిని ప్రత్యక్షంగా చూసే అవకాశం అయినా కలుగుతుంది.

అంచేత, ఆ ఉత్తరం నిజమని నమ్మి వెళ్ళడంలోనే లాభం ఉంది, అనుకున్నాడు.

4

శృశానానికి యెడంగా, గురురుగా, అల్లిబిల్లిగా ఎదిగిన రావి, వేప, మర్రి, పనస, తేకు చెట్లమధ్య ఉండి వెయ్యాలమేడ.

గాలికి విసురుగా ఊగుతున్న చెట్ల కొమ్మల రాపిడి, ఆకుల గలగల శబ్దంతప్ప ఇంకో శబ్దం వినిపించడంలేదు.

“పటపగలే ఇంత చీకటిగా ఉంది. రాత్రయితే ఎవరూ అడుగుపెట్టలేరేమో?” అనుకుంటూ మేడలోకి ప్రవేశించాడు సీతాపతి.

నేలంతా దుమ్ము, మట్టి, ఎండిన ఆకులు వస్తూ రాత్రే పడి అసహ్యంగా, చీదరగా ఉంది. ఎక్కడపడితే అక్కడ విస్తారంగా దట్టంగా సాలెగూళ్ళు అల్లుకుని ఉన్నాయి. గబ్బిలాలు ఎగురుతున్నాయి అటు ఇటు.

‘ఇంగువో ఎవరూ ఉంటున్నాడేలే!’ అనుకుంటూ, ముహూనికి, ఒంటికి చుట్టుకుపోతున్న సాలెగూళ్ళను చేతులతో చుట్టి విదిలించుకుంటూ హాల్లుదాటి, మేడమెట్లు యెక్కసాగాడు సీతాపతి.

అదే సమయంలో పెద్ద శబ్దం అయింది, అతని వెనుక.

కంగారుగా వెనుదిరిగి చూసాడు.

మేడమీది గోడ కొంతమేర విరిగి నేలగులింది.

మళ్ళా మరుక్షణంలో భరించలేని నిశ్శబ్దం అలుము కుంది అంతటా.

పాడుబడిన గోడ దానంతటదే విరిగి కూలిందా? లేక ఎవరయినా కూలగోసారా?

ఆలోచిస్తూ మళ్ళా మేడ మెట్లు యెక్కసాగాడు సీతాపతి.

ఇలా మేడమీది వనండాలో అడుగు పెట్టాడో లేదో, రెండు మూడు గదుల తలుపులు ఒకేసారి ఖళ్ళున కొట్టు కున్నాయి ధనధనామంటూ.

సీతాపతి గుండెలు అదిరిపడాయి.

ఇదంతా చెయ్యాలపని అనుకోవచ్చునా? లేక అన సూయను తను రక్షించడానికి వచ్చినట్టు వాళ్ళకు తెలిసి పోయిందా?

ఏది ఏమైనా తను మరింత జాగ్రత్తగా ఉండాలను కున్నాడు సీతాపతి.

తనతో తెచ్చుకున్న సైకిలు చైను జేయిలోంచి తీసి పట్టుకుని, ముంగుకు నడిచాడు.

గది తరువాత గది, మేడమీది గదులన్నీ పరిశీలిం చాడు.

ఎక్కడా పిట్ట మనిషి లేదు.

తనను యెవరో సూలుని చెయ్యాలనుకున్నారు. సఫలీ కృతులయ్యారు.

చకచకా మేడ మెట్లు దిగి బయటకు వచ్చేసాడు.

తల వంచుకుని, చెట్లక్రిందన నడుస్తుంటే, ఏదో విరిగి పడుతున్నట్టు ఖళ్ళున శబ్దం అయింది.

మెరుపులా ప్రక్కకు తప్పుకున్నాడు నేర్పుగా.

లేకపోయింటే, పెద్ద చెట్లకొమ్మ లిన్నగా వచ్చి
అతని తలకాయ బద్దలు చేసేది.

తల్లెత్తి చెట్లకొమ్మలోకి చూసాడు ధైర్యంగా.

కాని, అక్కడ గుమరుగా పెరిగిన చెట్లకొమ్మలుతప్ప
మనుషులు కనిపించలేదు అతడికి.

ఏమిటి విచిత్రం?

తొందరగా నడుచుకుంటూ చెట్లతోపులోంచి బయట
కొచ్చాడు సీతాపతి.

5

తన ప్రత్యర్థుల ఉద్దేశం తనను ఫూల్ చెయ్యడమా?
లేక తనని తన్ని వదిలేయ్యడమా?

అంతు తెలీని అమోమయావ స్తో కొట్టుకోసాగాడు
సీతాపతి.

మనస్సంతా చికాకుగా తయారయింది. కొద్దిరోజులు
విశ్రాంతిపట్నం వదిలి వెళ్ళిపోవాలనిపించింది అతడికి.

వెంటనే తన బ్రీఫ్ కేసులోకి రెండు జతల బట్టలు, ఒక
తువ్వలు, స్లీపింగ్ డ్రస్ సర్దుకుని, విజయవాడలో ఉన్న
తన మేనమామ గారింటికి బయలుదేరాడు మర్నాడు
మెయిలులో.

అవాళ మైద్రాస్ మెయిల్ చాలా రద్దీగా ఉంది.
అన్ రిజర్వ్ డు ఫర్వక్లాసు కంపార్టుమెంటులో ఎలాగో
నిలుచోవడానికి జాగా దొరికింది.

‘అదే పదివేలు దేవుడా!’ అనుకుంటూ, లగేజీరేకోలో
తన బ్రీఫ్ కేసు ఉంచి నిట్టూర్చాడు హాయిగా.

రాత్రి పదిగంటలకు విజయవాడ చేరుకునేంతవరకూ
ఆ ఆలోచనలతోనే వేగిపోయాడు సీతాపతి.

నేడునుకు సమీపంలోనే, అతని మేనమామ యిల్లు

వుంది. బ్రీఫ్ కేసు చేత నిచ్చుకుని. కులాసాగా నడచి వెళ్ళిపోయాడు.

“ఏమిటోయ్? ఇంత హఠాతుగా ఊడిపడావ్?” అడిగాడు సీతాపతి మేనమామ, సీతాపతిని చూసి.

“ఊరికి నే మామయ్యా! నాలుగు గోజులు మీ ఇంటిలో ఉండి వెళ్ళడామనిపించింది. ఇలా వచ్చాను” చెప్పాడు సీతాపతి.

రెంట్రికి తను వాడుకోవాల్సిన బట్టలు పెటెలోంచి బయటకు తీయాలని సీతాపతి బ్రీఫ్ కేసు తెరిచాడు.

సీతాపతి కళ్ళు జిశ్లేమన్నాయి.

ఆ పెటెలో మొత్తం యెంతుందోగాని, పెటెనిండుగా సరికొత్త నూరు రూపాయల నోట్లకట్టలు పేర్చి ఉన్నాయి. కాని, తన బట్టలులేవు.

తన పెటెలోకి ఆ డబ్బెలా వచ్చింది?

పెటెను అతిజాగ్రత్తగా పరిశీలించాడు.

అది తనదికాదు. అంటే, తన పెటె మారిపోయింది.

అయినా, మారడానికి, తన పెటెలాంటిది యెక్కడా ఇంకో పెటె అవుపించలేదు తనున్న కంపార్టుమెంటులో.

కాని, ఇదెలా సంభవం? ఆలోచించాడు సీతాపతి దీనింగా.

ఏదో స్టేషనులో పోలీసులు ఎండుకో ప్లాట్ ఫారం మీద తిరుగుతూ ఎవరికోసమో వెదుకుతున్నట్టు ప్రతీ కంపార్టుమెంటులోకి చూసుకుంటూ వెళ్ళారు. అది గుర్తుకు వచ్చింది సీతాపతికి.

ఆ... అదీ సంగతి! అవి నొంగినోట్లు.

వేట కుక్కలాగు తన వెంటబడ్డ పోలీసుల్ని చూసి, ఏ క్షణానైనా ప్రేలడానికి సిద్ధంగా ఉన్న టైం బాంబులాంటి నోట్లకట్టల బ్రీఫ్ కేసు తక్షణం తన చేతి

లోంచి వదిలించుకోవడం తప్ప వేరే గత్యంతరం లేదనుకుని ఉంటాడు ఆ వ్యక్తి.

అదే సమయంలో తన బ్రీఫ్ కేసు అవుపించింది. గెందూ ఒకేలా ఉండటం అతని అదృష్టం. మారు మాటాడకుండా, పెట్టెలు మార్చేసాడు.

అతను తీసుకువెళ్ళిన తన పెట్టెలో తన ఎడ్రెసు ఉంది. తన కందించిన డబ్బుకోసం అతను తనని వెదుక్కుంటూ వస్తాడు తప్పకుండా.

ఈలోపున తనే పోలీసులకు హుషారిచ్చి, ఆ వ్యక్తి తనవద్దకు వచ్చేటప్పటికే ఘనమైన అరదండాల స్వాగతం పోలీసుల చేత అందించాలి.

తనకు టైంలేదు. వెంటనే తను విశాఖపట్నం వెళ్ళి పోనాలి మళ్ళా.

“చూమయ్యా! నేను ఇప్పుడే విశాఖపట్నం వెళ్తున్నాను. అంతా తరువాత వివరంగా చెప్తాను. నాకు అడు చెప్పకు. వస్తాను” అని చెప్పి హఠాత్ మెయిలుకు తిరిగి విశాఖపట్నం బయలుదేరాడు.

విశాఖపట్నం చేరుకోగానే, తిన్నగా డి. యస్. పి. ఆఫీసుకు వెళ్ళాడు సీతాపతి.

డి. యస్. పి. ని పెర్సనల్ గా కలుసుకుని అగంటుగా మాట్లాడి తీరాలని కోరగానే అనుమతి వెంటనే లభించింది.

డి. యస్. పి. సమక్షానికి వెళ్ళాడు సీతాపతి.

బ్రీఫ్ కేసు తెగచి నోట్ కట్టలు చూపిస్తూ, తన కోరిక ఆ పెట్టె దొరికిందీ సవిస్తరంగా చెప్పాడు డి. యస్. పి. తో.

“అయితే ఇవి దొంగ నోట్లంటారు?” అన్నాడు డి. యస్. పి. సీతాపతి చెప్పిందంతా విని.

“అనే నా అనుమానం. లేకపోతే, ఇంత డబ్బు నాకు

వదలిపెట్టి, అయిదు వందలయినా చెయ్యని నా బ్రీఫ్ కేసు ఎటుకుపోయే మూగుడుంటాడా? చెప్పండి.”

“సీతాపతి వాదనలోని బలం గురించాడు డి. యస్. పి. ఇద్దరూ కలసి పోలీసు కాగ్లో మహారాణీ పేట స్టేట్ బేంక్ కు వెళ్ళారు.

మేనేజరుకు నోట్లు చూపించి “ఇవి మంచివో కావో చూసి చెప్పండి” అని అడిగాడు డి. యస్. పి.

బాంక్ మేనేజరు ఆ నోట్లను అటూ ఇటూ చాలా సేపు చూసి, హెడ్ కాషియర్ ను పిలిపించాడు. “చూడండి. నిన్న ఇంత మొత్తం ఎవరయినా మన బేంక్ లోంచి ద్రా చేసారా?” అని అడిగాడు.

“ఉండండి. చూసి వస్తాను” అంటూ హెడ్ కాషియర్ వెళ్ళిపోయి, అరగంట పోయాక తిరిగి వచ్చాడు.

“నిన్న కాదుగాని మూడు గోజులక్రతం ఎక్స్ ఎంటర్ ప్రైజిస్ ప్రొప్రయిటర్ శంకరావుగారు పని లక్షలు ద్రా చేసారు. వాటి నెంబర్లు నావద్ద ఉన్నాయి ఇంకా” చెప్పాడు హెడ్ కాషియర్. ఆ నోట్లమీది నెంబర్లు, కాషియర్ ఇచ్చిన నెంబర్లు చెక్ చేశారు. ఒక్కటే!

“అంటే, ఇవి మంచి నోట్లన్నమాట!” ఆశ్చర్యపోతూ అన్నాడు డి. యస్. పి.

అవన్నీ మంచి నోట్లన్న విషయం సీతాపతిని కూడా ఆశ్చర్యంలో ముంచేసింది.

అవన్నీ మంచి నోట్లయితే, నోట్లపెట్టేట బదులు తన పెట్టెను ఆ వ్యక్తి యెవరో తీసుకెళ్ళడానికి కారణమేమిటి? ఆలోచిస్తున్నాడు.

“ఆల్ రైట్ మిస్టర్ సీతాపతి. ఆ డబ్బు యజమాని యెవరో తేలింది. పదండి. అతనికి ఆ డబ్బు ఇచ్చి వచ్చేద్దాం,” అంటూ డి. యస్. పి. లేవగానే సీతాపతి

కూడా లేచాడు.

ఇద్దరూ బేంక్ మానేజరుదగ్గర శైలవ్రతీసుకుని బయటకు వచ్చి పోలీసు కారెక్కారు.

వా లేడు అవ్ లాండ్స్ లో ఉన్న శంకరావు బంగళాని పోలీసు కారు సమీపించగానే, కారును ఆపి ఇద్దరూ దిగారు.

శంకరావు ఇంటివద్దనే ఉన్నాడు. డి. యస్. పీని, సీతాపతిని సాదరంగా లోనికి ఆహ్వానించాడు.

సీతాపతి సోఫాలో కూర్చుంటూ, బ్రీఫ్ కేసు తన ఒడిలో ఉంచుకుంటున్న సమయంలో, శంకరావు ఆ పెట్టెను చూసినట్లున్నాడు. “అరే! యీ పెట్టె మీకు దొరికిందన్న మాట!” అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా; వెంటనే సీతాపతి చేతిలోంచి పెట్టెను లాక్కుని తెరచి చూసాడు.

“అమ్మయ్య! ఎలా పెట్టినవి అలాగే ఉన్నాయి” అని దీర్ఘంగా నిట్టూర్చి, సీతాపతివైపు తిరిగి “మీ బ్రీఫ్ కేస్ తీసుకోసానుండండి” అంటూ లేచి లోనికిపోయి సీతాపతి బ్రీఫ్ కేసు తెచ్చి అందించాడు.

సీతాపతి తన పెట్టె అందుకుని తన వస్తువులు సరి చూసుకున్నాడు.

“మావాడు మహానిర్లక్ష్యంగా తయారయ్యాడండి. బాంక్ లోంచి డబ్బు డ్రాచేసి యింటికిచ్చి వెళ్ళిపోక, అలా తుని వరకు వెళ్ళి వచ్చాడట. త్రోవలో యీ గల్లంతు జరిగింది” అన్నాడు శంకరావు సంభాయిషీ చెప్పకుంటున్నట్లుగా.

సీతాపతి జాప్యం తెచ్చుకోసాగాడు. తన పెట్టె లాంటి పెట్టె పట్టుకుని ఎవరయినా తన కంపార్ట్ మెంటు ఎక్కారా అని!

ఎవరూ ఎక్కినట్టు తనకు గుర్తులేదు. ఆ వ్యక్తి ఎవ

గయినా, తన పెట్టె ప్రక్కన అతని పెట్టె పెట్టివుంటే, తనకు గుర్తు వుండివుండేది. అలాంటిదేమీ జరగలేదు.

అంటే శంకరావు అబద్ధం చెబుతున్నాడా? చెబితే ఎందుకు చెబుతున్నట్లు?

ఏమో, ఏం జరిగిందో, అంతా అయోమయంగా వుండి తనకు.

“వసానండి” అంటూ లేచాడు సీతాపతి. చేతులు జోడించి శంకరావుకు నమస్కరించాడు.

డి. యస్. పి. కూడా లేచాడు.

ఇద్దరూ పోలీసుకారు యెక్కారు.

6

రెండు నెలలపాటు యూనివర్సిటీకి శైలవులు ఇచ్చారు.

రెండు రోజులపాటు స్వగ్రామం శృంగవరపుకోటలో ఉండి వద్దామనుకున్నాడు సీతాపతి.

చిన్న సూటుకేసులోకి బట్టలు సద్దుకుని, శృంగవరపు కోట వెళ్ళాడు.

ఊరికి దూరంగా శివాలయం. అడవి ఒడ్డు. పుణ్యగిరి అడవులు. శృంగవరపు కోటలో ఉన్న నాళ్లు గోడూ సాయంకాలం పుణ్యగిరి కొండల వైపుకు పికారుకు పోవడం సీతాపతికి అలవాటు. చాలా యిష్టం కూడా.

ఆ రోజు సాయంకాలం నాలుగు గంటలవుతుండగానే పుణ్యగిరి వైపుకు బయలుదేరాడు సీతాపతి.

ఆకాశం అంతటా నల్లని మబ్బులతో దట్టంగా మూసుకుని ఉంది. ఏ క్షణాన్నైనా వర్షం కురవవచ్చు.

సీతాపతి శివాలయం దాటుతుంటే చిన్న తుంపర పడసాగింది.

అయినా అతను వెనుదిరగ దల్చుకోలేదు. తను

వెనక్కిమళ్ళగానే వరం తేలిపోవడం మౌమూలు.

అందుకే, ముంగుకు నడిచిపోసాగాడు.

పాతిక గజాల దూరం వెళ్లాడోలేదో, వరం యొక్క వయ్యింది. ఇంకో అయిదు నిమిషాలు తను ఆలా నడిచాడంటే తడిసి ముద్దవడం ఖాయం.

కాసేపు ఎక్కడయినా, తలదాచుకుంటే, వరం తగ్గాక తిరిగి తన పికారు కొనసాగించవచ్చు.

నలువైపులా చూశాడు సీతాపతి. ఫ్లాంగు దూరంలో వున్న దిబ్బమీద ఓ పూరిపాక కన్పించింది.

ఒక్క పరుగులో అక్కడకు చేరుకున్నాడు త్వణం కూడా ఆలస్యం చెయ్యకుండా.

వరం ఉధృతమైంది. హోరున కురుస్తోంది. పది నిమిషాలు గడిచాయి.

‘దీని తీరుచూస్తుంటే అరగంటలోకూడా తగేటట్టు లేదు’ సీతాపతి అనుకుంటుంటే, పాక అవతల ఏవరివో తడిసిన పాదాలు అవుపించాయి.

‘ఎవరు చెప్పా?’ అని అనుకుంటుంటే, నెత్తిన గడ్డి గంప పెట్టుకొన్న ఒకామె వరంలో తడిసి ముద్దయి పోయి లోనికి వచ్చింది.

వస్తూనే, “ఏటి బాబూ! మీరున్నారా యిక్కడ?” అంటూ పలకరించింది సీతాపతిని.

సీతాపతి ఆశ్చర్యపోయాడు.

ఆమె ఎవరో తనకు తెలీదు. ఆమెను తను ఎన్నడూ చూసినట్టు గుర్తులేదు.

సీతాపతి బగులివ్వలేదు.

ఆమె నెత్తిమీద గడ్డిగంపను ఓ మూలగా పడేసి, చేతిలోని కొడవలిని విసురుగా అందులో తోసింది.

ఓ త్వణం పోయాక, కాలక్షేపం కోసం అడిగాడు:

“నేను మీ కలా తెలుసు?”

“అదేటి బాబూ! మీరు నాకు తెలేటి? మీరు వెంకట పతి రాజుగోరి అబ్బాయిగోరు కాదేటి?” అంది.

అవును! ఆమె చెప్పింది నిజమే! అయినా ఆమె తనకు తెలీదు.

ఆ మాటే మృదువుగా అన్నాడు, ఆమె యెక్కడ బాధపడిపోతుందో అని.

“మీరు ననువుకుంత్రనుగందా! మాలాటోల్లు గేపకం ఉండరు. నాను పోకిరి సింహాచలం కూతుర్నండి. గడ్డి బరకలకొత్తే, వోన ఒట్టుకుంది” చెప్పింది ఆమె.

పోకిరి సింహాచలం యెవరో సీతాపతికి తెలుసు. అతను తాలూకాఫీసులో బంట్రోతుగా పనిచేస్తున్నాడు.

కాని, అతని కోరిక అమ్మాయి వున్నట్లు, అందునా, చంద్రవంకలా అందాలు చిందే కూతురున్నట్లు తనకు తెలీదు.

“ఓహో! అలాగా!” అన్నాడు బయటికి, మనస్సులో ఎలాంటి భావాలు మెదులుతున్నా.

“అదేటి బాబూ! నిలుచుండిపోనేటి? కూకోండి” అంటూ పాకలో ఎక్కడో మూలనున్న ఓ చింకిగోనె బయటకు లాగిపడేసింది.

సీతాపతి అయిష్టంగా దానిమీద కూచున్నాడు. అప్పుడు చూసాడు ఆమెను నిశితంగా.

ఆమెకు యిరవై యేళ్లుంటాయి. చామనచాయలో వున్నా ఆకర్షణీయంగా ఉందామె.

తడిసిన బట్టలోని ఆమె శరీరం నిగారింపులు అతని మగతనాన్ని అల్లరిపెట్టసాగాయి. అయినా నిగ్రహించు కున్నాడు. ధ్యాస వ్వం మీదకి మళ్ళించుకున్నాడు.

కాని, ఆమె అతని నిశ్చలతను భగ్నం చేసింది.

భుజంమీది పెటను చేతిలోకి తీసుకుని, నడుంవరకూ ఉన్న చీరను వుండగా చుట్టి, నీళ్ళు పిండుతూన్న నెపం మీద ఏపుగా ఎదిగిన తన గుండెలమీది కండల్ని అతనికి ప్రదర్శింపసాగింది.

వేరే దిక్కుకు తన ముహం త్రిప్పకుని, ఆమెను గమనించనట్లు నటించసాగాడు సీతాపతి.

“మాట!” ఆమె పలికింది.

ఆమె బట్టలు పిండుకునే కార్యక్రమం కానిచ్చిందనుకున్నాడు సీతాపతి. ఆమె వైపు తిరిగాడు.

ఆమె ఇంకా నడుంవరకూ పూర్తిగా నగ్నంగావుంది.

షాకు తిన్నవాడిలా మల్లా ముహం త్రిప్పకున్నాడు సీతాపతి.

ఆమె పగలబడి నవ్వింది. అసలే ఎత్తయిన ఆమె గుండెలు ఇంకా ఎగిరిపడ్డాయి.

“ఏటలా సుట్టుకుపోతున్నా. సిగు నాకుండాలి మీకు కాదు” అంది ఆమె ఇంకా నవ్వుతూనే.

సీతాపతికి ఒళ్ళు మండిపోయింది. అయినా ఆమె అడది! ఏం చెయ్యగలడు?

వర్షాన్ని తిట్టుకుంటూ కూచున్నాడు.

“బయట మా సెడ్డ వోన. లోపల సలిసలిగా వుంది. ఎచ్చగా తొంగుందాం. రారానూ?” అడిగింది ఆమె అతనికి చేరువగా వస్తూ.

పిండి విదిలించిన చీర ఒంటిమీద కప్పకున్నా, ఆమె ఇంకా నగ్నంగానే అవుపిస్తోంది, బట్ట ఆమె ఒంటిని అతుక్కుపోయి.

సీతాపతి మాటాడలేదు. రాయిలా కదలకుండా కూచున్నాడు.

“ఏటి? పలక వేటి? నా నేటంతన్నానో ఇన్నించ నే దేటి?” అంటూ ఆమె నొంగొని అతని చుట్టకం పట్టుకుని మొహాన్ని తన వైపుకు త్రిప్పుకోవాలని ప్రయత్నించింది.

సీతాపతి సహనం కోల్పోయాడు. చివారున లేచి నించున్నాడు.

ఆమెను వశించుకోవాలన్న అతని వృద్ధేశం ఆమె ఊహించిందేమో, అదనుకనిపెట్టి అతని గుండెలమీద వాలిపోయి, బలంగా అతన్ని కొగిలిలో బిగించింది.

రాబోతున్న ఉపైక ఊహించాడు సీతాపతి. తనను చుట్టేసిన ఆమె చేతుల్ని కర్కశంగా లాగేసి “ఛీ! ఛీ! ఆడదానివి ఇంత తెగింపా?” అంటూ ఆమెను ప్రక్కకు నెట్టేసి, భోరున కురుస్తున్న వర్షంలో బయటకు వచ్చేసి, ఇంటిత్రోవ పట్టాడు.

7

అవాళ రాత్రి ఎనిమిది గంటల సమయమప్పుడు ఏదో అవసర ముచ్చి తన పొంబుజేయిలో వెయ్యి పెట్టు కున్నాడు.

అతడిచేతిలో కాయితం తగిలింది.

బయటకు తీసి విప్పి చదివాడు ఆశ్చర్యంలో.

“ఒరేయ్ ఫూల్!

‘కోరివచ్చిన ఆడదంటే అలిచులకన మగవాడికే’ అన్న మాట పాతపాట. అయినా నాకు తెలిక అడుగు తాను బత్తాయిగాంటి అమ్మాయి ఎదురుగా నిలుచుని ‘రే! రే!’ అంటూ మీద పడుతున్నా విదిలించుకుపోయా వంటే, నీకేదైనా శారీరక లోపం ఉందా? నా మాట పను. పెళ్ళిచేసుకోకు. ఒక ఆడదాని ఉసురు పోసుకోకు.

ఇట్లు
భగ్నప్రణయని.”

స్తీతాపతి తల తిరిగిపోయింది.

క్షణికోద్రేకంలో ఆమె నీలి తప్పుతుంటే తను మెలకువగా ప్రవర్తించి, ఆమెను నైతిక పతనంనుంచి రక్షించాడు. అందుకు ఫలితం ఆమె తన మగతనాన్నే సందేహిస్తోంది.

స్తీతాపతికి కోపం పొంగుకొచ్చింది.

వెంటనే వెళ్ళి ఆమెను చీవాట్లు పెట్టివస్తేనేగాని, అతని కోపం చల్లారేట్లులేదు!

ఉన్న పళంగా సింహాచలం ఇంటికి బయలుదేరి వెళ్ళాడు.

“వీ అమ్మాయి వుందా ఇంట్లో?” కోపంగా అడిగాడు స్తీతాపతి.

“ఎవరు బాబూ!...మీరా!...ఎవరు?...అమ్మాయా! నాకు కూతుళ్ళు లేరు బాబూ! అందరూ కొడుకులే” చెప్పాడు సింహాచలం ఇంట్లోంచి బయటకు వచ్చి.

“మరి...ఇంబాక...పాకలో...” ఇంకా ఏదో అనబోయాడు స్తీతాపతి. కాని ఆగిపోయాడు.

అప్పుడు గుర్తొచ్చింది స్తీతాపతికి, తనకు జరిగిందంతా ఓ పూలింగు అని.

ఆమె తనలో ఒక పల్లెటూరి అమ్మాయిలా మాట్లాడింది. కాని, ఆమె వుత్తరం? బాగా చదువుకున్న అమ్మాయి రాసినట్లుగా వుంది.

రంగులు మారుతున్న స్తీతాపతి మొహం చూసి “ఏమిటి బాబూ! ఏంటి జరిగింది?” అంటూ ఏదో అడుగుతున్నాడు సింహాచలం.

కాని, స్తీతాపతి అక్కడలేదు. ఇంటికొచ్చిపడ్డాడు.

ఆమె రాసిన ఉత్తరం మళ్ళీ చదివాడు. ఆ ఉత్తరం బట్టి చూస్తే, ఎవరో అమ్మాయి తనను కోరి, పల్లెటూరి అమ్మాయి వేషంలో వచ్చి ఆకర్షించబోయింది. కాని,

తను లొంగలేదు.

వేషం వేసుకొనివచ్చి ఆమె తనను ఆకరించడంలో ఆమె ఉద్దేశం యేమిటి? తన్ను నేరుగా వచ్చి అడిగేయ్య వచ్చునే!

అప్రయత్నంగా సీతాపతి చూపులు ఉత్తరంలో ఒక చోట పడ్డాయి.

‘భగ్న ప్రణయని’ ఆమె సంతకం చేసిన చోట లేత నీలం రంగులో ఓ ముద్ర ఉంది.

ఒక అగ్నిగుండం. అందులో ఓ హస్తం పాముల్ని పడేస్తోంది.

ఏమిటి దీని అర్థం? ఎవరి నీ చిహ్నం? సీతాపతి దీరంగా ఆలోచించాడు.

తనమీద ఏదో ముఠా నిఘా వేసింది. దానిదే ఆ చిహ్నం! ఏదే ఎంగుకు? తను వాళ్ళకు చేసిన ద్రోహం గాని అన్యాయంగాని యేమిటి?

ఆ ప్రశ్నలకు సమాధానం కనుక్కుంటేగాని, తను శాంతంగా ఉండలేదు.

మర్నాడు ఉదయం బస్సుకే విశాఖపట్నం బయలుదేరాడు సీతాపతి.

తనకు అత్యంత సన్నిహితంగా ఉన్న తన బాక్సింగ్ క్లబ్ మెంబర్లకు, యూనివర్సిటీలో తనకు బాగా తెలిసిన ప్రొఫెసర్లకూ, తన తోటి విద్యార్థులకూ ఆ ముద్రను చూపించాడు.

ఎవరూకూడా ఏ సంగతి చెప్పలేకపోయారు.

సీతాపతి నిరాశ చెందలేదు.

శృంగవరపు కోటలో తనను సెయ్యూన్ చెయ్యబోయిన ఆ అమ్మాయి కనిపిస్తే తను గుర్తుపట్టగలడు. కాని, ఆ అమ్మాయి మళ్లా అవుపిస్తుందా అన్నదే పెద్ద ప్రశ్న.

ఏది ఏమైనా తనకు జరిగిన విచిత్రమైన సంఘటన లన్నింటిలోనూ, తనకు తెలియవచ్చిన పేరు శంకరావు ఒక్కటే.

తన వెంటబడిన ముఠాకీ, అతనికి ఏదో సంబంధ ముండాలి.

తెన్నగాపోయి శంకరావునే అడిగాడు. “ఈ ముద్ర ఏ పార్టీకి సంబంధించిందో చెప్పండి” అంటూ.

“ఏమో నాకేం తెలుసు. అయినా, తెన్నగా వచ్చి నన్నే అడిగేదైర్యం నీ కలావచ్చింది?” కళ్ళు పెద్దవిచేసి కోపంగా చూస్తూ అన్నాడు శంకరావు.

సీతాపతి అనాక్కయిపోయాడు.

మంచిగా, మర్యాదగా అడిగితే శంకరావునుంచి సమాధానం పొందడం కష్టం అన్నది సీతాపతికి అర్థమైంది. అంతేకాదు!

శంకరావు మాట్లాడేటప్పుడు చూస్తుంటే, అతనికి, ఆ యొక్క ముఠాకూ సంబంధం వున్నదన్నది స్పష్టమైంది.

అప్పటిమట్టుకు మాట్లాడకుండా శంకరావు ఇంటి నుంచి వచ్చేసాడు సీతాపతి.

8

రాత్రి ఒంటిగంట దాటింది.

గోడ్డుప్రక్కనున్న చెట్లనీడల్లోంచి, శంకరావు ఇంటిని జాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తున్నాడు సీతాపతి.

అప్పటికే గంటనుంచి ఆ ఇంటి ముందు బీటువేసి వున్నాడు. శంకరావు ఇంటిలోని ఆఖరిదీపం ఆరిపోయి అరగంటపైగా అయింది.

గోడ్డుకు అటూ ఇటూ చూసాడు. ఎక్కడా జన సంచారం లేదు.

శంకరావు ఇంటి ప్రహరీదాటి అవతలకు చేరుకున్నాడు.

లెట్టు ఆర్పేసినా, ఇంటికి వెలుపలవున్న తోటలో ఎవరయినా ఉన్నారేమోనని కాసేపు చెవులు రిక్కించి విన్నాడు.

గాలికి ఊగుతున్న చెట్ల ఆకుల గలగలలుతప్ప ఇంకో శబ్దం వినరావడంలేదు.

శంకరావు ఇంటికి రెండు పర్యాయములు వచ్చాడు సీతాపతి. చూచాయగా ఆ ఇంటి తీరు తెలుసు.

నీటిపైపు నాధారంగా చేసుకుని, మేడమీదకు ఎగబాకాడు.

మేడమీద బాల్కనీలో నిలబడి లోనికి చూసాడు. బాల్కనీకి అనుకున్న గదిలో మందంగా దీపం వెల్గుతోంది.

గది మధ్యలోవున్న మంచంమీది పరుపుమీదఎవరో నిద్రపోతున్నాడు.

వరండాపైపు తెరచి వున్నాయి ఆ గది తలుపులు.

లోనికిపోవడం సీతాపతికి అందుకే కష్టంకాలేదు.

గదిలోవున్న బీరువాల్లోను, టేబిలు సారుగుల్లోను తనకు కావాల్సిన విషయం గురించి వెదకసాగాడు.

ఏవేవో పుస్తకాలు, ఆఫీసు కాయితాలు, ఫైళ్ళు అవుపించాయిగాని, వాటిమీద ఎక్కడా, తను చూసిన ముద్ర కనిపించలేదు.

అతనిలో నిరాశ తొంగిచూసింది. అయినా, పట్టు వదలలేదు.

ఆ గదిలో మరికొన్ని రేస్సె, అలెక్కాలు ఉన్నాయి. వాటివైపుకు కదిలాడు సీతాపతి.

ఒక్కోపుస్తకం, డైరీ తెరచి చూడసాగాడు.

విసుగొస్తోంది. ఎలా తెచ్చిపెట్టుకుంటున్నాడు ఉత్సాహం.

చివరకు అతని ప్రయత్నం ఫలించింది. ఉత్తరం మీదున్న ముద్రవంటి ముద్రలుగల ఓఫ్ఫెలు కనిపించింది.

ఆ ఓఫ్ఫెలు చంకకిరికించుకుని, తన అదృష్టానికి పొంగి పోతూ, అక్కడనుంచి వెళ్ళిపోవడానికి వెనుదిరిగాడు.

అంతే!

అతని తలమీద ఏదో బరువుగా, బలంగా పడి ఫట్ మంది.

సీతాపతి కళ్ళముంగు పచ్చని వెలుతురు ముద్ద ముద్దలుగా అవుపించి, మరుక్షణంలో పుంజెడు చుక్కలుగా మారిపోయి అదృశ్యమయ్యాయి.

అతని కళ్ళముంగు చిక్కని నల్లని చీకటి తెర నిలిచింది.

సీతాపతి స్పృహకోల్పోయాడు.

9

సీతాపతికి స్పృహవచ్చింది. కళ్ళు తెరచి చూసాడు. ఎదురుగా సోఫాలో శంకరావు కూచునివున్నాడు. అతని ప్రక్కన అతని వయస్సువాడే ఒక అపరిచిత వ్యక్తి ఉన్నాడు.

“ఏమిటిది శంకరావు గారూ! ఎందుకు నన్ను కొట్టి చారు?” అడిగాడు సీతాపతి ఆవేశంగా.

“ఆవేశపడకు మిస్టర్ సీతాపతి! అంతా చెప్పాను. ఉన్నచోటున విశ్రాంతిగా కూచుని అంతా విను” చెప్పాడు శంకరావు.

“అలాగే! చెప్పండి. నా వెంట ఎందుకిలా పడుతోంది మీముతా? నాకు దమ్ము లేను. నాకు ప్రభుత్వ రహస్యాలు తెలియవు...” ఇంకా ఏదో చెప్పబోయాడు.

ఉద్రేకం తగ్గించుకోమంటూ, శంకరావు చెయ్యి ఊపగానే సీతాపతి ఆగిపోయాడు.

“ఈయన పేరు ఈశ్వరరావు. నాకు ప్రాణస్నేహితుడే గాకుండా, నా వ్యాపారా లన్నింటిలోనూ ఇతడు భాగస్వామి. మే మిద్దరం కలిసి చెయ్యని వ్యాపారం లేదు. చూడని ఊరులేదు. అనుభవించని ఆనందంలేదు. అదంతా గతం. ఇప్పుడు వ్యాపారాన్ని మా కుర్రాళ్ళకు అప్పజెప్పి విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నాం.

వా లేరు ఆవ్ లాండ్స్లో మాలాంటి ధనికవృద్ధులకు ఓ క్లబ్బు వుంది.

ఓరోజు క్లబ్బులో మా ఈశ్వరరావు ఏమన్నాడంటే మన నిఘంటువుల్లోంచి నీతి, నిజాయితీ, మంచితనం, న్యాయం మొదలైన పదాలు తీసెయ్యాలి అని. ఏం? అని నేను ప్రశ్నించాను.

ఈ రోజుల్లో నీతిపరుడు ఎవడన్నావుంటే వాడు అసమర్థుడేనా అయివుండాలి, లేదా వాడికి అవకాశాలు దొరక్కపోయేనా ఉండాలి, అన్నాడు.

అంటే, నీ ఉద్దేశంలో యీనాడు అందరూ దగుల్బాజీలు, దోపిడీదొంగలు, ఘండాకోర్టు అంటావు, అని అడిగాను.

అవును! మనందరం పెద్దమనుషుల మరఖాలు వేసుకొన్న బందిపోటు దొంగలం, అన్నాడు ఈశ్వరరావు.

నాఒళ్ళు మండిపోయింది. ఈ లోకంలో కొంతమంది అవినీతిగా బ్రతుకుతున్నారంటే, నాకు బాధ కలగక పోను. పోనీ, చాలామట్టుకు అని అన్నా ఏదో సర్దిపుచ్చుకునేవాణ్ణి. అందరూ అంటున్నాడు. అలా వాడు అందరికీ ఒకే లేబిలు తగిలించడం భరించలేకపోయాను.

ఈ లోకంలో కొంతమందైనా మంచివాళ్ళు, నిజాయితీపరులు, న్యాయంకోసం పడిచచ్చేవారు లేకపోలేదు అని గట్టిగా వాదించాను. ఒప్పుకోను! ఒప్పుకోను!

అంటూ ముండిగా వాదించాడు ఈశ్వరావు.

మాకు రుసూ కావాలి!

అందుకు మేమిద్దరం ఒక పథకం వేసాం. మాస్టర్స్ బుల్లో ఉన్న మిగతా సభ్యుల సహాయం కోరాం. వారుకూడా మా పథకంలో ఆసక్తి చూపారు.

ఈ పథకం చివరికంటూ అయ్యేఖర్చు నేను భరిస్తాను. ఒకావేళ, ఈశ్వరరావు ఓడిన పక్షంలో, ఆ ఖర్చంతా వాడు ఇచ్చుకోవాలి. ఈశ్వరావు 'ఓకే' అన్నాడు.

పాత భావాలు, పాతకాలపు ఛాదస్తాలకు బానిసలు ముసలివాళ్ళు. అందువల్ల మేం కుర్రవాళ్ళనే ఎన్నుకున్నాం.

ముందుగా విశాఖపట్నంలోని కుర్రవాళ్ళతో మొదలు పెట్టదల్చుకున్నాం.

ముందు ఆ గూ కుర్రవాళ్ళల్లో మంచితనం, నీతి నిజాయితీలమీద నమ్మకం ఉందో, లేదో తెలుసుకోవాలిగా. రకరకాల ప్రతికా విలేజ్ల పేరున కొంతమందిని పంపించి కొంతమంది కుర్రాళ్ళను ఎన్నుకొన్నాం మా పరీక్షకు.

కొంతమందికి నాలికమీద మాత్రం విశాల భావాలు ఉంటాయి. కడుపులో అన్నీ సంకుచిత భావాలే.

వారివారి ఇళ్ళల్లోకి పంపి వాళ్ళ డైరీలు చదివించాం.

తనకు నష్టం కలగనంతవరకూ ప్రతివాడు చుంచువాడు, శాంత స్వభావుడు, గుడుకుతనం లేనివాడు.

అమాంతం నలుగురు గుండగులు మీదపడి అన్యాయంగా కొట్టజూస్తే, ఎలా వుంటుందో అందుకే చేయించిచూసాం.

కొంతమంది, తమ ఒంటిమీద మొదటిచెబ్బ పడగానే ఉగ్రులైపోయారు. ఐతే, గుండగులు బలవంతులని తెలియగానే కాళ్ళబేనికి దిగారు. సూక్ష్మంగా వారిస్వభావం తెలియపర్చిందేమంటే తమ మంచితనం తాలూకు ప్రదర్శన

తమకన్నా బలవంతులైన వాళ్ళవద్దే.

అపదల్లో వున్నవాళ్ళను ఆనుకోవడం అన్నది సుగుణమే. రైల్వేకంపార్టుమెంటులో కూచుని అందరూ చూస్తుండగా అనుష్కన్న వాళ్ళపై డబ్బులు వేసే వాళ్ళల్లా, కొంతమందికి మెప్పుకావాలి. నలుగురూ చూసి తమని “ఓహో!” అనాలి.

అదే గుప్తసహాయం చెయ్యమన్నా, ఒహవేళ సహాయం చెయ్యడంవల్ల తమకు కష్టాలొస్తాయి అని తెలిసినా, వారి కరుణాహృదయం మరి కరగదు.

అనసూయ ఉత్తరం, కెయ్యాలకొంప వైరా పరీక్ష అని రుజువు కావడానికే చెయ్యబడింది.

ఇహ, కాంతా కనకాలంటే, ఈ గోబ్బులో వెర్రివాగు కానివాళ్ళు లేరు.

అమాంతంగా పదిలక్షలు తమకు నొరకితే ఎలా ఉంటుంది? ఆకస్మాత్తుగా, అస్పరసలాంటి అమ్మాయి అనువైన ప్రదేశంలో ఒంటరిగా కనిపించి ఊరించి రమ్మంటే ఎలా ఉంటుంది?

ఆ పరీక్షల్లోనూ నువ్వు నెగ్గావు. మేము సృష్టించిన అగ్నిగుండా లన్నింటినీ జయప్రదంగా దాటావు. మిస్టర్ సీతాపతి! నాపంకం గలవడానికి నువ్వే కారణం. నీతో పాటుగ మేం పరీక్షకు తీసుకొన్న వాళ్ళందరూ, ఒక సంఘటనలో కాకపోయినా, రెండో సంఘటనలో లొంగిపోయారు.

నీలాంటినాళ్ళు ఇంకా ఈ భూమ్మీద ఉండబట్టే, ఇంకా దయ, బాలి, కరుణ, న్యాయం ఉన్నాయి బ్రతికి.”

అంటూ శంకరావు తన సోఫాలోంచి లేచివచ్చి, సీతాపతిని గాఢంగా కవుగిలించుకున్నాడు.

సీతాపతికి నోటమాటలేదు. క్రోయబొమ్మలా ఉండిపోయాడు.

ఈశ్వరావుకూడా లేచివచ్చి, సీతాపతిని అభినందించాడు.

10

“మిస్టర్ సీతాపతి! నానో ప్రపోజర్ వుంది. ఆలోచించి చెప్పండి” అన్నాడు ఈశ్వరావు.

“చెప్పండి” అన్నాడు సీతాపతి.

“మా శంకరావు ధర్మమా అని మిమ్మల్ని కనుగొన్నాం. త్వరితంగా కాకినాడలో మా కంపెనీ తాలూకు బ్రాంచి ఒకటి తెరవబోతున్నాం. దానికి మిమ్మల్ని మేనేజరుగా నియమించవల్సివున్నాం. ఏమంటారు?” అన్నాడు ఈశ్వరావు.

“వేరీగుడ్ ఐడియాగా నీనీ” అంటూ మెచ్చుకున్నాడు శంకరావు.

నిదానంగా కాసేపు ఆలోచించి, “ముందుగా నన్ను అసిస్టెంట్ మానేజరుగా తీసుకోండి. అనుభవం గడించుకుంటాను. రెండుమూడు సంవత్సరాలు నా పనితీరు చూశాక, ఆమోదట మీకు నచ్చితే నన్ను మానేజర్లు చెయ్యండి” అన్నాడు సీతాపతి నెమ్మదిగా.

సీతాపతి సమాధానం వింటూనే “సెభాష్! ఆఖరి పరీక్షలోకూడా విజయవంతమవుతుంది” అంటూ చప్పట్లు చరిచాడు ఈశ్వరావు.

“అదేంరా?” నివ్వెరపోతూ అన్నాడు శంకరావు.

“ఒరేయ్! నువ్వు అన్ని పరీక్షలూ పెట్టావు. స్ట్రీవ్యామోహం ధనాకాంక్ష ఉన్నాయో, లేదో చూసావు. కాని, మనవాడికి అధికారవాంఛ ఉందో లేదో పరీక్ష

చెయ్యలేదు. నీకు మా నేజరు పదవి ఇస్తాను అంటే అతని
రియాకన్ను ఎలా ఉంటాయో చూసాను. నాకు బాగా
నచ్చాడు ఈ వ్యక్తి. అతనికి అస్తి కంటే మేనేజరు
ఉద్యోగం ఇచ్చేదాం,” అన్నాడు ఈశ్వరరావు.

నీతాపతి కృతజ్ఞతాపూర్వకంగా వాళ్ళిద్దరినీ నమస్కరించి,
అనందంతో ఇంటికి బయలుదేరాడు.

—:వి పో యి ం ది:—

సస్టిమెంట్ పోటీ

ABCDG అక్షరాలను ప్రిసుకొని, మీకు వచ్చిన వరుస క్రమంలో, ఈ క్రింది గళ్ళలో పూరించండి. మీ జవాబులను ఒక పోసుకాయసెజు తెలకాగితంపై వ్రాసి, దానితో 75 పైసల పోస్టలు సాంపులు జత పగచి, ఈనెల 30 వ తేదీలోగా మాకు చేర్చాలి.

మా ఆఫీసులో నీలు వేసిన జవాబుతో సరిపోలిన జవాబుకు ఒక ఏడాది పత్రిక లేదా సస్టి మెంట్ ఉచితంగా పంపుతాం. ఈ పోటీలో అందరూ పాల్గొనచ్చు.

ఒక్కొక్కరు 3 కూపన్లకు మించి పంపకూడదు. ప్రతి కూపనుకు 75 పైసల పోస్టలు సాంపులు పంపాలి. ఫలితాలు డిసెంబర్ 31 నెల సస్టి మెంట్ లో చూడండి.

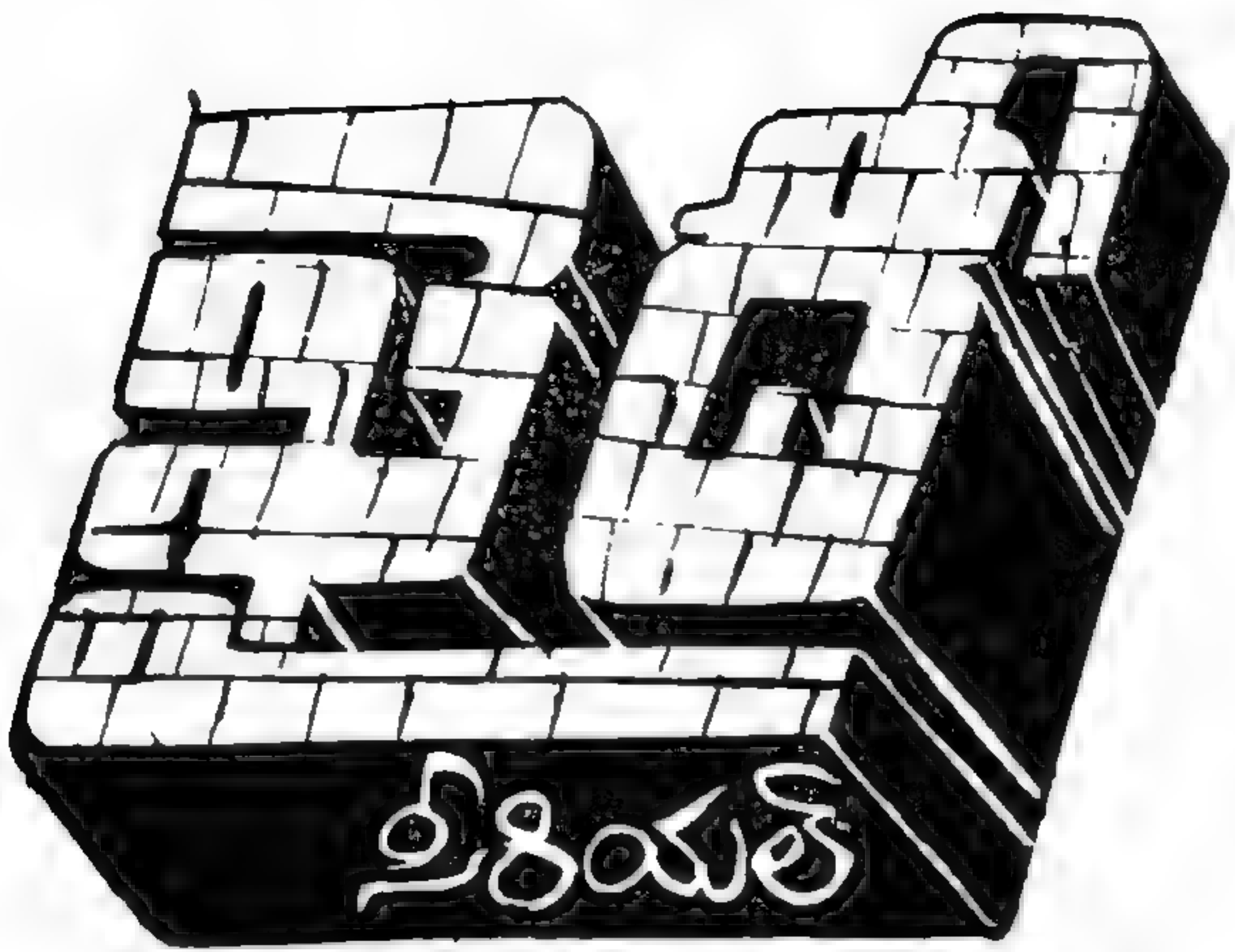


ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ

ఈ నెల “సస్టి మెంట్” ముఖచిత్రాలు పరిశీలించండి. గెండింటికీ సంబంధం వుండేటట్లుగా ఒక్క మాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని, చక్కటి వ్యాఖ్యలు ఒక పోసుకాయసెజు తెలకాగితంపై వ్రాసి, ఈనెల 10 వ తేదీ లోపల మాకు చేరేటట్లు పంపండి. ఒక్కొక్కరు ఎన్ని వ్యాఖ్యలైనా పంపవచ్చును.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు రు. 20/-లు నగదు బహుమతి పంపుతాము.

దీనిలో “హోమ్ డెలివరీ” సభ్యులు మాత్రమే పాల్గొనాలి. సభ్యులుకానివారు తమ సభ్యత్వ రుసుము పంపుతూ వ్యాఖ్యలు పంపవచ్చును. ఫలితాలు వచ్చే నెల మాసపత్రికలో ప్రచురించబడతాయి. ఎడిటర్.



జదవ బాగము

“నాకు మా తండ్రిం తెలుసు” అంటూ ముందుకు వచ్చింది.
 “జేబా కిందా బట్టాకు.”

గాలి పిసుగు గా కీచింది.

కంచే ప్రక్క-మన్న నున్నను పోట్టుకొమ్మ వచ్చి బాగ్‌లో
 మెరుకు తెగిలింది. మంద మండింది.

“అ వైర్ లో వచ్చింది: పానవునా...!” అన్నాను
 నేను.

“అవును. ఈ ప్రియలో ఇంది పసిద్దందీ... అన్నానో.
 గాంట్లో కగింటా... గాంట్ చేసి వుంచా... అన్నో. అప్పల ఏకా
 పద్ద గిహస్యం ఇండివుంటా... మంద కిందా వేంట్
 వదునాం” అంటే నేనూ.

నేను న లేకన్నాను. అప్పుడు వచ్చి పానవునా... అన్నాను.
 మెన్ను వడిచాక బట్టా వచ్చి... అన్నానాం... అన్నాను. ముక్కటి
 కి నుపించింది.

“అంగులో ఎవరయినా వుండొచ్చు” అన్నాను.

“అక్కడికే వెళ్దాం!” అంది డెల్లా.

ఇద్దరం ముందుకు నడిచాం.

కొయ్యతో తయారుచేసిన ఇంటిముందుకు వెళ్ళాం.

పహారా తిరుగుతున్న సైనికుడు కనిపించాడు.

మమ్మల్ని చూడగానే తుపాకీ పైకెత్తాడు.

మారు మాట చెప్పకుండా ఇద్దరం చేతులు పైకెత్తాం.

“ఎవరు మీరు?” ఇంగ్లీషులో అడిగాడు అతను.

మేము ఇండియన్స్‌మనీ, సముద్రంలో తుఫానులో చిక్కుకుని మా నౌక మునిగిపోయిందనీ, మేము ఈదు కుంటూ ఈ దీవికి చేరుకున్నామనీ చెప్పాము.

అతను దగ్గరకు రమ్మన్నాడు.

మాట్లాడకుండా అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ వెళ్ళాం.

విజిల్ తీసి ఊదాడు. లోపల్నుండి నలుగురు సిపాయిలు వచ్చి మమ్మల్ని చూసి బిక్క మొహం వేశారు. పహారా కాస్తున్న జవానేదో భాషలో చెప్పాడు వాళ్ళకు. అతను ఏం చెప్పిందీ మా కర్ణంకాలేదు.

నలుగురు మా దగ్గరకొచ్చి, మమ్మల్ను పెడగెక్కలు విరిచి పట్టుకొని లోనికి తీసుకెళ్ళారు.

లావుపాటి కర్ర తలుపు తెగచి, గదిలాంటి చీకటి గుయ్యారంలోకి మమ్మల్నిదర్శి త్రోసి తలుపుమూశారు.

“బ్రలికాం!” అంది డెల్లా తలుపు మూయగానే.

“కాదు! చచ్చాం!!” అన్నాను నేను.

“ఏం? ఎందుకలాగంటున్నావ్?”

“ఇంకేమనాలి. మన మాటలు వాళ్ళకు అర్థమయినట్లు లేదు. మనల్ని ఎవరో విగోధులనుకుని తెచ్చి బంధించారు. వాళ్ళ భాష నా కర్ణంకాలేదు” అన్నాను నేను.

“అది ఏ భాషా నా కరకాలేదు. కానీ వాళ్ళకు ఇంగ్లీషు తెలుసు. నువ్వు చెప్పింది వాళ్ళకు అర్థమయింది” అంది డెల్లా.

“అని నీకెలా తెలుసు.”

“పహారా జవాను చెప్పాడుగా.”

తలుపు తెరచుకుంది. ఒక జవాను లోనికొచ్చి మమ్మల్ని దర్శిస్తే వెంట రమ్మన్నట్లు పైగజేశాడు.

ఇద్దరం లేచి అతనివెంట వెళ్ళాం. హాలులాంటి మందరి గదిలోంచి పైకి కర్ర మెట్లున్నాయి. అతను ముందు ఎక్కాడు, వెనుక మేము వెళ్ళాం. మెట్లు చివర్నవున్న విశాలమైన గదిలో ఆరడుగుల ఆజానుబాహు విగ్రహం అటూ ఇటూ పచార్లుచేస్తూ కనుపించింది.

అతని కళ్ళు చింతనిష్ఫల్లా ఎర్రగా మండుతున్నాయి. నడుంకున్న తోలుబెల్లుకు రెండు రివాల్వరు కేస్ లున్నాయి. చేతిలో చిన్న పేము బెత్తం వుంది. దాని తలవేపు లావుపాటి ఉక్కుగుండు బిగించి వుంది. రెండో వేపు సూదిలా, కూచిగా వుంది.

“కమ్ ఇన్!” సింహంలా గరించాడతను.

ఇద్దరం లోనికివెళ్ళి నిలబడ్డాం.

“హూడిడ్ యు కమ్ టు దిస్ ఐలండ్!” అడిగాడు కోపంగా అతను ఇంగ్లీషులో.

జరిగిందంతా పూసగ్రుచ్చినట్లు చెప్పాను.

డెల్లాను చూసి దగ్గరకొచ్చాడు. ఆమెను ఆపాద మస్తకం పరిశీలనగా చూశాడు. “నువ్వు అమెరికన్ వా?” అడిగాడు.

“కాదు! ఆస్ట్రేలియన్ నేను. మా అమ్మ ఆస్ట్రేలియాలోనే పుట్టిపెరిగింది. కానీ మా నాన్న అమెరికన్ అని అమ్మ

చెప్పేది. వార్ సర్వీస్‌లో మా దేశం వచ్చారట. నేను పుట్టగానే యుద్ధం ముగిసింది. ఆయన వెళ్ళిపోయారట. అంతే! ఆయన్ను^{ని} నేను చూడలేదు” అంది డెల్లా.

“మీరు షిప్‌లో రాలేదు. అరేబియన్ సీలో వున్న మా బలాంతర్గామి, సముద్రంలో ఏ షిప్ కూడా తుఫానులో చిక్కుకున్నట్లు మాకు వార్త పంపలేదు. మీరు గూఢచారులు. ఇక్కడ మేము రహస్యంగా దాచివుంచిన అణ్యస్థాలకు సంబంధించిన రహస్యాలను తెలుసుకొని వీలైతే ఈ సీక్రెట్ చేసేను తగులబెట్టేందుకు వచ్చారు. అవునా?” అడిగాడు అతను.

బార్బిడ్ వైర్ ఫెన్సింగ్, అందులో కరెంటు వుండటం, అన్నీ గుర్తుచాచి నాకు. అప్పటి నా ప్రశ్నలకు ఇప్పటి ఈ సెనికాధికారి ప్రశ్నలే జవాబు చెప్పాయి.

ప్రపంచంలోనే వున్న రెండు అగ్రరాజ్యాల కూటమిలో ఒక కూటమికి సంబంధించినదీ స్థావరం. నన్ను తన ప్రత్యర్థి పంపిన గూఢచారిగా అతను అనుమానించడాన్నిబట్టి, నాకు కాస్త భయం పుట్టింది.

డెల్లా మాట్లాడకపోతే నిలుచుంది.

మరో ఇద్దరు జవాన్లను పిలిపించి మా బట్టలు ఊడ దీయించాడు. టార్చిలైటుపెట్టి దేనికోసమో మా వొళ్లంతా వెతకసాగాడు. ఆపరిస్థితిలో డెల్లాను వివస్త్రగా చూడటం కష్టంగా వుంది. అయినా చెయ్యగలిగిందేమీ లేక నోరు మూసుకున్నాను.

“ఏమిటి వెతుకుతున్నాను?” అడిగాను నేను.

“మీ కూటమిలోని గూఢచారులకు శరీరంమీద విడింటి ఫిజేషన్ తెలిపే ముద్రలుంటాయి. వాటికోసం వెతికాను” అన్నాడతను.

“కనుపించాయా?” డెల్లా అడిగింది. అండర్ వేర్

తొడుక్కొని, 'జి' స్క్రింగ్ లాక్కంటూ.

“లేదు!”

“వేముకాదు మొగ్గో అంటే మీరు అనుమానిస్తున్నారు. మాకు రాజ్యాలతోనూ, రాజ్య కూటాలతోనూ, రాజకీయాలతోనూ సంబంధంలేదు” అన్నాను విసుగ్గా.

“ఈ దీవి ఉనికి ఒక్క మా దేశపు అధ్యక్షుడికి తప్ప మరెవ్వరికీ లేదు. ప్రపంచపటంలో దీన్ని చూపించరు. దీన్ని మేమే కనిపెట్టాం. ఇక్కడుంచి ప్రపంచంలోని ఏ మూలనైనా అణుబాంబు పంపగలం. ఈ స్థావరాన్ని కాపాడేందుకు చుట్టూ వున్న సముద్రాల్లో ఆరు సబ్ మెరైన్లు వున్నాయి. రెండు నాకాదళాలున్నాయి.”

“అంత రక్షణ ఏర్పాటువుండి మామూలు బాటసారులం మమ్మల్నెందుకు వేధిస్తారు. ఆకలితో ఛస్తున్నాం. వదిలేస్తే ఎలాగో వెళ్ళిపోతాం” అన్నాను.

“వెళ్తారా?” వ్యంగ్యంగా అడిగాడా అధికారి.

“ఏం? వెళ్ళనివ్వరా?” అడిగింది డెల్లా.

“ఇక్కడి కొచ్చారు. మా రహస్యాలు తెలుసుకొన్నారు. మిమ్మల్ని ప్రాణాలతో ఈ దీవి నాటనీయము. మీ గురించి వాకబు చేయిస్తాను. అండాకా ఖైదులో వేస్తాను. మీరు గూఢచారులుకాదని తెలిస్తే, ఏదైనా పని ఇస్తాను. చేసుకుంటూ ఇక్కడే మాతో వుండండి.”

శనిని తప్పించుకుని యముడి పాలబడ్డట్లయింది నా గతి. ఖైదీగా బ్రతకడం ఇష్టంలేక ప్రాణాలకు తెగించి, సముద్రంలో పడి, ఎలాగో తప్పించుకొచ్చి, తీరా ఈ దుర్మార్గుడికి మళ్ళీ ఖైదీగా చిక్కిపోవడం నా దురదృష్టమనుకున్నాను. డెల్లా నాకేసి చూసింది.

పహారా జవాను పెకొచ్చాడు. మమ్మల్నిద్దరినీ తీసుకెళ్ళి గదిలోకి నెట్టి తలుపులు బిగించారు.

డెల్లా అమాంతం వచ్చి నన్ను కాగలించుకుంది. ఆమెకు పిచ్చి పట్టించేమోననుకున్నాను.

ముందు పెట్టుకుని ఓదారుస్తూ “ఏమయింది?” అడిగాను మెలగా.

“ఇంకా ఏంలేదు. ఇంకవుతుంది?” అంది ఏడుస్తూనే.

“డెల్లా! ఏమిటి బేలతనం ఇంతదాకా నాకు ధైర్యం చెప్పావ్. అంత పెద్ద మృత్యుగహ్వరంలాంటి సముద్రం లోంచి నన్ను తప్పించావ్. నువ్వీలా బెంబేలు పడు తున్నా వెందుకు?” అడిగాడు ఓదారుస్తూ దగ్గరకు తీసు కుని.

“నువ్వతని కళ్ళు చూశావా?” అడిగింది డెల్లా.

“చూశాను.”

“ఏం తెలిసింది?”

“నాకు ఏమీ తెలీలేదు.”

“ఈ దీవిలో అనుబాంబులు, వాట్ని కాపలాకాసే సైనికులు తప్ప మరెవ్వరూలేరు. అంతా మొగవాళ్లే వున్నారు. నేను ఒక్కతేనే ఆడదాన్ని. నన్ను చూసి అతను ఉద్రేకపడటం గమనించాడు. వీళ్ళకు నీలి నియ మాలుండవని విన్నాను. నన్ను వీళ్ళంతా బలిపశువునుచేసి అనుభవిస్తారని భయంగావుంది” అంది డెల్లా.

నేనుకూడా మిలిట్రీ కాంప్స్ లో జరిగే కొన్ని దురాగ తాలు వినివుండటంవల్ల ఆమె అనుమానాలు, భయాలు అరంభించివని సరిపెట్టుకోలేకపోయాను.

“అలా బెంబేలు పడకు. చావుకు మనం భయపడం. నీవనుకున్నటువంటి పరిస్థితివస్తే ఇద్దర్ని చంపేనా చద్దాం. ధైర్యంగా వుండు” అన్నాను.

డెల్లాను అతికష్టమీద మామూలు సిలికి తీసు కొచ్చాను.

తలుపు తెరచుకుంది. డెల్లా పరుగెత్తుకుని వెళ్ళి మాల దాక్కుంది.

“టేలో బిస్కెట్లు, బ్రెడ్, బటర్, పాలు, సిగరెట్లు పట్టుకొచ్చి పెట్టాడు జవాన్.

“థాంక్స్!” అన్నాను.

“మీ గర్ల్ ఫ్రెండ్‌కి?” అడిగాడు.

“ఎందుకు?”

“ఊరికే! ఆమెకుక్కడా పెట్టు. మొత్తం నువ్వే తింటావేమో?” ఆమెమీద నాడు క్రేమ కనపరచడం నాకు కంపరమై తింది. అయినా వాడితో తగువుపెట్టుకోవడం క్షేమంకాదని “అలాగే!” అన్నాను.

వాడు మళ్ళీ తలుపుమూశాడు. డెల్లా పరుగెత్తుకొని వచ్చి కూర్చుంది. ఇద్దరం మెల్లగా కయ్యలు చెప్పుకుంటూ తిన్నాం. బ్రాంసీబాటిల్ ఓపెన్ చేసుకుని చెరిసగం త్రాగాం. చెరో రెండు సిగరెట్లు పీల్చాం. ఒళ్ళంతా మత్తెక్కింది.

“కాసేపు పడుకుందామా?” అడిగాను.

“అలాగే! లోపలే ఒక టే ఉక్కపెడుతోంది! నువ్వెళ్ళి తలుపుకు లోపలున్న గొల్లెం పెట్టిరా. మనం మంచి నిద్రలో వుండగా ఎవరన్నా వచ్చినా రావచ్చు” అంది.

ఆమె చెప్పినట్లే చేశాను. తిరిగి చూసేసరికి ఆమె వెల్లెకిలా పడుకునివుంది. నేను మాట్లాడకుండావెళ్ళి ఆమె ప్రక్కగా పడుకున్నాను. డెల్లా ఏమీ అనలేను.

కుడిచెయ్యి ఆమె నడుంపైన వేశాను.

ఆమె నా దగ్గరకు జరిగింది. ఆమె రెండుకాళ్ళూ నా కాళ్ళపైన పడ్డాయి. వెచ్చని కాగిలి ఏదో మత్తుని కలిగించింది. ఆమె యౌవన కుఛాలు నా గుండెలకు తగిలి రాపిడి పెట్టాయి. నాలో వేడి పుట్టింది. నడుంపైనున్న

చెయ్యితీసి, తలపైన వేసి, నావైపుకు తక్కువ లాక్కు
న్నాను.

అరగంటసేపు ఆకాశవీధుల్లో తేలిపోయాం.

ఆనంద సంద్రంలో మునిగిపోయాం.

మత్తుగా నిద్రపట్టింది. చెరోవేపు చనిపోయిన శవాల్లో
జీవితంలో నిద్రసుఖం చవిచూడనట్లు మృత్యువులాంటి
నిద్రలోకి దొరికిపోయాం.

దబదబమన్న శబ్దమెంది. చెవులకు వినిపించినా కళ్ళు
తెరిపిడి పడకపోవటంతో కదలకుండా పడుకున్నాము.

శబ్దం ఆపలేదు. గెండ్లోమారు మరీ పెద్దగా వినిపిం
చింది.

నా వొంటిపైన డెల్లాచెయ్యి తీసేశాను. కళ్ళు మలుము
కొనిలేచి కూర్చున్నాను.

“ఎవరో తలుపు తడుతున్నారు! వినిపించిందా?” నా
చెవులో నోరుపెట్టి మెల్లిగా అడిగింది డెల్లా.

“ఆఁ!” అన్నాను.

“ఆ మిలిట్రీ ఆఫీసర్లు వుండాలి!” అంది డెల్లా అను
మానంగా.

“ఏం చేద్దాం?” అడిగాను నేను తలుపువేపు చూస్తూ.

“మనం తలుపుకు లోపలవేపు గడియబెట్టాం. వాళ్ళు
కొట్టినా సరే మనం తియ్యకుండా కూర్చుందాం. విసుగు
పుట్టి వెళ్ళిపోతారు” అంది డెల్లా.

“అలాపోకుండా, తలుపులు బ్రద్దలుగొట్టి లోనికొస్తే”
నా అనుమానం వ్యక్తపరచాను.

“రంగనుకుంటాను. మనల్ని భయపెడితే వాళ్ళ కోరిక
తీరదన్న అనుమానంతో అంత సాహసానికి పూనుకోరు.
అంతగా లోనికొస్తే మనం ఏదైనా చేద్దాం” అంది డెల్లా.

అప్పుడు నాకు జెయిల్లో ఇచ్చిన మాత్ర గుర్తు

కొచ్చింది. జేములు తడుముకున్నాను. ప్లాస్టిక్ పర్స్ వెలు
పలకు లాగాను. అందులో జాగ్రత్తగా చాచాను
మాత్రను. దాన్ని తీసి డెల్లాకు చూపించాను.

ఆ మాత్రవల్ల ఏం ప్రయోజనమో చెప్పాను.

డెల్లా విని సంతోషించింది.

మిల్ట్రీవాళ్ళు బలవంతంగా లోనికొస్తే చెరి సగం
పుచ్చుకొని చచ్చిపోవాలని తీర్మానించుకున్నాం.

మా మనసులు తేలికపడాయి. తలుపులు తట్టి తట్టి
విసుగుపట్టింది కాబోలు వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు.

చీకట్లోనే నేనున్న గదిని పరిశీలించాను. అంతా
చెక్కలతో తయారు చేశారీగది. లావుపాటి శీలలు
కొట్టి వున్నారు. దాంట్లోంచి బయటకు వెళ్ళాలంటే
రెండుమూడు చెక్కలు వూడదీస్తే చాలు. వెనుక
వేపంతా ఇసుక దిబ్బలున్నాయి.

అలోచిస్తూ కూర్చున్నాను.

“ఏంటా దీరాలోచన?” డెల్లా నా వొళ్ళో తల పెట్టు
కుని అడిగింది.

“ఈ గదిలోంచి తప్పించుకొనే మార్గం గురించి అలో
చిస్తున్నాను” అన్నాను.

“తప్పించుకుని మాత్రం మనం ఎంత దూరం
పోగలుగుతాం. వాళ్ళ కాపలా మనుషులు చుట్టూ
వుంటారు. వాళ్ళను తప్పించుకుని వెళ్ళినా, సముద్రంలో
పడాల్సిందే. అక్కడినుండి మళ్ళీ మనం బ్రతుకుచావు
లతో పోరాడడమవుతుంది” అంది డెల్లా.

“అలాగని ఇక్కడే వుంటే వాళ్ళు నీ యవ్వనాన్ని
దోసుకోవడమో, మనం చాన్నుండి తప్పించుకునేందుకు
ఆత్మహత్య చేసుకోవడమో జరుగుతుంది. చావు తప్పదని
తెలిశాక, ఇక్కడెందుకూ కూర్చోవడం?”

డెల్లా నవ్వింది.

“ఏదన్నా మార్గం ఆలోచించావా?”

“అలా!”

“నీమిటి?”

“ఆ వెనుక వేపు గెండు చెక్కల్ని తొలగిస్తే మనం బయటకు వెళ్ళగలం. కానీ అవి తీసేందుకు రావు. కాల్చి వెయ్యాలి. దానికి నాకు ప్లాను తోచింది. రేపు వాళ్లు మనకు ఆహారంతోపాటు బ్రాందీ ఇస్తారు. దాన్ని తాగ కుండా ఆ చెక్కలపై చల్లి, అగ్నిపుల్ల గీచి పెడదాం. మెల్లగా కాలడం మొదలెడతాయి. ఆ తర్వాత మనం తప్పించుకోవచ్చు. ఎలా వుంది నా ప్లాను?” అడిగాను.

“చాలా బావుంది!” అంది డెల్లా.

“ఇంకా చాలా టైమ్ వున్నట్లుంది తెల్లవారేండుకు. హాయిగా పడుకొని నిద్రపోదాం” అన్నాను.

“అలాగే!” అంది.

మళ్లా ఇద్దరం స్దుకుని పడుకున్నాం. అతి కష్టమీద నిద్రపోయాం.

నాకు మెలకువ వచ్చింది. లేచి కూర్చున్నాను. డెల్లా ఇంకా నిద్రపోతూనే వుంది. ఆమెను తట్టి లేపాను.

మాకు కాలక్రత్యాలు తీర్చుకోవాలనిపించింది. నేను వెళ్లి గొల్లెం తీసి తలుపు తట్టాను.

తలుపులు తెరుచుకున్నాయి.

పహారం జవాన్ అడిగాడు ఏం కావాలని. చెప్పాను.

నన్ను బోపలే వుండమని సైగజేసి వెళ్ళాడు. ఆ తర్వాత గెండు నిముషాలకు ఇద్దరు సైనికుల్ని వెంటబెట్టుకొని వచ్చాడు.

మమ్మల్ని వెలుపలకు రమ్మన్నారు. వాళ్ళ వెంట నడిచాం. కర్రలతోనే తయారుచేసిన లెట్రీన్, బాత్ రూం

చూపించారు. వాళ్ళు తుపాకులు పట్టుకుని అక్కడే నిలబడ్డారు. ఇద్దరం పదినిముషాల్లో అన్నిపనులూ ముగించుకున్నాం.

అప్పుడే చూశాను కొంచెం దూరంగా ఇసుకలో ప్రత్యేకంగా తయారుచేసిన 'హెలిపాక్' పై నిర్మలంగా నిద్రబోతున్నట్లు నిలుచివున్న హెలికాప్టర్ను.

వీళ్ళు రాకపోకలకు వాడే వాహనం అదన్న విషయం అర్థమయింది. దాంట్లో వెళ్ళగలిగితే శాగుండుననిపించింది. నాకు హెలికాప్టర్ డ్రైవ్ చెయ్యడం తెలుసు. మా ముతాక్కుడా ఒక నోక్కు హెలికాప్టర్ వుంది. దాన్ని కెండుసార్లు నేనే నడిపాను.

ఇద్దరం తిరిగి గదిలో కొచ్చాం.

మేమనుకొన్నట్లే మాకు మళ్ళా ఆహారం సిగరెట్లు, బ్రాందీ, పంపారు. హాయిగా తిన్నాం. బ్రాందీ చాటిల్ మాత్రం తీసి జాగ్రత్త చేశాం.

అరగంట తర్వాత ఒక సైనికుడు వచ్చి నన్ను వెలుపలకు పిల్చుకుపోయాడు. ఆ స్థావరం అధికారి ముందు నిలబెట్టాడు.

“నువ్వు ఇండియన్ వి కనూ!” అడిగాడు.

“అవును!” అన్నాను.

“ఆమె నీ కలా కలిసింది.”

ఈమారు అబద్ధం చెప్పకుండా ముల్తం నిజం కక్కేశాను.

“సో! యు ఆర్ ఎ స్మగ్లర్!” అన్నాడు తలపంక్తిస్తూ.

“అవును” అన్నాను.

“నీ వెంటవున్న ఆమ్మాయి చాలా అందంగా వుంది. ఆమెను ఒప్పించి మాతో వుండేట్లు చేస్తావా. నీకు

ఉద్యోగ మిస్తాను. తిండికీ గుడ్డకూ లోటు లేకుండా చేస్తాను.”

అతని మాటలు నా కర్ణమవుతున్నా, అర్థంకానట్లు చూశాను.

“ఐ వాం టు ఎంజాయ్ జార్!” అన్నాడు.

“ఆవిడ ప్రాస్టిట్యూట్ కాదు! నా గరల్ ఫ్రెండ్! ఆమె ఇలాంటి వాటికి ఒప్పకొదు” అన్నాను.

“ఆమె అంగీకారం లేకుండా నేను ఆమెను అనుభవించగలను. కానీ అది నా కిష్టంలేదు, మీకిక్కడ దిక్కు వ్వరూలేరు. నా కోరిక తీరుస్తానంటే మిమ్మల్ని ఏ ఇబ్బంది లేకుండా చూసుకో మంటాను. నా మాట కాదంటే అన్నం, నీళ్లు లేకుండా మలమల్లాడి చస్తారు,” అన్నాడు ఆఫీసరు.

“రెండు దినాలు టయిమ్ ఇవ్వండి. ఆమెకు మెల్లగా నచ్చచెపుతాను. ఎలాగోలా ఒప్పిస్తాను” అన్నాను.

“ఱో! రెండు దినాలు కాదు. ఒక్కదినం టయిమ్ ఇస్తాను. రేపు రాత్రికి ఆమె నా దగ్గరకు రావాలి!”

“అల్ రైట్! అలాగే!” అన్నాను.

నాకు కావలసింది ఈ రాత్రి మాత్రమే. నా ప్రయత్నం ఫలిస్తే రేపటికి మళ్లా ఎక్కడుంటామో తెలీదు. కానీ ఈ నీచుడికి దూరంగా మాత్రం వుండగలుగుతాం.

“శువ్వెళ్లవచ్చు. నీకేమన్నా కావలిస్తే అతన్నడుగు వెంటనే ఇస్తాడు” అన్నాడు.

“థాంక్స్!” అన్నాను.

మళ్లా గదిలోకి వచ్చాను.

రాగానే డెల్టా ఏంజరిగిందో చెప్పమంది.

ఆ మిల్క్రిటి అధికారి కోరిక గురించి చెప్పాను.

తన అనుమానం నిజమయినందుకు నన్ను చూచి విస్తుపోయింది.

“అయితే నువ్వు అతని దగ్గరకు పంపుతావా నన్ను!” అనుమానంగా చూస్తూ, భయపడుతూ అడిగింది.

“నెవర్! ప్రాణాలతో పంపను. తప్పనిసరయితే నిన్ను చంపి, నేను ఛస్తాను. ఏదిఏమైనా మనం రాత్రికి ఎలాగైనా తప్పించుకు వెళ్ళాలి. మన ప్లాన్ పారించంటే, హెలికాప్టర్ లో వెళ్ళిపోదాం!” అన్నాను.

“నీకు దాన్ని నడపటం తెలుసా?”

“తెలుసు” అన్నాను.

“అందులో గాస్, వుంకో లేన్ నీకేం తెలుసు?”

“మామూలుగా వుంచి పెడతారు. ఎక్కువగా లేకున్నా కొద్దిగానన్నా వుంటుంది. వీలయినంత దూరం వెళ్దాం. ఎక్కడయిపోతుందని అనుమాన ముస్తే అక్కడే లాండ్ చేద్దాం! మనల్ని పట్టుకునేందుకు వాళ్ళు రావడం అసాధ్యం. వాళ్ళకున్న దివొక్కటే హెలికాప్టర్ లాగుంది” అన్నాను.

“ఇంత పెద్ద స్థావరంలో ప్రపంచాన్ని దగ్గం చెయ్యగల ఆటంబాంబులు దాచిపెట్టుకొని ఒక్క హెలికాప్టర్ మాత్రమే వుంచుకుంటారని నేననుకోను. విమానాలుకూడా వుంటాయి” అంది డెల్లా.

“వాళ్ళు విమానాల్లో వచ్చినా సరే మనం హెలికాప్టర్ లో వెళ్ళిపోదాం. చావు తప్పనిసరయితే అప్పుడే చెద్దాం. ప్రాణాలతో వాళ్ళకు మనం గొరకూర్చడం” అన్నాను దృఢంగా.

“ఆన్ రైట్! అలాగే!” అంది డెల్లా.

చీకటి పడిందాకా కుదురు చెప్పుకుంటూ, గడిపేశాం.

రాత్రి ఎనిమిదింటికే మళ్ళీ భోజనం తేచ్చిపెట్టారు. మా ఇద్దరికీ అంత ఆకలి గాలేదు. బ్రెడ్ లు, డిస్కట్లు తీసి

దాచుకున్నాం. కాఫీమాత్రం ఆరగించాం. శ్రేణి దూరంగా పెట్టాం.

పదకొండైంది. తలుపుదగ్గర చెవిపెట్టి రిక్కించి విన్నాను. ఏవిధమైన శబ్దం కావటంలేదు. క్యాంప్ అంతా నిశ్శబ్దంగావుంది. ఇక మౌ ప్రయత్నం మొదలుపెట్టడానికి ఇదే సరైన అదనుగా వుందనిపించింది.

క్రాంతి బాటిల్ తీశాను. కార్క్ ఓపెన్ చేసి దూరంగా పారేశాను. కుడిచేతిలోకి వంచుకొని మెల్లగా వెనుక వేపు నోడూపున్న కొయ్యలో గెంటిని సెలెక్టు చేసి వాటిపైన మెల్లగా దట్టించడం మొదలెట్టాను. డెల్టా విచిత్రంగా చూస్తూ కూర్చుంది.

పదినిముషాలో నా పని పూర్తయింది.

ఆగి పెట్టితీసి, పుల్లవొకటి వెలుపలికి లాగాను. భగవంతుణ్ణి ప్రార్థించి వెలిగించి, కొయ్యకు అంటించాను.

తప్పన అంటుకుని మంట మొదలైంది. మెల్లగా క్రింది నుంచి పైకి ప్రాకింది మంట. కొయ్య కాలిపోవడం ఆరంభమయింది.

ఇద్దరం ప్రాణాలు అరచేతుల్లో పెట్టుకుని చూస్తున్నాం.

సగండాకా కాలినిచ్చాను. మూలనున్న శ్రేణి తెచ్చి దాన్ని మంటలపైన పెట్టాను. రెండు క్షణాలలో ఆరిపోయాయి మంటలు. శ్రేణి బాగా వేడెక్కి నా చేతులు మండాాయి. దాన్ని దూరంగా పారేశాను.

మంటలు ఆరిపోయి ఎర్రగా నిప్పులు గ్రక్కుతూంది నేను కాల్చిన భాగం.

నా కాలికి బూట్లున్నాయి. లేచి నిలబడి కాలినచోట బూటలో బలంగా తన్నాను. ఆ రెండుకొయ్యలు వెనక్కి విరిగిపడ్డాయి. మనిషి వెలుపలికి వెళ్ళిపోయేందుకు అవసరమైనంత జాగా ఏర్పడింది. నేను వెలుపలికి వెళ్ళి, కాస్త

ఇసుక చేతుల్లో తీసుకుని నిప్పులపైన చల్లారు. డెబ్బా మేము పాక్ చేసిన ఫుడ్ పార్సీస్ తీసుకుని వెలుపలి కొచ్చింది.

ఇద్దరం ఒకరి చేతుల్లో ఇంకొకరి చేతులు పెట్టుకుని హెలిపాడ్ వైపు పరుగెత్తాం.

అక్కడ ఎవ్వరూ లేరు. దీవంతా నిర్మానుష్యంగావుంది.

ఇద్దరం హెలికాప్టర్ ఎక్కి కూర్చున్నాం. దానికి కాళ్ళదగ్గర నాలుగైదు మెషిన్ గన్ లు కూడా బిగించి ఉన్నాయి.

ఇంజన్ ఆన్ చేశాన్. ప్రొఫెల్లర్ తిరిగింది. జుయ్ మని చెవులు హోరెత్తిస్తున్న శబ్దం చెయ్యసాగింది. గీర్ వేశాను. హెలికాప్టర్ గాలిలోకి లేచింది.

అలాగా నలుగురైదుగురు సెనికులు హెలికాప్టర్ వైపు తుసాకులు పేల్చుకుంటూ, రావటం గమనించాను. స్పీడ్ హెచ్చించాను. ప్రొఫెల్లర్ మరీ వేగంగా తిరగటంతో రయ్ మని తిన్నగా పైకిలేచిపోయింది హెలికాప్టర్.

(ఇంకా వుంది)

అవకాశం

38

సుజాత వ్యాధిగ్రస్తురాలు. ఏవేవో ఔషధాలతో తీసుకుంటోంది.

డాక్టర్ ప్రేమావతికి ఒక రోజు టెలిఫోన్ చేసింది. డాక్టర్ డిస్పెన్సరీలో లేదు. ఆమె సెక్రటరీ సరళ ఫోన్ అందుకుంది. తన వ్యాధి లక్షణాలను గురించి సుజాత, సరళకి వివరించింది.

ఇలా చాలాసార్లు సుజాత ఫోన్ చేయడమూ, సరళే ఫోన్ అందుకోవడమూ జరుగుతూ వచ్చింది. ఎట్టకేలకు ఒక నాడు డాక్టర్ స్వయంగా ఫోన్ అందుకుంది.

సుజాత, డాక్టరుతో ఇలా అంది. "నన్ను మీ సెక్రటరీతోనే మాట్లాడనివ్వండి డాక్టర్! నా వ్యాధి గురించి మీ కంటే ఆమెకే బాగా తెలుసుననుకుంటాను!!"

ఇల్లా కొనాలని నా భార్య మోజుపడుతూంటే, అమ్మకానికి వచ్చిన ఒక ఇల్లును చూద్దానికి వెళ్లాం.

ఒక సేల్స్మన్ మాకు ఇల్లు చూపించి దాంట్లో విశేషాలు వర్ణిస్తున్నాడు.

నా భార్య అవేవీ వినటంలేదు. రోడ్డుకి ఆవల ఒక ఎలక్ట్రిక్ సబ్ స్టేషన్ వుండటం ఆమె దృష్టిని ఆకర్షించింది. అంత దగ్గరలో అది వుండటం ఆమెకు నచ్చలేదు.

సేల్స్మన్ ముందు గాభరా పడిపోయాడు. కాని ఒక షేడంలో సర్దుకుని ఇలా చెప్పాడు.

"అమ్మా, ఎలక్ట్రిక్ సరఫరా కేంద్రం ఇంత దగ్గరలో వుండటం మీ అదృష్టం. మీకు సప్లయ అయ్యే కరెంటు తాజాగా వుంటుంది!"

* * *

తన స్కూలు వార్షికోత్సవంనాడు ఎలాగైనా వచ్చి ఆశ్కడ జరిగే వేడుకలు చూడాలని, ఏదేళ్ళ రమేష్ తన బామ్మను వేదించసాగాడు.

ఆమెకు అలాంటివి సుతరామూ ఇష్టంలేదు. ఇక వాడి పోరు పడలేక, ఎట్టకేలకు ఆంగీకరించి వాడివెంట వెళ్ళింది.

రమేష్ సరదా పడిపోయాడు. తన స్నేహితుడు సురేష్ కి బామ్మను పరిచయం చేస్తూ ఇలా చెప్పాడు.

"ఈమె మా బామ్మ. 70 ఏళ్లు దాటాయీరా. ఇంకా బతికే వుంది!"

—వి. గోపాలరావు, నెల్లూరు.

39

కొంచెం పరిచయమున్న ఇద్దరు సైంటిస్టులు ఒకచోట కలిసారు. ఇద్దరు కోతలరాయుళ్ళే కావటం వలన ఒకరి కంటే ఒకరు గొప్పలు చెప్పుకోసాగారు.

మొ. సైం:- నేను ఒక పరిశోధన చేయుచున్నాను. ఆ పరిశోధన ఫలించితే దేశంలో ఆహారానికి లోటు వుండదు!

రెం. సైం:- ఏం పరిశోధన?

మొ. సైం:- ఏ విత్తనాలైనా సరే! భూమిపై వేసిన వెంటనే మొలకెత్తి, పెద్దదై ఒకే రోజులో పంట పండు తుంది!

రెం. సైం:- పెరిగుడ్! నేను కూడ ఒక పరిశోధన చేశాను. ఫలించింది కూడ. ఇక దానిని ప్రభుత్వానికి సమర్పించాలి!

మొ. సైం:- ఏమీ కనిపెట్టావు!

రెం. సైం:- నేను కనిపెట్టిన పవార్తం తంటే చచ్చేవాకా మళ్ళీ ఆహారం తీసుకోనవసరం లేదు!!

మొ. సైం:- —?—?—? ?

*

*

*

ఓ వ్యక్తి రోడ్డు వెంట వెళ్తూ కనపడ్డ ఓ మనిషిని “ఎమ్, మిస్టర్! ఈ రోడ్డు ఎటు వెళ్తుంది?” అని అడిగాడు.

మొదటి వ్యక్తి త్రాగి వున్నాడు!

నీ యవ్వ! ఏ రోడ్డు భే? ?

మొదటి వ్యక్తి దిమ్మెర పోయాడు. “ఎమ్, మిస్టర్! మాటలు జాగ్రత్తగా రానీ! నిన్నేమన్నానని తిడుతున్నావు” అన్నాడు కోపంగా.

“అరి నీ యవ్వ! నన్ను తంతానంటావు భే? ? ?”

మొదటి వ్యక్తి ఆశ్చర్యపోయాడు. ‘డామిట్! వీడి కేమన్నా పిచ్చా?’ అనుకున్నాడు.

“ఏమిటి! నన్ను పోలీస్ స్టేషన్‌కు పట్టుకెళ్తావా? అగు నీ యవ్వా! మెక్కలిరగ తంతాను” అన్నాడు.

అంతే! తిరిగి చూడకుండా పరుగెత్తాడు మొదటి వ్యక్తి.

—హవంతి రఘువిమల్ ప్రసాద్, భోర్లాం.

“హోమ్ డెలివరీ” సభ్యులకు నెలనెలా పత్రిక మరియు సప్లిమెంట్ రెండూ కలిపి రు. 6/-లకే వి.పి.పి. ద్వారా అందజేయబడతాయి. నేడే రు. 3/-లు సంపి మీరూ సభ్యులుగా చేరండి.

BLANK PAGE

Regd no: H/HD-4

REHAKA

